

Roland TD-25kv

De koning te rijk

Het was dé smaakmaker van de afgelopen Musikmesse: de nieuwe Roland TD-25kv, een middenklassedrumkit die wat betreft bediening en module volledig opnieuw is ontworpen. Dat maakt nieuwgierig!

Als je de samenstelling van de TD-25 bekijkt, zie je een hoop oude bekenden voorbijkomen. De twee tompads zijn de PD-85's, de snare en floortom worden gevormd door PDX-100 pads, de hihat is een VH-11, en ook de andere pads en het reksysteem zijn in het verleden in andere series toegepast. Dit zal voor veruit de meeste drummers geen enkel probleem zijn, want de pads spelen en functioneren prima, het reksysteem is oersolide en alle onderdelen zijn goed op elkaar afgestemd.

Het grootste nieuws aan de TD-25kv is de module. Roland heeft al sinds jaar en dag een zelfde soort bediening op zijn elektronische drumkits. Alles onderverdeeld in drumkits, en op het moment dat je in die drumkits iets wilt veranderen, duik je de (overigens behoorlijk overzichtelijke) menustructuur in.

Die hele set-up gooit het merk nu overboord. De TD-25 module wijst je namelijk letterlijk de weg door alle instelmogelijkheden.

Draaiknop

In het midden van de module zit een grote zilveren draaiknop met daaromheen de benamingen Standard, Rock, Metal, Jazz, Funk en Electro. Draai je aan de knop, dan verspringt er een gekleurd ledje van stijlsoort. Op deze manier kom je bij zes drumkits die volledig bij deze stijlsoort horen.

Als je op deze draaiknop drukt, kun je in iedere stijl nog eens schakelen tussen zes verschillende drumkits, zodat je in totaal 36 verschillende drumkits onder handbereik hebt. Het voordeel is

dat je razendsnel kunt schakelen, zonder dat je op al te veel knoppen hoeft te drukken. De laatstgekozen drumkit bij iedere stijl blijft actief, dus als je in de categorie Rock voor het laatst de Hard Rock drumkit hebt gebruikt, is dat de eerste die je in deze categorie krijgt voorgeschoteld. Het ledje bij iedere categorie wisselt bij het schakelen van kleur, zodat je na verloop van tijd automatisch voor bijvoorbeeld Rock-groen (Vintage) kiest zonder dat je op het display hoeft te kijken.

Handomdraai

Naast de zilveren draaiknop zitten vier kleinere draaiknoppen waarmee je bass, treble, het volume van de drumkit, en het volume van

de backing tracks kunt bedienen. In de praktijk is het erg prettig om deze instellingen onder de hand te hebben, zeker als je met een rijtje mp3's mee zit te spelen. Iedere mp3 heeft zijn eigen volume en klankbalans, en die kun je nu in een handomdraai bijregelen.

Niet alleen de manier waarop je uit drumsets kiest is anders, ook de manier waarop je ze wijzigt is veranderd. Binnen een drumset kun je namelijk heel makkelijk de aan een pad toegevoegde klank wijzigen. Je slaat op de pad die je wilt aanpassen, en met de draaiknop Instrument wijzig je vervolgens de klank die eronder zit. Opslaan hoeft niet, maar als je spijt krijgt van je keuze, druk je gewoon op de Undo-knop. Ook de stemming, de hoeveel-

heid demping en het volume van iedere pad kun je direct met een draaiknop wijzigen.

Slim

Wil je toch de menu's induiken, om bijvoorbeeld de reverb-soort of de pad-instellingen te wijzigen, dan gebeurt er iets slims. Alle knoppen op de TD-25 hebben namelijk verlichting, en op het moment dat je de menu's in gaat, lichten alleen de knoppen op waarmee je daadwerkelijk iets kunt aanpassen. In de praktijk betekent dit dat je nog minder vaak naar de handleiding hoeft te grijpen omdat de module zelf al aangeeft waar de benodigde knoppen zitten.

