



3 latinalbums

The Pedrito Martinez Group - Habana Dreams (Motema)

Lucas van Merwijk's Cubop City Big Band - Star / EWF Latino (Tam Tam Records)

Mark de Jong & Latineo - Universal Resonance (Latineo Music)

Drie latinplaten van slagwerkers. Twee van NL-bodem, één uit New York, met roots in Cuba. Pedrito Martinez keerde terug naar Cuba om een album op te nemen in zijn thuisstad van weleer. Drummer Mark de Jong ging de uitdaging aan alle composities zelf te schrijven. En Lucas van Merwijk keerde het repertoire van Earth, Wind & Fire binnenste buiten om er een uitgelaten latinversie van te maken. Drie compleet verschillende projecten op één hoop gooid onder het hokje latin.

Habana Dreams van The Pedrito Martinez Group is het meest vooruitstrevend van de drie. Het is zijn tweede album. De eerste werd al genomineerd voor een Grammy, gegarandeerd dat *Habana Dreams* die ook daadwerkelijk krijgt. De gastrollen voor Wynton Marsalis, Angelique Kidjo en Rubén Blades zullen daarbij helpen, maar het zijn vooral de enorme energie, de vocalen en het conga- en bataspel van **Pedrito Martinez** zelf die tot de verbeelding spreken. Vanaf de eerste seconde gaat het loos; met smaak en met beide benen in de traditie. Dat laatste is natuurlijk versterkt door het feit dat Martinez (sinds 1998 woonachtig in New York) meteen toen de grenzen door Obama op een kier werden gezet, met de hele band naar de Egrem studio's in Havana toog om daar dit album op te nemen. Zijn mentor, bataspeler **Roman Diaz**, doet mee en samen spelen ze een prachtig bataduet *Encantamiento Yoruba*. En met hem én zijn nog in Cuba wonende broers doet hij een ode aan de rumba in *Recuerdos*.



Lucas van Merwijk grossiert in projecten. Open voor de grap eens www.lucasvanmerwijk.com en het begint je al te duizelen. Vorig jaar tourde zijn Cubop City Big Band (sinds 1995) met het tribute-programma aan Earth, Wind & Fire. In zeven dagen in april nam hij tien tracks op in zijn eigen studio aan huis in Baarn, en heeft hij een kristalheldere bloedstrakke sound weten te bewerkstelligen. De onlangs overleden bandleider van EWF, Maurice White (die ook een goede drummer was), zou dit ongetwijfeld een bijzondere ode hebben gevonden. De drums en timbales van Van Merwijk zijn natuurlijk dik voor elkaar op *Star*, evenals de conga's van **Juan 'Bulu' Vilorio** en de bongo's en percussie van **Marco Toro**.



Ondertussen is zijn voormalig student **Mark de Jong** (ja, Van Merwijk geeft ook nog les aan het conservatorium) zijn carrière flink aan het boosten met zijn nieuwe Latineo-album. Hij schreef alle, vaak complexe en fraai uitwaaiende composities zelf en weet op de cd een coherent latinjazz geluid te produceren: uiterst gedegen en van hoge kwaliteit, met onder anderen Marc Bischoff, Teus Nobel en Efraim Trujillo in het septet. Uitstekend drumwerk natuurlijk, met erg lekkere solo's over vamps, en een excellerende **Leonid Muñoz** op conga en bata. Mijn favoriet: *Rollercoaster Ride*, een track die z'n naam eer aandoet, met schitterend blazersarrangement, zinderende pianopartijen, briljante drums en percussie en uitstekend samenspel. (Erk Willemsen)



album **Adama Dramé - Dakan** (Buda Musique - Xango)

Hij is een van 's werelds beste djembéspelers. Door zijn aparte techniek, waarbij hij meer zijn vingers dan zijn volle hand het werk laat doen, onderscheidt hij zich van andere djembésterren als Mamady Keita. Desalniettemin komen ze uit dezelfde West-Afrikaanse traditie. **Adama Dramé** (62) trad jarenlang als soloartiest op, en speelde zo ook op onze slagwerkfestivals Paradiso van Slag en The Big Bang. In Ivoorkust richtte hij zijn band Foliba op. Terug in zijn geboorteland Burkina Faso nam hij ter gelegenheid van zijn 50-jarige carrière *Dakan* op. Zonder meer zijn beste tot nu toe! Schitterend djembéwerk, ingebed in uitstekende composities, in de stijl van de muziek van Salif Keita en Mory Kante, fraai opgenomen. Zijn solostijl komt prachtig tot uiting in de track *Nouhoun*, met negen minuten state of the art solodjembé. Wat zou ik 'm graag weer eens in de Benelux zien optreden! (Erk Willemsen)

album **Simone Sou - SOS Brass Beat**

(eigen beheer)



