



Spelen - deel 93
door Mark Eeftens

Mark de Jong



In het Nederlandse latinjazz-landschap waar Lucas van Merwijk zijn machtige vleugels spreidt, valt het niet mee om uit die enorme schaduw te stappen. Hoe doe je dat? Bijvoorbeeld door een ontzettend goede cd te maken. Lucas' vaste vervanger en oud-leerling Mark de Jong deed het. In 2016 maakte hij met zijn band Latineo de prachtige cd *Universal Resonance*. Het leverde hem een mooie

recensie op in dit blad (zie *Slagwerkkraant* 195). Het zou zonde zijn om het daarbij te laten, want het drumwerk is meer dan de moeite waard om te noteren. Bij deze!

Slagwerkkraant.nl/swkplus

+ Een extra reeks mooie transcripties van de track *Rollercoaster Ride*

• recensie *Universal Resonance* uit 2016 (SWK 195)

• *Universal Resonance* via Spotify

1. Iyesando

1a. Al bij de eerste noten denk je: hé, wat gebeurt daar? Ik dacht even aan een 12/8, maar dat komt door de accenten. In werkelijkheid is dit een lekker aangeklede cascara met accenten op ridecup en toms.

1b. Na 25 seconden hoor je deze lekkere funky groove.

1c. Voor het gemak heb ik de notatie nu even omgezet van alla breve naar 4/4. Dat leest lekkerder door. Je hoort en ziet hier hoe De Jong de overgang maakt van de meer rechte feel naar de triolenfeel in maat 3. Hij blijft echter ook flirten met de rechte achtsten en zestienden in de tweede regel. Het zweven tussen 'recht en rond' is natuurlijk een van de kenmerken van veel Zuid-Amerikaanse muziek.

1a

1b

1c

2. The Passage

Dit is héél gaaf: de cowbellgroove loopt drie tellen in triolen, vervolgens drie tellen in rechte zestienden en daarna weer twee tellen in triolen. Vanaf 5:20 minuten hoor je een hoop prachtige variaties voorbijkomen.

2

3. Funology

Nog zo'n verrukkelijke cowbellgroove, maar wat voor maatsoort is dat? Je zou het 21/8 kunnen noemen, maar dat telt natuurlijk niet lekker. Vandaar de splitsing in 12/8 en 9/8. De bass op de eerste tel van de 9/8 wordt óf een achtste naar voren gehaald (geanticipeerd), zoals hier, óf helemaal niet gespeeld. Dat maakt de maatsoort nog ingewikkelder. Ook hier komen talrijke smakelijke variaties voorbij.

3

De percussie van Leonid Muñoz is ook niet te versmaden en mooi in de mix gezet. Veel plezier en check die cd!
Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl