

Een nieuw begin

# Yamaha Live Custom

Vorig jaar was misschien wel het roerigste jaar uit de drumgeschiedenis van Yamaha. Dat begon met de introductie van de in China gemaakte Live Custom, en eindigde met het schrappen van bijna alle in Japan gemaakte drumlijnen. Nu het stof een beetje is gaan liggen, is het de hoogste tijd voor een nadere kennismaking met de nieuwigeling.

De overstap naar China was voor Yamaha bepaald geen gemakkelijke. Door opstartproblemen waren de Live Customs het hele debuutjaar nauwelijks leverbaar, en tot overmaat van ramp verdween ook de laatste zending met in Japan gemaakte drums met containerschip en al naar de bodem van de oceaan.

De Live Custom betekent voor Yamaha ook het einde van de relatie met Sakae Rhythm, de fabriek die sinds de beginjaren alle professionele Yamaha drums produceerde. Sakae maakt sinds een paar jaar onder eigen naam drums en de scheiding is volgens beide partijen in goede harmonie verlopen, dus dat geeft wel aan dat deze overgang al een tijd in de lucht hing.

## DE FEITEN

- eikenhouten ketels
- 6-laags toms en snaredrum
- 8-laags bassdrum
- YESS-mount geïsoleerde ophanging
- 2,3mm dikke spanranden
- hoogglanzend zwart vernikkeld Dark Silver ketelbeslag
- professionele Remo vellen
- verkrijgbaar in: Emerald Shadow Sunburst, Black Shadow Sunburst, Amber Shadow Sunburst en Black Wood

## testset

- 22"x18" bassdrum
- 10"x7" en 12"x8" toms
- 14"x13" en 16"x15" floortoms
- 14"x5½" snaredrum
- prijs € 3063,-

De Live Custom wordt, net als de zojuist geïntroduceerde Absolute Hybrid Maple, gemaakt in Yamaha's eigen fabriek in Xiao Shan. Deze fabriek staat er al sinds 1997, maar tot nu toe werden er alleen piano's en marchinginstrumenten gemaakt. Alleen de peperdure PHX wordt

nog in Japan gemaakt, in een speciale werkplaats op het hoofdkantoor in Hamamatsu.

## Eiken

Voor de eerste Chinese set kiest Yamaha meteen voor een onder-

scheidende houtsoort. De set is namelijk net als de voormalige Oak Custom gemaakt van eikenhout. Toch is de Live Custom een compleet ander drumstel. Het eerste verschil zit hem al in de keteldikte. Toms en snaredrums zijn net als bij de Oak Custom opgebouwd uit zes laagjes, maar die laagjes zijn wel dikker dan voorheen: 1,2 millimeter in plaats van 1 millimeter, waardoor de ketels dus 7,2 millimeter dik zijn, wat naar huidige maatstaven vrij dik is. De bassdrum is met acht lagen zelfs 9,6 millimeter dik.

De set is leverbaar in een aantal vrij donkere finishes, die mooi afsteken bij het hoogglanzend zwart vernikkelde ketelbeslag. Als knipoog naar het verleden is de binnenkant van de

ketels net als bij de Recording Customs zwart gelakt.

## Rockgig

De spanbokken ken je waarschijnlijk nog uit de Absolute reeks, maar de klauwtjes voor de bassdrumspanranden, de rozetten voor de floortompoten en de rozet voor de tomhouder werden opnieuw ontworpen, waardoor het ketelbeslag nu veel meer als een geheel oogt. Ook nieuw is een heerlijk soepel lopend en uitermate solide snaredrummechaniek, dat een flinke verbetering is ten opzichte van het vorige model. Wel opvallend is dat de spanbokken geen rubberen of kunststof inzetjes hebben die het terug-

lopen van de spanbouten moeten tegengaan. Dat betekent dat je tijdens een stevig rockgig wel goed de velspanning in de gaten moet houden.

De Live Custom wordt geleverd met professionele Remo vellen. De toms hebben transparante dubbellaags Emperor slagvellen en enkellaags Ambassador resonansvellen. Op de snaredrum zit een gecoate Ambassador en de bassdrum heeft als slag- én resonansvel een Powerstroke 3.

