

'Als ik thuis ben, doe ik geen flikker.'

concert **Ian Paice & Demon's Eye** (22 februari 2007, Boerderij te Zoetermeer)

Dennis Boxem

Op een klein podium in het clubcircuit je eigen drumstel in elkaar schroeven; je zou zeggen dat het ver achter hem ligt. Toch is het Deep Purple's Ian Paice zelf die in de Zoetermeerse Boerderij een fonkelnieuwe Pearl drumkit uit de verpakking staat te trekken. Paice is net terug van een maandenlange tour met Deep Purple en gaat over een paar weken opnieuw de wereld rond met de legendarische rockband. In de tussentijd pakt hij even een weekje mee met de Deep Purple-tributeband Demon's Eye.

Voor de jongens van Demon's Eye - naar eigen zeggen 's werelds beste Deep Purple-tributeband - is het een droom die uitkomt. Voor de tweede keer al zijn ze onderweg met de echte drummer van Deep Purple. Voor **Ian Paice** is het vooral een welkome afwisseling. 'Weet je wat het grote probleem is? Als ik thuis ben, doe ik geen flikker. Ik zit in mijn kasteel, in mijn grote stoel, voor mijn gigantische tv met een biertje uit mijn bar en ik ben te belazerd om ook maar een poot te verzetten. Mijn vrouw wordt er gestoord van! Oefenen? In mijn eentje wat rudiments doen? Dat lukt me misschien vijf minuten, dan ben ik alweer afgeleid.'

Paice gebruikt de tour met Demon's Eye als de ultieme warming-up: 'Een tour is voor mij iets totaal

anders dan een repetitie. Je kunt een maand in de oefenruimte zitten en dan ben je na een week touren nog compleet gesloopt. Als je op een podium zit, heb je gewoon te maken met een heel ander energielevel. Je moet ook niet denken dat ik me bij deze jongens ook maar een beetje inhoud. Ik stop hier net zo veel energie in als in Deep Purple. Het mooie is dat als we straks met Purple de weg weer opgaan, ik al een paar optredens achter de kiezen heb. Dan mogen de jongens weer proberen om me bij te houden!'

's Avonds tijdens het optreden zet Paice zijn woorden kracht bij. Tijdens de soundcheck was het Paice nog, die de nodige ondersteuning nodig had: 'Kunnen jullie dat nummer even voorspelen? Ik heb echt geen

flauw idee meer hoe het gaat. Dat hebben we dertig jaar geleden opgenomen en nog nooit live gespeeld.' 's Avonds moet de band zelf alle zeilen bijzetten, en is het een ontketende Paice die de leiding neemt. Alle klassiekers komen voorbij: *Smoke On The Water*, *Child In Time*, *Ready And Willing*, *Emeretta* en zelfs *The Mule*, inclusief een ruim zes minuten durende drumsolo. Daarbij gaat Paice zo tekeer dat zijn paarse bril van zijn hoofd vliegt. Met razendsnelle singles en diepe, rollende rockgrooves laat Paice horen dat hij nog niets aan energie heeft ingeboet. Zijn grijs van oor tot oor spreekt boekdelen en maakt het gemakkelijk om te zien wat voor hem de toegevoegde waarde is van een weekje Demon's Eye. (Dennis Boxem)

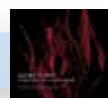
cd **Rush - Snakes & Arrows** (Atlantic/Warner)



Met een splinternieuwe drumkit en een vers geschreven essay onder de arm, zal **Neil Peart** deze zomer met Rush op tournee gaan. In oktober speelt de band tweemaal in Ahoy'. Op de nieuwe cd *Snakes & Arrows*, vernoemd naar een oud Indiaans spelletje, graaft Peart zoals gewoonlijk tekstueel diep. Muzikaal geeft Rush, na de toch enigszins teleurstellende voorganger *Vapor Trails*, stevig gas. Mede door de aanwezigheid van Foo Fighters-producer Nick Raskulinecz klinkt *Snakes & Arrows* een stuk steviger dan de laatste, wat klinisch geproduceerde studioplaten. Daarnaast is het

drietal met kant-en-klare stukken de studio ingestapt, en dat levert gelukkig weer songs met kop en staart op. De opener *Far Cry* zet meteen de toon. Goed refrein, agressieve drumfills en een vreselijk vette sound. Alle bekende Peart-elementen zijn aanwezig, al speelt hij op songs als *Armor And Sword* en de prachtige instrumentaaltjes *Monkey Business* en *Malignant Narcissism* swingender en meer laid-back dan ooit. Elektronische drums gebruikt hij zelden, en dat is een groot pluspunt. Jammer is dat de tempo's op *Snakes & Arrows* wat eenzijdig zijn en we slechts snufjes dubbele-bassdrumwerk mogen proeven. Voor de rest is *Snakes & Arrows* bijna net zo goed als *Counterparts* uit 1993, en dat is dus een aanbeveling. (Jean-Paul Heck)

Bart Reinders overtuigt met ferme klappen op het langverwachte en lekker stekelige debuut van Silence Is Sexy, *Everything You Should Know*.



• **Martijn Bosman** is de man op de