



**‘Melodie en groove moeten samen een gefocust idee vormen, dat ook voor een niet-muzikant te volgen is’**

ze samen maar een gefocust idee vormen, dat ook voor een niet-muzikant te volgen is.’

### **Opleiding?**

Adam Ben Ezra kwam via omwegen bij de contrabas terecht. ‘Ik begon op mijn vijfde met klassiek viool, dus ik heb een klassieke basis. Daarna ben ik gitaar gaan spelen, maar vooral rock en grunge. Ik heb nog een tijd basgitaar gespeeld en door Portrait Of Tracy van Jaco Pastorius ben ik me gaan realiseren hoe krachtig de bas als solo-instrument kan zijn. Toen ontdekte ik de jazz en die heeft me in de richting van de contrabas gedreven. Toen ik een jaar of 23 was, merkte ik dat mijn strijktechniek aandacht nodig had. Ik heb toen privélessen genomen bij volgens mij de beste bassist van Israël: Eli Magen. Hij is nu gepensioneerd, maar hij was meer dan veertig jaar bassist bij het Israel Philharmonic Orchestra. En verder heb ik het nodige geleerd bij de jazz-afdeling op de middelbare school. Ik heb geen conservatorium gedaan, maar ben gewoon heel veel gaan spelen en heb veel geleerd van collega-muzikanten.’

### **Flamenco!**

Op Ben Ezra’s meest recente album, Pin Drop, speelt flamenco een belangrijke rol, al of niet gewikkeld in een Arabische of Indiase verpakking. Niet stiekem een tijdje in Spanje gewoond? ‘Nee, ik heb op YouTube heel veel naar Paco de Lucia en andere gitaristen geluisterd, en zo de Buleria leren imiteren. En ik heb, ook met behulp van YouTube, net zo lang geoefend tot ik wist hoe de flamenco als dans opgebouwd is. Trouwens, in het project Loco Strings heb ik samengewerkt met Daniel Casares, één van mijn favoriete flamencogitaristen. En Renaud Garcia Fons, wat hij deed met flamenco... Hij is de reden dat ik op een gegeven moment overstapte op de vijf-snarige contrabas, met een hoge C-snaar!’

### **Billy Jean**

Adam Ben Ezra is één van de muzikanten die doorbraken dankzij YouTube. Zijn versie van Billy Jean haalde ruim een half miljoen views. En zijn basversies van de thema’s van populaire TV-series als Seinfeld en Mad Men deden het niet veel slechter. Ben Ezra’s versie van het Dexter-thema, waar hij in een als killing room afgeplakte kamer ook ud en klarinet speelt, zit inmiddels op bijna 900.000 views. Was dat de reden om met een loopstation te gaan werken? ‘Billy Jean heb ik oorspronkelijk opgenomen in Cubase en ook de video bestaat uit meerdere takes. Maar ik