



# RAFAEL SCH WIDDESSEN

Met de blues naar Amerika

Zijn Hongaarse moeder is concertpianiste, zijn Duitse vader violist, evenals z'n in Hongarije beroemde opa. Zelf begon Rafael Schwiddeessen (22) ook op de viool, maar op z'n negende stapte hij over op de 'veel coolere' drums. Tegenwoordig studeert hij jazz aan het Rotterdams Conservatorium en is hij succesvol met bluesband The Rhythm Chiefs.

Het is een opmerkelijk bandje, The Rhythm Chiefs. De drie leden – naast Rafael Schwiddeessen zijn dat zanger-gitarist Dusty Ciggaar en bassist Danny van 't Hoff – zijn allemaal rond de twintig, maar spelen al acht jaar samen. Opmerkelijker nog is hun sound, die zo uit de jaren zestig lijkt te komen, of zelfs nog van ver daarvoor. Blues, rockabilly, bluegrass, of country; het zit er allemaal

in. Naast de lekkere basisgrooves van Schwiddeessen en Van 't Hoff springt vooral het geweldige gitaarspel van Ciggaar in het oor.

Het was ook Ciggaar, of beter gezegd de enorme platencollectie van diens ouders, die The Rhythm Chiefs op het 'vintage pad' bracht. Vooral de jump-blues en rockabilly van The Paladins heeft het jonge drietal enorm beïnvloed, vertelt Schwiddeessen.

'Ik ken Dusty van de muziekschool. Hij was eerst trouwens ook drummer, maar later stapte hij over op de gitaar. We begonnen samen een bandje, en na een tijdje kwam Dusty met wat eigen liedjes; allemaal oude blues. Dat vonden we alle drie helemaal te gek. Eerlijk gezegd luister ik sindsdien eigenlijk ook alleen maar naar oude muziek.'

The Rhythm Chiefs hebben inmiddels een goede livereputatie opgebouwd en één album uitgebracht:

*Ships Of Wonder* (2008). De band speelde onlangs als support voor gitaarlegende Jeff Beck in een uitverkocht Vredenburg, maar tourde ook met onder meer de Britse gitarist Ian Siegal en met eerder genoemde Paladins, inmiddels goede vrienden van The Rhythm Chiefs. 'We kunnen via The Paladins dit jaar hopelijk naar Amerika om nieuwe songs op te nemen voor ons tweede album, en om te touren. Dat zou helemaal geweldig zijn.'

Schwiddeessen studeert nu voor het tweede jaar jazz in Rotterdam. 'Ik was nooit zo'n jazzjongen, maar vind het enorm interessant. Ik speel met allerlei ensembles, van jazz tot zelfs rock, en heb het ontzettend naar m'n zin.' The Rhythm Chiefs heeft echter altijd de prioriteit. Dit jaar werkt de band rustig aan z'n tweede album en tussendoor zoveel mogelijk spelen. 'Vredenburg met Jeff Beck was

echt een eer, heel geweldig. Maar we spelen ook graag in een kroegje voor vijftig man. Het gaat ons uiteindelijk om de muziek.'

Live gebruikt Rafael Schwiddeessen een vierdelige Gretsch New Classic of een vintage Sonor Swinger. 'Allebei klinken ze heerlijk. Die Sonor is lekker oud en muffig; dat past goed bij onze muziek. Ik wissel het een beetje af; net waar ik zin in heb. Wel heb ik altijd dezelfde cymbals: een Zildjian New Beat hi-hat en twee Istanbul Traditional cymbals. Een 19" crash en een 20" ride, maar ik gebruik ze allebei als crash én ride. Klinkt altijd goed!' (Han Neijenhuis)

Net uit: Tess & The Chiefs - *Time Warp* (White Indian Records), rockabilly-plaat met winnares Junior Songfestival 2010 [www.rhythmchiefs.nl](http://www.rhythmchiefs.nl)

# ONNO GOVAERT

Vol energie naar de muzikale vrijplaats

De improvisatiekunst lijkt hem met de paplepel te zijn ingegoten. Niet helemaal waar. Jazzdrummer Onno Govaert komt uit hetzelfde nest als Jacqueline en Anne Govaert van de succesvolle popband Krezip. 'Als jonger broertje probeerde ik me af te zetten tegen wat er thuis gebeurde.'

Onno Govaert drumt vanaf zijn tiende. Hij kreeg les van Steve Clover, die hem waardevolle lessen in vrijheid bijbracht. 'Steve noteerde eigenlijk niet veel, zodat ik de oefeningen op verschillende manieren kon interpreteren en niet de hele tijd naar de noten zat te turen. Het ging om de sound, om

de manier waarop ik de stokken en het drumstel gebruikte.'

