

Spaun Vented Maple snare



Zoek je een snaredrum met meer projectie? Dan is de Spaun 14"x7" 40ply Vented Maple snaredrum het meest extreme alternatief dat je kunt krijgen. Deze snaredrum heeft een veertig(!) lagen dikke maple ketel waarin vier gaten met een diameter van vijf centimeter zijn gemaakt. De klank van de ketel is door deze constructie nagenoeg buitenspel gezet. Wat overblijft, is een scherpe, snijdende en knetterharde crack met weinig sustain. Speel je rimshots, dan is de geluidsdruk genoeg om je gehoor permanent te beschadigen. Ondanks de grote gaten in de ketel is de snaredrum nog behoorlijk responsief. Ook bij zacht spel komt de snarenmat nog in beweging. Echt veelzijdig is de Spaun Vented snare met zijn dikke ketel en grote gaten natuurlijk niet, maar daar krijg je wel een heel specifieke en uitgesproken klank voor terug. De afwerking is vlekkeloos. Als je bedenkt dat Spaun een kleine custom-drumbouwer is, valt de prijs van € 1.150,- alles mee. (Dennis Boxem)

Arie Den Boer

steelt show in Blue Man Group



Fred van Driem

Je moet een 'Blue Man Group-type zijn', meent Arie Den Boer. Waar hij op doelt, wordt duidelijk tijdens deze waanzinnige show waarin de Nederlander als 'staande drummer' zware rockpartijen, tribalritmes en doldwaze percussiecapriolen laat zien. De Haagse slagwerker is de eerste Nederlander die vorig jaar tot het keurkorps van de 'blauwe mannetjes' werd toegelaten. Waar aardig wat grote namen in de audities sneuvelen, paste Den Boer precies in het plaatje. 'Je moet stevig kunnen spelen, maar vooral een open mind hebben. De partijen staan vast, maar je interpretatie doet ertoe. Je moet de eigen taal van de Blue Man Group begrijpen en vertalen.'

De band met een staande en zittende drummer hangt ongeveer twee meter boven het podium en de muzikanten zijn gestoken in skeletpakken. Hun met de tribaltekens beschilderde gezichten krijgen door het gebruik van black light een wezensvreemde uitdrukking. Vooraan staan de drie blauwe mannetjes, die overigens alle drie een drumachtergrond hebben. Hun geestige, interactieve grappen en grollen krijgen kracht en dynamiek door de soms Zappa-achtige rock van de band.

Den Boer, die ook lid is van Percussiegroep Amsterdam en eerder speelde in het Metropole Orkest, de André van Duin Revue en een aantal Joop van den Ende-musicals, steelt op de achtergrond de show met zijn precieze spel en zijn krachtige, ritmische bewegingen. 'Het mooie is dat de Blue Man Group je niet in een keurslijf stopt, al is het streven naar perfectie enorm. Voor elke show doen we een nieuwe soundcheck en achteraf is een sessie waarbij alle onderdelen van die avond worden doorgenomen.'

Dat Den Boer goed valt bij de strakke Amerikaanse organisatie, blijkt wel uit de toekomstplannen. 'Als je eenmaal tot deze familie hoort, laten ze je niet zomaar vallen. Het zou dus goed kunnen dat ik deze show later in het buitenland nog eens ga doen. Drummers die bij de Blue Man Group passen zijn immers dun gezaaid. We hebben pas geauditeerd voor een vervanger, omdat ik ook Dancing With The Stars ga doen, maar dat viel niet mee.' (Jean-Paul Heck)

De show is wekelijks van dinsdag tot en met zondag te zien in de Theater Fabriek te Amsterdam. Zie ook www.bluemangroup.nl