

Vier kleurrijke electro add-ons

Hybrid drummen is hot, en er zijn dan ook steeds meer drummers die iets elektronisch in hun akoestische set-up willen verwerken. Roland speelt daar handig op in met de SPD::One pads. Vier vrolijk gekleurde pads met ingebouwde geluiden.

Het is simpelheid troef bij de SPD::One pads: elke pad heeft een stevige metalen behuizing met een aantal draaiknoppen en een hard, rubberen slagvlak. Mocht de vormgeving je bekend voorkomen: dat klopt. De SPD::One's geven namelijk een vrolijke knipoog naar de Boss DR. Pad pads uit de jaren tachtig. Er zijn vier SPD::One pads, elk met verschillende geluiden en opties; drie ervan zijn volledig identiek qua bediening. De enige vreemde eend in de bijt is de SPD::One Wav, die eigenlijk gewoon een soort mini-sampler is. Maar daarover later meer.

Alle vier de SPD pads werken op penlitebatterijen. Via een klepje in de onderkant zet je de vier penlites klem op hun plek. Je hoeft dus niet bang te zijn dat ze onder het spelen lostrillen. Een adapter aansluiten kan ook, maar deze is niet meegeleverd. Ophangen doe je via een trekoog dat aan de SPD::One's te bevestigen is. Handig!

Gigantisch

De SPD::One pads hebben vier grote draaiknoppen op de bovenkant. Met de eerste schakel je tussen 12 verschillende klanken. Iedere klank heeft een zogenaamde *instrument variation*, een alternatieve klank die je krijgt door een piepklein drukknopje in te drukken. Enige uitzondering is klank nummer 12. Geheugenbank 12 is namelijk gereserveerd voor een sample die

je zelf als gebruiker kunt inladen. Iedere klank kun je met de tweede draaiknop pitchen: zowel omhoog als omlaag. Met de derde draaiknop kun je ofwel een gigantische hoeveelheid reverb of een gigantische hoeveelheid delay toevoegen. Met deze laatste twee draaiknoppen heb je dus heel wat verschillende klankvarianties onder je vingers. Daar is echter wel één nadeel bij: De toonhoogte en hoeveelheid effecten zijn niet op te slaan en moeten dus iedere keer opnieuw worden bepaald. De beide draaiknoppen hebben ook geen index, dus de instelling gaat volledig op gevoel. De vierde draaiknop is voor het volume van de hoofdtelefoonuitgang. De audio-uitgang voor de PA heeft een vast volume.

Aan de zijkant van de pads zitten twee kleine draaiknoppen waarmee je de gevoeligheid (*sensitivity*) en de drempelwaarde (*threshold*) van de pads bepaalt. De eerste instelling bepaalt hoe snel de pad bij zijn maximale volume zit. Wil je met je handen spelen, dan moet deze setting omhoog, en met stokken juist naar beneden. De *threshold* bepaalt feitelijk hoe hard je moet slaan voordat de pad überhaupt iets doet. Zo kun je in een luide omgeving gemakkelijk valse triggering voorkomen. Naast de beide knopjes zit een usb-aansluiting waarmee je de SPD::One via midi kunt bedienen en waarmee je die ene sample kunt inladen. Dat gaat kinderlijk eenvoudig. Als je de

SPD::One op je computer aansluit, wordt deze herkend als usb-drive. Het enige wat je hoeft te doen is een audiobestandsje naar deze usb-drive kopiëren en je bent klaar.

Old school

De eerste van de drie SPD::One pads heet Kick. Deze bevat zoals zijn naam al aangeeft hoofdzakelijk bassdrumgeluiden. Roland maakt de SPD::One pads niet specifiek voor drummers, en hoewel drummers de pads natuurlijk prima kunnen gebruiken, zal deze specifieke pad waarschijnlijk gretig aftrek vinden onder akoestische gitaristen die op zoek zijn naar een stompbox. Met sounds die variëren van een akoestische bassdrum, een TR-909 en een tamboerijn tot een authentieke stompbox kun je er als singer-songwriter namelijk

alle kanten mee op. Voor drummers is het aanbod aan klanken misschien iets te beperkt.

De SPD::One Percussion varieert vrolijk tussen tamboerijnen, guiro's, een aantal bekkens, bongo- en conga-sounds, timbales en chimes. Allemaal prima sounds die je zowel als percussionist als als drummer prima in je set-up kunt integreren. Ook hier maak je met de effecten en de tuning een heel scala aan klanken die soms vrijwel onherkenbaar zijn. Een volledig naar beneden gepitchte klank met een giga delay klinkt als een soundeffect uit een

horrorfilm. En een hooggepitchte koebel met reverb klinkt eveneens vrijwel onherkenbaar.

Van de drie normale SPD::One's is de Electro het interessantst

voor drummers die een paar authentieke elektronische sounds aan hun set willen toevoegen. Er zitten een aantal echte old school handclaps, synthesizer snares en

aanverwante bij. Zelfs de Superlow bassdrum en een stevige luchthoorn ontbreken niet. Ook bij deze SPD zijn de klanken weer te editen en is er in geheugenbank 12 ruimte voor een sample.