Deze hele manier van bedienen is voor de doorgewinterde Rolandgebruiker even wennen, maar als je nog nooit met een elektronische drumset gewerkt hebt, is de instapdrempel met de TD-25 module behoorlijk verlaagd. De knoppen zitten allemaal op



een veel logischer plaats, en termen zoals bass, treble en de gebruikte stijl aanduidingen zijn voor iedereen begrijpelijk.

Stickje

De TD-25 module leunt stevig op zijn usb-aansluitingen, en eigenlijk ben je het aan jezelf verplicht om bij aanschaf meteen een usb-stickje aan te schaffen. Die gebruik je vervolgens voor een eventuele software-update, voor het laden van extra drumkits, voor het afspelen van mp3's, voor het back-uppen van je settings en voor het opnemen van drumpartijen. Kortom, voor een paar euro voeg je een gigantische hoeveelheid functionaliteit aan de TD-25 toe. Op de website

van Roland staan nu bijvoorbeeld al twee sets van tien drumkits elk, die je via de usb-stick in de module kunt zetten.

Warm-up

In de ingebouwde coachfunctie vinden we nu ook een warm-up-functie, waarbij de metronoom schakelt tussen verschillende clickpulsen, tempo's en timecheck. Alles in een tien minuten durende warming-up. Niet verkeerd. Het opnemen van drumpartijen is net zo makkelijk als het bedienen van je cassetdeck. Je drukt op Rec als je wilt opnemen, je drukt op Stop als je klaar bent. Een kind kan de was doen.

De ingebouwde sounds van de TD-25 zijn zonder meer goed:

helder, crispy en uitermate responsief. Het dynamische bereik is heel groot en ook bij snel spel blijven de samples keurig overeind. De snarepad ondersteunt het volledige bereik aan *positional sensing*, wat inhoudt dat de trigger keurig vertaalt waar je op de pad slaat en de bijbehorende sample afspeelt. Wel heb je aan boord van de TD-25 minder klanken om uit te kiezen. Roland kiest er steeds meer voor om realistische klanken in de module te zetten, terwijl de 'fun'- en effectsounds grotendeels achterwege blijven. Een groot gemis is dat echter niet.

Digibeet

Het editen van klanken gaat op de traditionele V-drummanier.

DE FEITEN

- Roland TD-25kv**
elektronische middenklasse drumkit bestaande uit:
- nieuwe Roland TD-25 module
 - 2 PDX-100 pads voor snare en floortom
 - 2 PD-85 pads voor toms
 - KD-9 kickpad
 - 2 CY-14c crashbekken pads
 - CY-13r ridebekken pad
 - VH11 V-hihat
 - MDS95C reksysteem
 - Prijs: € 2.722,-
 - Ook verkrijgbaar als de iets goedkopere TD-25v, prijs: € 2.016,-. Daarbij krijg je 1 bekkenpad minder en zijn de pads van de toms vervangen door de kleinere PDX-6 en PDX-8 pads.

Om een tomsound hoger te laten klinken, draai je aan de Tuning-knop, en met Muffling voeg je >>

>> verschillende soorten demping toe. Zelfs de grootste digibeet zal het zó begrijpen.

De aansluiting van pads aan de module gebeurt met een multi-kabel. De pads hebben allemaal een jackaansluiting, maar al die draden komen aan de kant van de module samen in één enkele stekker die je in z'n geheel aan de module vastschroeft. De kabels zijn allemaal duidelijk gelabeld, dus je zult niet snel iets verkeerd aansluiten. Klein probleempje is wel dat op het moment dat een van de kabels het begeeft, de hele kabelboom zal moeten worden vervangen. Als je erover denkt om de TD-25 veelvuldig live te gaan gebruiken, is dit zeker iets om over na te denken.

