

wilde solo kunnen optreden en de looper maakte het mogelijk om mijn geluid groter te maken. Dus zo ontstond de live-versie van Billy Jean. Nee, ik gebruik geen van te voren opgenomen tracks, dat zou valsspelen zijn. Alleen voor een paar geluiden in mijn versie van (Beatles-song, red.) Dear Prudence ontkwam ik er niet aan. Maar dat is omdat ik tijdens een optreden de spanning vast wil houden. Het zou echt té saai zijn om live eerst een chorus lang die herhalende melodie op te nemen.'

Maar al die effecten, al die knoppen die je moet intrappen: wanneer haal je adem? Wat als het live mis gaat? 'Als ik oefen, herhaal ik eindeloos. En dan vind je vanzelf je momenten om de knoppen in te drukken, om te zingen, te dansen, en om adem te halen.' En als het fout gaat? 'Nou, dan gaat het fout. Dat kan me dus niks schelen. Ik heb vandaag één looper-opname twee keer gedaan, omdat het de eerste keer niet strak was. Ik ben niet perfect, en ik ben geen robot. Het publiek vindt die momenten ook eigenlijk wel leuk, dan zien ze dat het geen opname was, en dat we allemaal mensen zijn.'

### Componeren of...?

Hoe oefen je, hoe verloopt je schrijfproces? 'Ik begin met een idee en vaak een groove. En dan speel ik het stuk steeds opnieuw, totdat het "af" is. Nee, ik schrijf het niet op. Ik zoek naar het moment waarop de melodie het juiste verhaal vertelt.' Toch even die ene vraag: van jongs af aan speelt hij instrumenten die algemeen aanvaard zijn als solo-instrumenten: viool, piano, gitaar, klarinet, ud. En dan wordt uiteindelijk dat ultieme begeleidende instrument het hoofd- en solo-instrument. 'Dat komt juist doordat ik zo gewend was die andere instrumenten in mijn eentje te spelen. Dus was het een logische, intuïtieve stap om ook bas alleen te spelen.' En de klezmer-invloeden? 'Die zijn van de laatste jaren. Klezmer kwam pas toen ik de klarinet oppakte. Ik ben opgegroeid met grunge. Klezmer, Arabische en Indiase muziek zijn onderdelen van mijn muzikale reis die uiteindelijk tot flamenco geleid heeft. Ik heb al die muzieksoorten even lief. Ik probeer niet om die muzieksoorten op een authentieke manier te spelen, ik gebruik de 'smaken' ervan in mijn composities, en probeer daarin zo authentiek mogelijk te zijn. Zo is het ook met het laatste nummer Lord Of Forgiveness op mijn album Pin Drop gegaan: de melodie is al duizend jaar oud, type maar eens "Adon Haselichot" in op YouTube, dan

zie je honderden joodse mensen die het zingen, in allerlei varianten. Ook ik wilde wat met die melodie en heb er een dance-ritme aan gekoppeld. Zo bracht ik hem in mijn wereld!'

Het optreden van Adam Ben Ezra blijft ruim een uur boeiend, inclusief drie toegiften. En dat toch met de loopstation in een

belangrijke rol. Wat is het geheim? 'Als je met een loopstation werkt, vermijd dan dat je dat apparaat alleen maar repetitief gebruikt. Dat is dé valkuil. Zorg dat je een liedje maakt, zorg dat het interessant is voor luisteraars. Dus voeg toe, haal weg, zorg dat je een duidelijke songstructuur presenteert. En stapel niet laag op laag!' ■

[www.adambenezra.com](http://www.adambenezra.com)



## De bas, de snaren, de spullen

Veel internationaal tourende contrabassisten vertrouwen op een lokale contrabasbouwer voor het instrument waar zij in het buitenland op spelen; een contrabas meenemen in het vliegtuig is bijna niet te doen. Zo'n lokale bouwer zorgt dan dat er voor iedere bassist een bas naar zijn specificaties klaarstaat. Adam Ben Ezra speelt echter op een vijfsnarige bas met een hoge C-snaar. Waar haal je die zo gauw vandaan? 'Mijn bas is gebouwd door Nick Lloyd (Cincinnati) en voorzien van een afneembare hals. Die kan dus gewoon mee in het vliegtuig. Hij gaat het ruim in. Hij zit in een soft case en die soft case zit in een flight case. Dat houdt het wel. Wat verder speciaal aan die bas is? Ik wilde een driekwart-body, maar wel zo klein mogelijk. De hals wilde ik zo smal mogelijk, maar zonder dat er problemen zouden ontstaan met strijken. Nick Lloyd heeft me dringend aangeraden om het bovenblad gewoon van fichten te laten maken, maar voor de rest van de kast van een sterke houtsoort - walnoten - te kiezen. Dit vanwege het vele reizen, maar ook vanwege het feit dat ik mijn bas deels als percussie-instrument bespeel, haha.'

Ben Ezra gebruikt een Fishman Full Circle-element, Audio Technica ATM 350-microfoons, een Boss RC-10b-effectprocessor en een Boss RC-300-looper. Op zijn website staat vrij cryptisch dat hij Spirocore Medium snaren gebruikt 'omdat ze prima zijn voor pizzicato' (geplukt spelen, red.). Niet prima voor arco (strijkstok, red.) dus? 'Ik pluk toch het meeste. Voor strijkwerk zijn er inderdaad betere snaren, maar de lange sustain en de mooie, gefocuste klank bij pizzicato is mij echt het compromis waard.' We bespreken de voordelen van chromewound darmsnaren: die klinken voor beide speelstijlen beter, maar ze ontstemmen enorm; vooral de eerste dagen. 'Weet je, de hals wordt weer op de bas gezet op de dag van een optreden en dan moeten de snaren op stemming blijven. Ik heb tijdens een optreden geen gelegenheid om bij te stemmen.' En de strijkstok? 'Geen idee eigenlijk. Ik heb 'm gekocht toen ik twintig was, hij is gemaakt van brazilwood (het goedkopere alternatief voor pernambuco, red.) en ik weet dat ie bepaald niet duur was. Hij doet het, daar gaat het om.'