

# CUBASIS 2 VOOR IPAD

## STUDIO ON THE ROAD 2.0

**EPPO SCHAAP** is toetsenist, gitarist en producer en geeft hierin les aan de Heuvelrug Muziekschool. Zijn interesse gaat van fifties-rock & roll tot symfonische rock en van eighties-pop tot trance. Synthsounds programmeren is ook zijn passie.



Lange tijd kon je muziekproductie-software voor tablets niet heel serieus nemen, maar Steinberg's Cubasis 2 voor iOS is hard op weg een complete DAW te worden.

Sinds het verschijnen van Cubasis 1, drie jaar geleden, is de app stelselmatig geüpdatet en onlangs kwam versie 2.0 uit. We bespreken hier alles wat er sinds die eerste versie verbeterd is. De virtueel-analoge synthesizer Minilogue - een kleine versie van Retrologue uit Cubase - is waarschijnlijk de meest opvallende uitbreiding. Het is een volledig programmeerbare synth die alle analoge sounds bestrijkt, maar wel op een moderne manier. Een aanwinst voor Cubasis. Andere updates maken het mogelijk om parameters te automatiseren en MIDI-informatie op te nemen en te bewerken. Ook zijn er meer insert-effecten toegevoegd, waardoor Cubasis nu vijftien insert- en send-effecten heeft. Daarnaast zijn er twee optionele effectpakketten beschikbaar gekomen, waarover je meer leest in het kader 'FX packs'.

**ANDER NIVEAU** De nieuwe channel strip in de mixer tilt Cubasis 2 meteen naar een ander niveau. Hij heeft een noise gate, compressor en saturator (tape en buizen) en een hoog-af- en laag-af-filter. Dat laatste is erg handig voor het verwijderen van 'rommel' in het laag of hoog. Alle secties van de channel strip kunnen op bypass worden geschakeld om de processor van je tablet te ontzien. Samen met de vierbands Studio EQ, die al in de eerste versie aan-

wezig was, vormt dit een mooi geheel voor het finetunen van elke track.

Audiobestanden kunnen in Cubasis 2 met de nieuwe functie Stretch onafhankelijk van het tempo in toonhoogte worden gewijzigd. Dit is een functie die we al jaren van andere programma's kennen, maar omdat deze bewerking processor-intensief is, hadden tablets het daar tot nu toe moeilijk mee. Je kunt met Stretch kiezen uit drie algoritmes voor: Mobile, Efficient en Pro. Het eerste kost het minste rekenkracht en het laatste levert de beste kwaliteit. Voor onze iPad 3 was Pro iets te veel van het goede en ontstonden er gaten in de bewerkte audio, hoewel de cpu-meter nauwelijks uitsloeg.

### FX-PACKS

Als je de creatieve mogelijkheden van Cubasis 2 verder wilt uitbreiden, zijn er sinds Cubasis 1.9 twee effectpakketten beschikbaar die je vanuit de app kunt aanschaffen voor € 6,99 per stuk. Het eerste pakket bevat reverb- en delay-effecten, waaronder een non-lineaire reverb en early reflections, een stereoverbreder of -versmaller en drie delay-effecten, zoals een viertaps tape delay à la Karlette, een true stereo-delay en een delay met vertragingstijden tot vier seconden. Effectpakket twee bevat zes vintage effecten, zoals pan & tremolo, rotary speaker, wah-pedal, bit reduction, talkbox en een klassieke exciter genaamd Enhancer.

Stretch is in de eerste plaats al bruikbaar voor het op het juiste tempo brengen van de voorraad meegeleverde audioloops. Met de functie Auto brengt Cubasis 2 de loops in een handomdraai op het juiste tempo, maar je kunt dit ook met de hand doen.

Ook kan audio in Cubasis 2 met transpose van toonhoogte worden veranderd als je bijvoorbeeld een deel van een project opnieuw wilt gebruiken in een andere toonsoort. Je kunt dit dan opslaan als een audiobestand en vanuit de Mediabay in je nieuwe project plaatsen. Voor zowel time stretching als transponeren gebruikt Cubasis 2 het zogenoemde 'zplane élastique 3'-algoritme. Transponeren over meerdere tonen is daardoor een realistische optie.