De TD-25 heeft aan aansluitingen geen gebrek, want naast de al genoemde usb-uitgangen heeft hij een stereo-hoofdtelefoon uitgang, en een stereo-ingang met mini-jack. Gewone geluids-uitvoer gebeurt met een gescheiden stereosignaal, en naast midi-functionaliteit over de usb-aansluiting kun je ook een ouderwetse midi-kabel aansluiten, al kun je dan alleen vanuit de TD-25 een ander instrument aansturen, en niet omgekeerd. Wil je meer pads kwijt, dan heeft de TD-25 stereo-jackingangen voor een extra pad en een extra crashbekken.

Razendsnel

Een ding dat opvalt als je de TD-25 naast andere modules houdt, is de razendsnelle triggering. De

vertaling van slag naar klank is echt heel direct en het verschil met de modules van amper een paar jaar geleden is werkelijk enorm. Dat maakt dat je niet alleen veel strakker speelt, maar ook dat je in de praktijk minder snel moe wordt. Je hoeft namelijk veel minder te focussen op je timing, iets wat je (onbewust) bij een tragere module wel doet.

De pads die bij de TD-25 worden geleverd kenmerken zich door een groot gebruiksgemak. De gaasvellen spelen lekker, al geven ze iets meer stuiter dan een normaal akoestisch vel. De 10" snaredrum en floortom pads zijn lekker groot, en dat geeft vooral in het geval van de snaredrum een wat realistischer spelgevoel.

De VH-11 hihat is een van de nauwkeurigste elektronische hihats die je kunt krijgen. Hij is inmiddels al heel wat jaren oud, maar functioneert nog naar behoren en voelt bepaald niet sleets aan. Het feit dat je hem

met je eigen hihatpedaal kunt gebruiken is een grote pre, al moet je wel de veerspanning wat strakker zetten om een spelgevoel te krijgen dat vergelijkbaar is met het spelen met gewone akoestische bekkens. De VH-11 is namelijk een flink stuk zwaarder.

De KD-9 kickpad is solide en net groot genoeg voor gebruik met een dubbelpedaal.

Kortom

Een elektronische middenklasse-drumkit is een moeilijk product. Je wilt als fabrikant niet dat hij te dicht bij je duurste drumsets komt, maar tegelijkertijd moet zo'n set wel aanzienlijke meerwaarde hebben ten opzichte van de instappers. Met de TD-25 weet Roland de middenweg moeiteloos te vinden. Met aan de ene kant prima pads en een keurig rek-systeem, en aan de andere kant een elegant vormgegeven en gemakkelijk te bedienen module.

Voor een budgetbewustere oplossing heeft Roland meerdere alternatieven in huis. Wil je echt ultieme controle en ben je van plan met grote regelmaat live te gaan spelen, dan zul je toch snel voor de veel duurder TD-30 kiezen. De serieuze thuisgebruiker, echter, die af en toe zijn elektronische set eens ergens anders dan in de huiskamer wil gebruiken, is met de TD-25 de koning te rijk. ■

Importeursreactie: zie hieronder.

HET OORDEEL

- +
- handzame bediening
- bruikbare sounds
- razendsnelle triggering
-
- bediening even wennen voor ervaren Rolandgebruikers

DE CONCURRENTIE

- 2Box DrumIt Five mk2
- Pearl e-Pro Live
- Yamaha DTX700K



Importeurs en reacties

Op deze plaats stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Sonor, Bad Berleburg (DE) (+49 2759 79100), www.sonor.com
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811), www.rolandce.com
- Dick Visser Music Sales, Hoewelaken (033 475 0230), importeur van DG www.dickvisser-musicsales.nl, www.cajondg.com

- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Meinl www.hoshinobenelux.eu, www.meinlcymbals.com
- Gewa Benelux, Krimpen a/d IJssel (0180 510340), importeur van PDP www.gewamusic.com, www.pacificdrums.com
- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Mapex, <http://www.musik-meyer-benelux.com/>, www.mapexdrums.com

De vermelde europrijzen zijn de adviesprijzen voor de Nederlandse en Belgische markt.