## Isolatie

De toms zijn, zoals altijd bij Yamaha, geïsoleerd opgehangen door middel van de aloude YESS-mount. De floortompoten hebben soepel verende rubberen voetjes die voor de nodige isolatie zorgen. In beide gevallen werkt dat prima; de toms klinken nergens afgeknepen, en er is nauwelijks overspraak tussen de drums onderling. De klank van de toms is duidelijk anders dan die van de standaard esdoorn of berken set. Ze zijn gespierd en pittig, maar zeker niet onbehouwen.

Bij zacht spel krijg je een open maar gefocuste en afgemeten toon met gebalanceerd hoog en laag. Bij wat steviger spel blijft de klank heel punchy maar krijg je er een mooie donkere onderbuik bij, waardoor de klank meer body krijgt zonder dat het allemaal te wollig wordt. Met de

dubbellaags Emperor kun je van moddervet laag tot gemiddeld hoog stemmen, maar voor een echt jazzy, hoge klank ben je beter af met een enkellaags vel, zoals een gecoate Ambassador. Dan blijft ook het top-hoog prima overeind en hou je lekker veel lucht in je klank.

## Diepe dreun

De floortoms hebben een lekker rollende portie laag met genoeg definitie, zodat ook de details in je spel goed vertaald worden. De Live Custom drums reageren nauwkeurig op dynamiek, waardoor je ze zonder al te veel moeite naar je hand kunt zetten, of je nu lichte jazz speelt of stevige rock.

De bassdrum klinkt bijzonder puntig. Hij heeft veel attack, gevolgd door een stevige diepe dreun die lekker doorkomt in het bandgeluid. De 22"x18" bassdrum uit de testset reageert niet altijd even vlot. Hij is dan ook meer geschikt voor wat steviger spel, maar Yamaha maakt in de Live Custom-reeks ook een 22"x16" en zelfs een 22"x14" bassdrum, die aanmerkelijk sneller zullen reageren. Voor het betere rockwerk ben je bij de testbassdrum echter aan het goede adres.

De bassdrum uit de testset was totaal niet onder de indruk van het gewicht van de beide toms. Of je de toms nu op de bassdrum monteert of niet, de klank blijft onveranderd, zelfs met een volledig open bassdrumstemming. Dat is bij dunnere bassdrums vaak wel anders.

## Superfunky

De 14"x5½" snaredrum klinkt laaggestemd op de een of andere manier een beetje dun. Het is net alsof de ketel niet wil reageren. Bij een gemiddeld lage velspanning komen

ook ineens de lage frequenties weer naar voren en krijg je een volle en brede klap. Bij een hogere velspanning wordt de klank puntiger en de snaren-respons nauwkeuriger. De ketel blijft zijn klank behouden, zelfs met het slagvel zo strak als we durven gaan. De superfunky klank die je zo krijgt is heerlijk levendig, terwijl de rimshots hard genoeg zijn om je oren te doen bloeden. Het dynamische bereik van de snaredrum is net als bij de toms heel groot: van fluisterstil tot snoeihard, alles wordt keurig vertaald.

Yamaha-fans kunnen opgelucht ademen, want ook de afwerking van de set is vergelijkbaar met de voorgangers uit Japan. De draagranden zijn messcherp, de lak is keurig gepolijst en het ketelbeslag glimt als een spiegel.

## Kortom

De Live Custom is een set met een duidelijk eigen sound: een stevige spierballenset, lekker brutaal maar ook soepel genoeg om in uiteenlopende muziekstijlen toepasbaar te zijn. Zou je hem vergelijken met een sportman, dan is de set eerder een turner dan een bodybuilder. Een set die net zo makkelijk een jazztrio aanvoert als een rockband onder zijn kont schopt. ■

Importeursreactie: zie pagina 71

## HET OORDEEL

- + karaktervolle spierballenklank
- + ruim stembereik
- + keurige afwerking
- spanbouten niet terugloop-beveiligd

## DE CONCURRENTIE

- Sonor Ascent
- Tama Starclassic Maple
- Pearl Masters Birch

