

'Alles moet kloppen'



# Niles Vandenberg

De Utrechtse band Kensington promoveerde in een jaar tijd van kleine zaaltjes verspreid over het land, naar een uitverkocht Tivoli en een debuut op Pinkpop in juni. Als we dit schrijven, is single *Home Again* Megahit bij 3FM. De drumbeats op Kensington's laatste album *Vultures* gaan in hetzelfde moordende tempo. Waar komt die energie toch vandaan?

tekst Stef Broks

**W**e spreken drummer Niles Vandenberg (1981) op 7 december, vlak voor het optreden van Kensington in Underground in Lelystad, zeker niet de grootste zaal van deze tour. Die dag krijgt het viertal ook te horen dat het optreden in het Utrechtse Tivoli later die maand voor 1.100 man is uitverkocht. Feestje voor de band. "Toen onze boeker Tivoli boekte, dachten we dat hij gek was geworden. Maar afgelopen februari stond er al 700 man voor ons in Utrecht, en toen was de plaat nog niet eens uit. Vandaag hebben we elkaar door het dolle heen opgebeld.

"Dit is een beloning voor het harde werken. Toen *Vultures* verscheen (mei 2012; red.) hadden we niet echt een hit. De tour moest het gaan doen. En nu merken we dat de meeste zalen zijn uitverkocht. Eerst waren dat zalen van tweehonderd man, maar nu gaan zelfs zalen van duizend man voor de bijl. Dat is het ultieme doel. We zitten in een enorme flow. Misschien staan we dit jaar op festivals waar ik altijd als bezoeker kwam. Geef toe, iedereen wil toch een keer op zo'n podium staan."

Vandenberg weet dan nog niet dat hij deze zomer in Landgraaf voor vijftig tot zestig keer zoveel mensen mag spelen. "Maar voordat Tivoli aan de beurt is, staan we gewoon nog in Lelystad. En ook hier zijn mensen speciaal voor ons gekomen, dus we gaan ons best doen."

De band kwam afgelopen nacht pas om half zes thuis van een show in Alkmaar, en dan ook nog eens een afterparty erachteraan. "Iets te veel gezopen inderdaad. De arme tourmanager moest iedereen de bus in zien te slepen. Dat houden we wel twee dagen vol, maar waarschijnlijk niet langer dan dat. Maar nu is iedereen weer nuchter en op dreef. En vóór een show drink ik echt geen druppel."

## Skeletten

Vandenberg is een grote vent. Met zijn gespierde bovenlijf en goede looks had hij even gemakkelijk een carrière als fotomodel kunnen doorlopen. Maar muziek zat er net als bij de meeste muzikanten al heel vroeg in. Op zijn zesde jaar zat hij al achter een

drumkit, Iron Maiden-T-shirtje aan. De skeletten op de shirts vonden zijn ouders niet zo tof, maar die muziek greep hem nou eenmaal. "In mijn puberteit ben ik echt een grungekid geweest, vooral Nirvana. Dave Grohl was en is een held. Ik wist toen al dat ik later muzikant zou worden."

Om zijn carrière een solide basis te geven gaat Vandenberg naar het conservatorium van Amsterdam, waar hij les krijgt van Oscar Kraal. "Ik kon me daar helemaal uitleven. Vooral het boek *Future Sounds* van David Garibaldi (drummer van Tower Of Power; red.) is belangrijk voor me geweest. Daar heb ik die hihatpartijtjes leren spelen."

De hihatpartijen zijn de grootste troef van de Kensington-drummer. Veelal off beat gespeeld, wat het geheel enorm dansbaar maakt, of in zestienden op hoog tempo met accenten op precies uitgekende plekken, zoals veel Britpop-drummers dan kunnen. Het maakt zijn spel uitermate puntig en energiek. De voorstuwende delaygitaren van Eloi Youssef en Casper Starreveld (die ook in zestienden lopen) zorgen voor een continue trein op hoge snelheid.

In de drummer zelf huist een aparte combinatie. Op zijn mp3-speler staat overwegend moderne metal (Gojira, Every Time I Die, Deftones), maar uit zijn handen vloeien Britpopachtige beats. En als je de hihats bij Arctic Monkeys al snel vindt, dan mag Vandenberg de Joey Jordison van de Britpop genoemd worden. "Voor mij zijn die Britpop-invlo-

## Als je de hihats bij Arctic Monkeys al snel vindt, dan mag Vandenberg de Joey Jordison van de Britpop genoemd worden

den pas bij Kensington gekomen. Bands als False en Maccabees hebben me daarbij beïnvloed, vooral met die hihatpartijen."

