



Subtiele facelift

RME heeft recentelijk de Fireface UFX een facelift gegeven. Deze gaat nu door het leven als de UFX II. De logische vraag is dan natuurlijk: waar zitten de verschillen?

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

INFO

- **prijs incl:** € 1.899,-
- **distributie:** Ampotec BVBA, +32 112 81458
- **internet:** www.ampotec.be
www.rme-audio.com

SPECIFICATIES

- multichannel audio-interface
- max. 24bit/192kHz
- 30x30 i/o's
- usb2.0
- 12x analoge i/o
- 4x mic/instrument preamps
- aes/ebu-i/o
- 2x adat-i/o (of 1x adat en 1x s/p-dif)
- 2x hoofdtelefoon-uit
- 2x midi-i/o
- word clock-i/o
- standalone opnamen naar usb-schijf
- optie: ARC-USB remote
- inclusief TotalMix FX software
- 1u-19"

Usb only

De UFX II heeft allereerst het uiterlijk gekregen van de UFX+. De 19" handgrepen zijn verdwenen en het typische RME-blauw op het front heeft grotendeels plaatsgemaakt voor zilver. Maar de indeling van de connectors, het display en de controllers is nagenoeg onveranderd gebleven. Alleen de usb-aansluiting voor de DURec feature (direct usb recording) is een

kwartslag gedraaid. Ook op de achterzijde is veel hetzelfde gebleven, maar één ding valt daar wel meteen op: de nieuwe UFX II is een usb-only interface geworden. RME heeft de steeds minder gangbare firewire-aansluiting laten vallen. De Fireface UFX II gebruikt usb2.0 en heeft ook geen thunderbolt. Waarom niet? Heel simpel: omdat je voor het verwerken van maximaal zestig kanalen audio aan de breedte van usb2.0 meer dan genoeg hebt. Dus waarom dan meer interfaces implementeren? Ter vergelijking: de UFX+ is wel voorzien van thunderbolt, maar dat is dan ook een interface met maximaal 188 in- en uitgangen.

Minder latency

De werkelijk grote veranderingen ten opzichte van de eerste generatie UFX zitten van binnen. Daar is eigenlijk de gehele analoge audio-architectuur vernieuwd. De set-up van de UFX II is min of meer vergelijkbaar geworden met die van de UFX+. Nieuwe ad- en da-converters zorgen voor nog betere ruiswaarden en lagere vervorming. Opvallend is daarnaast het frequentiebereik in 192kHz mode. In tegenstelling tot voorheen loopt het frequentiebereik in de UFX II nu door tot ruim 90kHz (in de UFX bleef die steken op 60kHz).

Ook de vier mic/lijn/instrument-preamps

op de voorzijde zijn vernieuwd en hebben nu een nog groter gainbereik (75dB). Ook hier zijn de specs weer iets beter geworden. Het gaat net als bij de converters om slechts een paar dB's, dus de verbeteringen zullen marginaal zijn. Tot slot heeft RME nog naar de converter latency gekeken. Bij de ad-converterzijde is die in de UFX II nog steeds twaalf samples, maar bij de da-sectie is die ten opzichte van de UFX met maar liefst 21 samples gedaald tot slechts zeven samples. Wat uiteraard is gebleven, is de rotsvaste RME masterclockstructuur die bekend staat om zijn probleemloze werking.

Krachtig

De UFX II is intern voorzien van een uitgebreide dsp, te bedienen met de TotalMix FX software die automatisch start zodra je de UFX II aanzet. Met TotalMix FX krijg je een mooi overzicht van alle in- en uitgangen tussen je daw, de UFX II en de buitenwereld. Met de TotalMix software bestuur je de interne dsp en heb je meteen een krachtige mixer met parametrische eq, dynamics en een effect-processor met uitstekende reverb-algoritmes.

Met TotalMix kun je ook de interne recorder van de UFX II bedienen. Op de usb-aansluiting op de voorzijde kun je een harde schijf aansluiten van maximaal 2TB en zo direct een

multitrackopname starten. Deze DURec feature (direct usb recorder) is ook beschikbaar als de UFX II niet op een computer aangesloten is. De bediening loopt dan volledig via de knoppen op het front. Dat is erg handig als je bijvoorbeeld op locatie een opname wilt maken. Daarbij moet echter wel gezegd worden dat de menustructuur voor deze feature niet bijzonder intuïtief in elkaar steekt. Bedienen met een computer is veel gemakkelijker.

Programmeerbare remote

Alle levels die je snel en overzichtelijk kunt regelen in TotalMix kun je ook bedienen met de controllers op het frontpaneel. Maar net als bij de ingebouwde recorder geldt ook hier dat de bedieningstructuur lastig in elkaar steekt. Ik denk dat je die daarom in de praktijk zelden zult gebruiken. Dat is op zich jammer, omdat de UFX II naast de monitoroutputs ook twee onafhankelijke hoofdtelefoonuitgangen heeft. Gelukkig heeft RME ook voor de UFX II een mooie programmeerbare remote ontwikkeld die je direct op de UFXII of UFX+ kunt aansluiten. Deze ARC USB werkt via de usb-aansluiting van je computer ook met alle

ARC USB programmeerbare remote



- korte introductie door RME's Matthias Carstens
- handleiding

De gehele analoge audio-architectuur is vernieuwd

RME interfaces die TotalMix ondersteunen. Dat betekent dat zelfs een RME interface uit 2001 nog op de ARC USB zal reageren.

Ik heb de remote niet kunnen testen, maar met het oog op de vrij programmeerbare features is dit een interessante uitbreiding voor iedere RME-gebruiker.

Generatieverschil

Eerstegeneratie UFX-bezitters zullen zich nu waarschijnlijk afvragen of het zinvol is om hun UFX in te ruilen voor een UFX II. Wat betreft mogelijkheden ga je er eigenlijk niet op vooruit. Ook wat betreft de geluidskwaliteit zul je er niet of nauwelijks op vooruit gaan. UFX-bezitters weten dan genoeg, en dat betekent dat nu alleen nog niet-UFX-bezitters doorlezen. Zij halen met de UFX II echt een heel veelzijdig en vooral zeer goed klinkende interface in huis.

Wat betreft beschikbare i/o's heeft de UFXII eigenlijk alles wat je bij simpele en

ingewikkelde opnameklossen nodig hebt. Daarbij is de mogelijkheid tot uitbreiden van het aantal analoge i/o's via adat natuurlijk erg handig. De directe opnamemogelijkheid is mooi, maar aan de bediening zou nog wel wat gesleuteld kunnen worden. Tot slot is de ARC remote een optie die gezien zijn prijs en functies zeker het overwegen waard is. Bovendien is deze remote interessant voor iedereen die een RME interface heeft van na 2001.

Qua audioprestaties is de UFX II helemaal in lijn met de standaard die RME zelf heeft gezet met eerdere interfaces. De preamps zijn stil, hebben een clean karakter en zijn goed aan te passen aan de aangesloten bron. Ook de converters klinken clean en neutraal, zoals je mag verwachten bij een interface in deze prijsklasse.

Conclusie

Met de UFX II zet RME dus het succes van de eerste generatie UFX voort in een iets aangepast jasje. Voor bezitters van een 'oude' UFX brengt de UFX II weinig nieuws. Voor wie nog op zoek is naar een interface met veel analoge en digitale i/o's, een goede audio-kwaliteit en een standalone opname mode, is de UFX II echter een perfecte keuze. ■

HET OORDEEL

- + goede audiokwaliteit
- + veel i/o-opties
- + standalone opnamefunctie
- weinig nieuws voor 'oude' UFX-bezitters