Met jeugd vrienden Bram en Jasper Stadhouders verkende hij het samenspel. Eerst speelde hij met de gitaarspelende broers in een coverband, maar al snel stapten ze over op jazzrepertoire. Tijdens de dinsdagavondjams van muziekpodium Paradox in thuisstad Tilburg, kwam Govaert in aanraking met geïmproviseerde muziek. Ook in zijn huidige woonplaats Amsterdam is hij vaak terug te vinden op dat soort vrijplaatsen. Hij speelt veel en met veel verschillende muzikanten en groepen. Zo trad hij onlangs op met freejazzsaxofonist Arthur Doyle. Een plons in het diepe. Onno: 'Je weet vooraf

ongeveer wat er gaat gebeuren op stijlgebied. Ik kende Arthur van oudere freejazzopnames. Verder stap ik er compleet blanco in, en dat is juist leuk; de spanning, de respons op dat moment. We hebben niks afgesproken. Dat kon ook niet. Arthur is zo oud. Hij heeft geen tanden meer, dus praten gaat moeilijk.'

Geïmproviseerde muziek is niet de meest lucratieve sector, weet ook Govaert. 'Als ik deze maand genoeg verdien om rond te komen, dan vind ik het al lang oké. Ik ben niet zo van het plannen.' Als hij zijn brood maar niet als studiomuzikant hoeft te verdienen. 'Op het conservatorium heb ik wel studio-opnamen gemaakt, maar het is niet iets waar ik veel energie in wil steken. Braaf doen wat een drummer

hoort te doen; ik vind het saai. Overigens wil ik best popnummers spelen, als het maar geen overgeproduceerde muziek is. Wel Jimi Hendrix, maar geen Steely Dan.'

Niet echt actuele referenties voor een 23-jarige drummer. 'Ach, het gaat om de muziek. Ik vind de energie in mijn spel belangrijk, gecombineerd met een grote, resonerende drumsound. En ik wil heel snel zijn in de interactie. Technisch zo onderlegd zijn dat je op ieder moment de wending kunt nemen die je wilt. Daar heb ik tien jaar in m'n eentje op gestudeerd. Nu wil ik vooral met anderen spelen.' (Rienk Wopereis)



# WOUTER PRUDON

Groovend de wereld rond

Wouter Prudon is de groovende hardhitter bij Chef'Special: energieke hiphopfunk uit Haarlem. 'Eigenlijk had ik net zo goed heel goed basgitaar willen kunnen spelen. Muziek, daar gaat het om, of beter gezegd: de groove. Ik wil echt kunnen grooven.'

Prudon (24) is de ritmische motor van Chef'Special, een fris, optimistisch bandje dat gestaag aan populariteit wint met een prettige mix van funk, hiphop en rock.

De band werd verkozen door 3FM als Serious Talent, en maakte indruk tijdens de afgelopen editie van Noorderslag. Debuutplaat *One For The Mrs.* is net uit, en festivals Bevrijdingspop, Indian Summer, Zwarte Cross en Solar zijn bevestigd.

Drie jaar zijn ze nu bij elkaar. Prudon ontmoette zanger Joshua Nolet op de Tilburgse Rockacademie, maar die besloten ze beiden te verlaten voor een eigen band. 'We herkenden bij elkaar eenzelfde soort *state of mind*, daar in Tilburg. Muziek willen

maken en de hele wereld over willen met die muziek. Hij is bovendien de perfecte zanger: ritmisch, ontwpenend en een heel goede communicator.'

Chef'Special was nog maar net bij elkaar of de band laadde alle instrumenten in een busje en vertrok naar Frankrijk. 'Zomaar ergens aanbellen en spelen, vooral langs de Franse kust. Ja, dan leer je elkaar wel kennen.'

Zoals gezegd, de groove is Prudons belangrijkste aandeel. 'In het begin speelde ik heel elementair, alleen kick, snare, hi-hat. Het is al gauw te veel met een rapper erbij. Pas later heb ik er een floortom en een

sampler bij gezet. Die sampler, tja. Het is een heel oud ding. Ik moet er ouderwetse flashkaartjes in stoppen die bijna nergens meer te koop zijn. Maar hij werkt nog wel, en het voegt echt iets toe aan de muziek.'

Prudon drumt sinds zijn zevende. Zijn vader is lichttechnicus, en als kind mocht hij soms mee. 'De eerste drummer waar ik echt van onder de indruk was, was Norman Bonink, die toen nog bij de Frank Boeijen Groep speelde. Ik heb eens in een theater op zijn drumstel gespeeld. Iedereen moest toen de zaal verlaten, want ik wilde niet dat iemand het zou horen. Dat is gelukkig wel anders nu.'

Ook op een ander vlak timmert Prudon aan de weg. Met de clip van Chef'Special's *Too Far Gone* won hij de MTV Videoclip Prijs; als regisseur! Prudon studeert aan de filmacademie en heeft zelfs al een eigen bedrijf dat (commerciële) films maakt. Vanwege het succes van de band heeft hij zijn studie even stopgezet. 'Eerst met Chef'Special Nederland veroveren, en dan de hele wereld over.' (Pieter Sabel)

[www.chefspecialmusic.com](http://www.chefspecialmusic.com)

