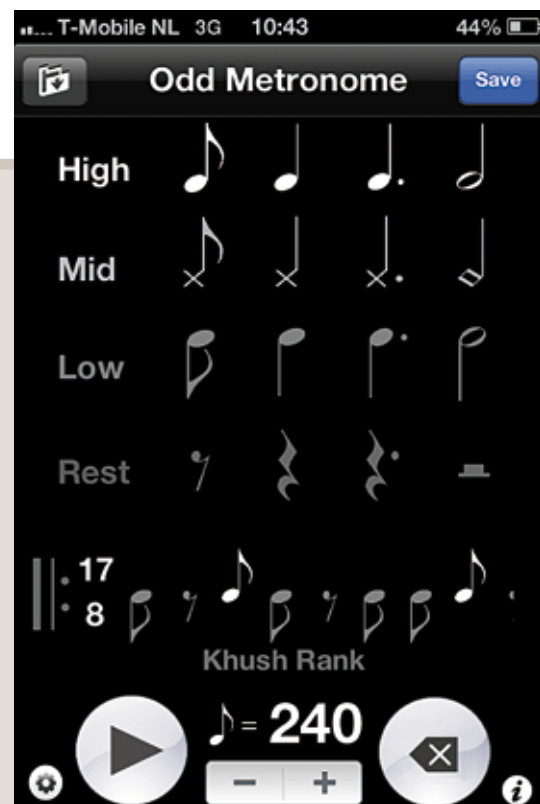


## Odd Metronome

Al sinds het prille begin van de iPhone zijn er metronoom-apps. De meeste zijn nogal inspiratieloos en komen niet veel verder dan een gedigitaliseerde ouderwetse metronoom. De door jazzbassist Tony Overwater ontwikkelde Odd Metronome is een ander verhaal. Deze simpele metronoom kan namelijk een aantal dingen die de meeste metronomen niet kunnen. Om te beginnen kun je hem volledig programmeren. Met achtste noten, kwartnoten, verlengde kwartnoten en halve noten kun je zelf een puls invoeren, in drie verschillende toonhoogten. Die puls kan bestaan uit gewone kwartnoten, maar kan ook een afwisselend patroon van drie achtsten, twee kwarten en een hele tel. Wie voorgaande zin bij elkaar optelt, begrijpt meteen het andere sterke punt en de naamgeving van de app: hij kan iedere denkbare oneven maatsoort aan: van 3/4 tot 47/8. Alle maatsoorten en bijbehorende ritmes kun je opslaan, zodat je een volgende keer niet weer alles opnieuw hoeft te programmeren. Daarnaast kun je de klank van de metronoom zelf bepalen. Je kunt kiezen uit de standaard metronoomklank, maar ook cajón, darbuka, tabla en drums. Dat maakt het spelen met de metronoom net even wat muzikaler. Het tempo bepaal je met een simpel numeriek toetsenbord, een verademing na alle digitale draaiknoppen. Er zit ook een tapfunctie in, zodat je zelf het tempo kunt bepalen. De vormgeving van de Odd Metronome is nogal Spartaans, maar dat neemt niet weg dat de app prima werkt. En voor de prijs hoeft je het zeker niet te laten. De eerste vijfhonderd downloaders betalen € 0,89 en daarna wordt de prijs € 1,89. Zoeken in de App Store op 'odd metronome'. (Dennis Boxem) [www.facebook.com/oddmtronome](http://www.facebook.com/oddmtronome), [www.tonyoverwater.com](http://www.tonyoverwater.com)



## Doe mee aan de contest DRUMTALENT 2013



Slagwerkkrant organiseert in nauwe samenwerking met Adams Drumworld, Adams Muziekcentrale, Hit It, Music Station en Slagwerkwereld.com **Drumtalent 2013**. Ben je 18 jaar of jonger, drum jezelf dan via Youtube naar de finale op 8 september tijdens het Adams Drumworld Festival in Ittervoort, en win een geweldig prijzenpakket!

- Drumtalent 2013 award
- prijzenpakket ter waarde van € 3.400,-
- Adams 8000 drumset inclusief hardware
- Sabian bekkenpakket
- levenslang abonnement op Slagwerkkrant

Inschrijven kan tot 15 mei via een mail naar [drumtalent@slagwerkkrant.nl](mailto:drumtalent@slagwerkkrant.nl), maar lees eerst alles over deze contest in Slagwerkkrant Service Station, achterin deze editie.