Ander apparaat

De SPD::One Wav ziet er qua design hetzelfde uit als zijn drie broers, maar in feite is dit toch echt een heel ander apparaat. In de Wav kun je namelijk zelf samples importeren en er is geheugen genoeg aan boord om complete backingtracks te

DE FEITEN

Roland SPD::One Kick, Percussion en Electro

- compacte pad met 22 ingebouwde klanken en ruimte voor 1 sample
- bediening via 4 draaiknoppen
- hoofdtelefoonuitgang en audio-uitgang (2x stereojack)
- micro usb-aansluiting voor midi-out en samples inladen
- werkt op 4 penlitebatterijen
- geleverd met trekoog voor montage aan L-arpje
- prijs: € 299,-

Roland SPD::One Wav

- als bovenstaande, maar met ruimte voor 12 samples
- 4GB intern geheugen
- prijs: € 279,-

importeren. Dat inladen van samples is vergelijkbaar met de werkwijze van de andere SPD's, maar er zijn een aantal verschillen. Als je de Wav op de computer aansluit, vind je namelijk een usb-schijf met twaalf genummerde mappen, een voor

>>

HET OORDEEL

- +** • ongelooflijk simpele bediening
- prima sounds
- • bewerking van klanken *on the fly*, en dus niet op te slaan

DE CONCURRENTIE

- verscheidene stompboxes en samplepads, die echter geen van alle hetzelfde doen



echter bij een belangrijk bezwaar: de prijs. Elk van de SPD's kost in de winkel rond de 230 euro. De Wav-versie is zelfs nog een paar tientjes duurder. Als je er dan meer dan één wilt hebben, ben je met bijvoorbeeld een samplepad of een grote elektronische drum-pad goedkoper uit én heb je nog eens meer klankmogelijkheden ook. Zo'n pad is dan natuurlijk wel weer minder compact en minder makkelijk in je set-up te integreren.

Kortom

De SPD::One's zijn lekker handzaam en simpel in het gebruik. Dat kun je zowel zien als een voordeel als als een nadeel. De opties zijn beperkt, maar daar staat een ongelooflijk gebruiksgemak tegenover. De sounds die in de kastjes zitten zijn in ieder geval dik voor elkaar: een prima elektronische touch in een akoestische omgeving. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

>> elke preset. In elk van die mapjes zitten weer twee submappen: Click en Master. In de map Master zet je de sample. De map Click gebruik je wanneer je een backing track met clicktrack wilt gebruiken. Je backing track gaat in de map Master, de losse clicktrack gaat in de map Click. Als je de sample op de SPD in start, zal die laatste zowel de sample als de clicktrack afspelen. De sample komt zonder click uit de uitgang, en

met click uit de hoofdtelefoon-aansluiting. Het lijkt een beetje omslachtig, maar in de praktijk is het heel praktisch. Je krijgt namelijk altijd een clean geluid naar de PA, zonder dat je de geluidsman ook maar iets hoeft uit te leggen. Van de vier draaiknoppen op de SPD::One Wav hebben er twee een andere functie gekregen ten opzichte van de drie broers. De eerste twee knoppen zijn nog steeds voor het schakelen tussen

de geheugenbanken en het regelen van het hoofdtelefoon-volume. De derde knop bepaalt de balans tussen sample en click op je hoofdtelefoon: ideaal! De laatste knop bepaalt het volume van de output, zodat je ook van achter je drumkit de controle hebt over het uitvoersignaal.

De SPD::One pads zijn een leuke add-on voor je akoestische kit, en eigenlijk zou je er als drummer zo een paar rond je set willen hangen. Daar kom je

Vic Firth Benny Greb

Licht en solide

De zoektocht naar de perfecte drumstok blijft een lastige, ook als je al jaren speelt. Benny Greb had eerder een eigen stok bij Pro-Mark, maar met zijn overstap naar Vic Firth wilde hij ook duidelijk iets anders.

Greb's vorige signature-stok was een behoorlijk uit de kluiten gewassen 5B met een balans sterk naar voren. Die stok speelde en klonk vrij zwaar, en Greb vond het zelf tijd worden voor iets lichters, maar hij wilde naar eigen zeggen niet te veel inleveren aan stevigheid. En dan kom je in een lastig parket, want licht en stevig zijn eigenschappen die moeilijk te combineren zijn.

Uitgangspunt bleef Greb's favoriet, de 5B, maar aan de nek en de tip is flink gesleuteld. De nek werd iets korter, waardoor er iets

meer gewicht naar voren komt. Vlak onder de tip is de stok een fractie dunner, en de tip zelf werd een beetje in elkaar gedrukt. Dat levert een solide voelende stok op met een hele snelle bounce. Met name op ride en snaredrum is deze Signature razendsnel. Licht spelen is in vergelijking met de vorige Greb, of met Vic Firth's gewone 5B net even wat makkelijker. Ben je meer van de stevige backbeat, dan moet je met Greb's nieuwe stok wel iets harder werken. Qua levensduur lever je met de nieuwe Greb nauwelijks in, omdat het gedeelte van de nek



DE FEITEN

- 5B dikte met kortere nek en gedrongen kogelvormige tip
- 406mm lang, 15,1mm dik
- alleen verkrijgbaar in hickory met houten tip
- prijs: € 15,63

HET OORDEEL

- +** • vlotte stok
- redelijk lichte sound
- • iets harder werken voor een stevige backbeat

DE CONCURRENTIE

- Zildjian Hans Eijkenaar
- Diverse 5B's

waar je de hihat raakt ongeveer even dik is als voorheen.

Kortom

Greb's nieuwe signature-stok is duidelijk anders dan het vorige model: meer bounce en een lichtere sound en feel. De afwerking

is zoals je van Vic Firth gewend bent: vlekkeloos. ■

Importeursreactie: zie pagina 63