## Afwijken

Het valt de meeste mensen niet eens op, maar Vandenberg speelt open handed, oftewel linkshandig op een rechtshandige kit. Handig? "Ik heb er eerlijk gezegd nooit over nagedacht. Ik ben zoals veel linkshandige drummers ooit begonnen op een rechtshandig drumstel. Natuurlijk werd ik aan het begin gedwongen rechts te spelen door mijn leraar. Het voelde echter onnatuurlijk, en na drie jaar aanmodderen besloot ik linkshandig door te gaan, maar dan wel op die rechtshandige kit. Daar voelde ik me goed bij. Mijn rechtervoet was al gewend om de bassdrum te spelen. Mijn techniek snelde vooruit ging en ik pakte ritmes veel sneller op."

"Met een open setting is het uitkomen met breaks soms listig – je moet namelijk verkeerd om over je toms bij zestienden noten – maar daar heb ik door de jaren heen mijn draai in gevonden. Juist door dat open handed spelen ga je dingen doen die afwijken van het gebruikelijke rechtshandig spelen."

## Gek

De twee albums van Kensington, *Borders* en *Vultures*, blinken uit in catchy en bij vlagen complexe drumpartijen. Wanneer je de rest van de song weglaat en alleen de drums overhoudt, zijn de songs nog steeds herkenbaar. Elke themaatje binnen een song heeft



zijn eigen groove en bijbehorende hihatpartijen. "Ik ben haast autistisch in het uitdenken van mijn partijen. Alles maar dan ook alles moet kloppen. Man, ik kan super ontevreden zijn wanneer iets niet lukt. Neem nu de laatste track die we hebben opgenomen voor een reclamespot. In de studio heb ik wat zitten jammen. Die partij leverde ik in bij de bandleden als guidetrack zodat ze er in ieder geval wat op konden maken. Uiteindelijk is juist die take op de plaat terechtgekomen. Ik had daar veel meer herhalingen en details in willen verwerken. Niemand hoort dat waarschijnlijk, maar ikzelf word er gek van. Ik ben juist zo'n gast die tien keer zijn partijen terugluistert om eraan te blijven sleutelen. En soms moet je ook voor je partij opkomen als de zangers of gitaristen weer eens een minimale druminvulling willen."

## Orkest

Van het rauwe geluid op *Borders* is Kensington met *Vultures* doorgewoerd naar een band met een dikke, geproduceerde sound. Ook op het podium is dat te merken. "We doen bijna alles met clicktrack. Op het conservatorium was ik nog fel tegenstander van de metronoom, maar nu is dat niet meer weg te denken."

Als drummer was ik altijd al een soort muzikaal leider in de band, maar nu mag ik pas echt heel 'het orkest' bedienen, haha."

Met 'het orkest' doelt Vandenberg op de zang, de koortjes en de vele synthesizerpartijen die live uit de laptop komen rollen. "Bij de nieuwe plaat zijn we eerst gaan kijken hoe we de songs in de studio zo vet mogelijk konden aankleden. Het livegeluid zou later pas komen. Toen we al die sounds op het podium weglieten, bleken we toch te weinig over te houden. Natuurlijk spelen we alle basispartijen live wel zelf."

Inmiddels is de eerste helft van de *Vultures*-tour ten einde. In Tivoli is een videoclip opgenomen van de nieuwe song *Home Again*, die inmiddels op Youtube te bekijken is. "Onze toekomst ligt vooral in het maken van andere songstructuren. Het zit wel in ons om een *Sex On Fire* te schrijven. We schrijven geen songs speciaal voor de radio, zoals veel mensen denken. We houden gewoon van goede, compacte liedjes. Technisch ben ik geen wereldwonder, maar het creatieve proces van een band trekt mij erg. Deel uitmaken van een groep haalt het beste in me naar boven." ■

[www.kensingtonband.com](http://www.kensingtonband.com)

## De spullen van Niles Vandenberg

### Yamaha PHX drums

1. 22"x18" bassdrum
2. 12"x8" tom
3. 14"x13" floortom
4. 16"x15" floortom
5. 14"x6½" snaredrum

### Zildjian bekkens

- A. 14" K Mastersound hihat
- B. 18" A Custom Rezo crash
- C. 19" A Custom Rezo crash
- D. 20" K crashride

### Remo vellen

- coated Ambassador op de snaredrum
- coated Emperors op toms en floortoms
- clear Powerstroke 3 op de bassdrum

Verder gebruikt Vandenberg **Vic Firth 55A** stokken.

Rechts naast de 16" floortom staan:

- MacBook Air 11"
- Apple Mainstage 2
- Focusrite Scarlett 8i6 interface
- SM Pro DI 8e
- custom build patchbay
- Korg nanoPad2
- Shure in-ear