# Lief & Leed



## Ingespeeld

'Probeer het nog maar een keertje, je bent nou lekker ingespeeld', zei de producer zo geduldig mogelijk. 'En speel maar gewoon door, hoor. Wat er mis gaat, poets ik later wel op.' Hij liet de spreekknop los en plofte terug in zijn stoel. De drummer grijsde geluidloos vanachter het glas en zette voor de twaalfde keer het nummer in. Met z'n tweeën waren ze nu al het hele weekend bezig om alleen maar de drums op te nemen. Van die paar nummertjes. De betaalde studiotijd was eigenlijk al ruim voor de pizza's verstreken. En het was inmiddels kwart over twaalf. Maar ja, de producer leefde nu eenmaal van de demo-opnames van zulke opkomende groepjes. En bovendien was hij zelf drummer geweest. Een vak apart, wist hij, dat inspelen van eerder opgenomen tracks. Mee ademen met de muziek en tegelijk een dansbare strakheid bewaren. Maar vanavond werd het niks meer, dat was duidelijk. De drums slingerden nu nog heviger over het tempo heen, en met steeds meer onbedoelde golven in de dynamiek.

Hij schrok op van de stilte na het nummer. De drummer keek hem blij aan vanonder zijn koptelefoon. De producer stak zijn duim op en boog zich over de intercom: 'Mooi man. Volgens mij zijn we klaar.'

De studioruimte was nu leeg en donker. In de controlekamer tapte de producer zich nog maar eens een dubbele Senseo, als aanloop naar een lange nacht Cubase. Dit soort drumtracks repareren, soms noot voor noot – een even intensieve als onbevredigende arbeid. De producer moest een opkomende tegenzin onderdrukken. Achter de ruit schemerde zijn drumstel. Met alle microfoons nog op hun plek, perfect afgeregeld. De songs kon hij inmiddels dromen, en zeker alle drumpartijen. De vanzelfsprekende gedachte diende zich aan: waarom moeizaam repareren als het ook in één keer goed kan? Een uurtje later stond alles erop. Strak maar levend – hij kon het nog.

Het was woensdagavond. In de controlekamer luisterden de muzikanten opgewonden de mix terug. 'Tof!', riep de zanger. En hij lachte: 'Maar het klinkt toch altijd anders, als je jezelf terughoort.'

'Ja', erkende de drummer aarzelend. 'Dat heb ik nou ook.'

Maarten Hartog



## Niek de Bruijn wint Erasmus Jazz Prijs

Drummer Niek de Bruijn (21) is op 17 maart uitgeroepen tot winnaar van de Erasmus Jazz Prijs. Hij moest het opnemen tegen trombonist Juanga Lakunza (Spanje) en pianist Thomas Maasz (België). Alle drie de finalisten speelden met hun eigen band in 'een finale van waanzinnig hoog niveau', aldus de jury.

We vroegen De Bruijn, die bezig is met zijn vierde jaar aan Codarts Rotterdam, naar zijn ervaringen. 'Ik speelde met Thomas Pol (contrabas) en Lars Dietrich (altsax). Dit zijn allebei echt te gekke, energieke muzikanten met wie ik graag speel, en die mij naar een hoger niveau tillen. Wat me opviel in deze bezetting, is dat je enorm afhankelijk bent van het geluid in de zaal. Er is geen instrument om dingen aan elkaar te lijmen, dus het is hard werken. De enige repetitie die we hadden was in een zaaltje met moeilijk geluid. Dat was meteen moeilijker muziek maken, en dat maakte me enigszins gespannen. Bij de soundcheck in De Doelen bleek dat daar het geluid prima was, dus was ik al meer gerustgesteld.'

'Juanga en Thomas zijn twee absolute topmuzikanten. Zij speelden als eerste en als tweede. Ik ben bewust niet naar hun performances gaan kijken, omdat ik vreesde dat dit me onzeker zou maken en ik dan te veel zou gaan nadenken. Toen ik aan de beurt was, was de sfeer op het podium meteen goed, dankzij Thomas en Lars. We hoorden elkaar goed, er was veel interactie en veel energie. Kortom, het spelen was hartstikke leuk – verder hou ik nooit zo van competities. Ik voel me wel vereerd dat ik nu in het rijtje van onder meer Mark Schilders en Jasper van Hulsten sta.'

'Ik weet nog niet wat ik met het prijzengeld ga doen. Misschien iets opnemen met de bezetting van de finale, misschien een popdrumstel kopen, misschien een andere auto (ook niet geheel onbelangrijk als drummer), misschien een nieuwe website, of een combinatie van al deze dingen.' (Mark Eeftens)

<http://www.niekdebruijn.nl>