Ze woont inmiddels een paar jaar in Nederland, de Braziliaanse slagwerker **Simone Sou**. En ze heeft haar tijd hier goed gebruikt om een in één woord geweldig album af te leveren. Het is een avontuur in percussie, boordevol intrigerende composities, uitstekende vocalen en fascinerende soundscapes. Hier en daar wordt ze

bijgestaan door andere musici, maar het leeuwendeel van wat je hoort, is zij zelf. Natuurlijk sijpelt haar Braziliaanse achtergrond overal in door, maar de plaat voelt als volkomen oorspronkelijk, en dat maak je maar zelden mee. Invloeden vanuit de hele wereld (Balkan, Azië, West-Afrika) versmelten tot Simone Sou-muziek. Werkelijk prachtig. (Erk Willemsen)

album **Periphery - III: Select Difficulty**

(Century Media/Sony)



Het creatieve en muzikale vermogen van **Matt Halpern** kent geen grenzen. De drummer uit Baltimore mag zijn muzieklatform BandHappy eind 2014 misschien hebben stopgezet, sinds kort maakt hij naam met zijn eigen samplebibliotheek van drumsoftware *GetGood Drums*. Verder doceert hij, geeft clinics en zit ook met Periphery niet stil. Sterker nog, *III: Select Difficulty* verschijnt precies anderhalf jaar na het tweedelige en veelzeg-

gend getitelde album *Juggernaut* (Alpha en Omega). In elf smaakvolle en gevarieerde, progressieve metalsongs laat Halpern horen veel meer te zijn dan de bekendste V-hals-drummer ter wereld. Met heftige openingsong *The Price Is Wrong* – vol blastbeats, dubbele bass en een grandioze djent-brug – overrompelt hij zo enorm, dat hij zich er de rest van de plaat met een jantje-van-leiden van af had kunnen maken. Maar zo zit de slagwerkgigant niet in elkaar. Ondersteund door een knisperend, punchy en fenomenaal vol drumgeluid geeft hij elke passage kleur. Dat doet hij met grote gebaren, maar ook met kleine accenten, ritmische details en snarespel vol ghostnotes. Het maakt niet uit of de band heavy speelt (*Motormouth*, *Marigold*, *Flatline*) of juist kiest voor een meer poppy aanpak (*The Way The News Goes...*, *Catch Fire*); Halpern speelt soepel en met ontzettend veel gemak en zijn voetenwerk en onafhankelijkheid maken grote indruk. Hij beschikt over een unieke kracht om de grootste drumcomplexiteit eenvoudig te laten klinken. Met recht een van de meest bejubelde (metal)drummers van de afgelopen jaren. Op 14 september is hij als clinicant te bewonderen op het Slagwerkkant Podium bij Drumland in Lijnden. (Wouter Dielesen)

album **Blink 182 - California** (Viking Wizard Eyes/BMG)



Het waren een paar vreemde jaren voor de Blink 182-fans. Ze hadden met spanning gewacht op de comeback van de band na een jarenlange pauze sinds 2005, maar toen **Travis Barker** en kornuiten in 2011 *Neighborhoods* uitbrachten was het niet bepaald wat ze verwacht hadden. Niks geen drie-minuten-jongenspunkpop, maar net zoveel referenties aan U2 als aan The Decedents. Sinds 2011 is er alweer een hoop gebeurd, met Matt Skiba (Alkaline

Trio) in plaats van Tom DeLonge. *California* klinkt veel meer als de klassieke Blink 182 dan de vorige twee albums, met sterk songmateriaal en signature drumwerk van Barker. De single *Bored To Death* is een goede meezinger met de voor Barker zo kenmerkende snarefills. Op *She's Out Of Her Mind* is hij in topvorm, zoals eigenlijk het hele album een 10 krijgt voor de drumtracks: de breakbeats van *Sober*, de splash-groove van *No Future*, en de openingsfills van *Cynical*; juweeltjes! (Rich Chamberlain)