**DJ-EFFECTEN** De bestaande instrumenten zijn ook aangevuld. Zo heeft Minilogue er 75

presets bij gekregen. De nieuwe Tape-instrumenten voor MiniSonic zijn heel leuk. Dit zijn de Mellotron-klanken, waaronder de legendarische Flutes, Choirs, Strings en enkele houtblazers. Het leukste nieuwe effect is ongetwijfeld Spin FX. Hiermee kun je een aantal verschillende breaks, tape stops, stutters en filtereffecten maken in dj-stijl die je real time kunt toepassen maar ook kunt automatiseren. Time Grid bepaalt daarbij hoe snel de effecten worden uitgevoerd ten opzichte van het tempo. Met de rode pictogrammen maak je een backspin, twee scratch- en vier tape stop- en start-effecten. Met stutter kun je stutters van vijf verschillende nootlengtes maken en met de knoppen 2 en 4 wordt de audio zelfs gestretcht. Cycle herhaalt de volgende 1, 2 of 4 maten en Staccato schakelt de audio ritmisch aan/uit.

In het filtervak kun je de cutoff en resonantie van het filter met je vinger besturen, net als in de (ook afzonderlijk beschikbare) filterplug-in. Daarnaast heeft Cubasis een amp-simulator, overdrive, noise gate en limiter. En er zijn natuurlijk de standaardeffecten zoals reverb, delay, chorus, flanger en phaser, een compressor en een shelving EQ.

**PRAKTIJK** Het werken met Cubasis 2 gaat vrij probleemloos. De meeste dingen wijzen zich vanzelf en de beknopte handleiding geeft meestal de juiste tips. Eigenlijk ben ik geen

### Cubasis 2.0

**Type:** daw voor iOS  
**Audio-/MIDI-tracks:** onbeperkt  
**In-/uitgangen:** 24  
**Resolutie:** 24 bit/ 96 kHz  
**Instrumenten:** Micrologue-synth, MicroSonic, MiniSampler  
**Effecten:** Spin FX, 16 effecten, per channel strip: vierbands-EQ, noises gate, com-

pressor, saturator, hoof-af- en laag-af-filter  
**MIDI:** ondersteuning MIDI-clock en MIDI-thru, MIDI-export, core-MIDI  
**Export:** Cubase 8.5 of hoger, iCloud Drive, externe drives, Dropbox, SoundCloud,  
**Prijs:** € 49,99  
**Distributeur:** Apple App Store ([www.steinberg.net](http://www.steinberg.net))

fan van bediening via een touchscreen, zeker niet als het gaat om complete toepassingen zoals een daw. Toch is Cubasis 2 een van de eerste programma's waarmee ik op de iPad lekker werk, en niet het gevoel heb dat de bediening mijn creativiteit en workflow in de weg zit. Bediening met je vingers in combinatie met een stylus-pen werkt het best. Het klankenpalet van de instrumenten is behoorlijk breed. Verwacht van de MiniSonic-klanken geen superieure sample-instrumenten, maar in een mix zijn ze zeer goed te gebruiken. Micrologue klinkt gewoon heel goed.

Je kunt ook andere op je iPad geïnstalleerde virtuele instrumenten gebruiken in Cubasis 2. In het instrumentmenu kies je dan Interapp in plaats van een instrument van Cubasis zelf. Dit werkte bij mij tot op zekere

hoogte. Het eerste instrument werkte goed, maar bij het toevoegen van een tweede instrument was er vaak geen geluid te horen, hoewel de interface wel opende en reageerde. Het is nu trouwens ook mogelijk om Cubasis 2-projecten te exporteren naar Cubase.

**COMPLEET** Cubasis 2 is een zinvolle ontwikkeling. De mogelijkheden zijn sinds de eerste versie bijna verdubbeld en er is aardig wat werkmateriaal bijgekomen. Het programma wordt hiermee een van de meest veelzijdige daws voor iOS. Het verdient wel aanbeveling om een nieuwere iPad te gebruiken, wil je alles ten volste benutten. Cubasis 2 is niet de goedkoopste iPad-DAW, maar wel een van de compleetste. En het beste nieuws: de update is gratis voor Cubasis 1-gebruikers. 🎧