



Dennis Boxem

Istanbul Agop Alchemy

# Facelift voor Turkse rockers

Het verschijnen van de Ion crashes was niet het enige nieuws dat Istanbul Agop het afgelopen jaar te melden had. De hele Alchemy-reeks kreeg een lichte facelift. Met twee flinke tassen bekkenbrons onder de arm gaan we op zoek naar het verschil.

**D**e Alchemy serie was altijd een wat vreemde eend in de Istanbul-bijt. Handgehamerde, donkere rockbekken tussen de handgehamerde donkere en subtiele bekkens. Met de laatste update heeft Istanbul duidelijk geprobeerd de Alchemy's een meer eigen plek te geven.

Zodra de bekkens uit de tas komen, valt al een belangrijk verschil op: de nieuwe Alchemy's hebben een iets gelijkmatiger oppervlak en zijn wat minder diep gehamerd dan de vorige versie. Vooral bij de hihats en crashes is het verschil opvallend.

Vanaf de eerste klap is het al duidelijk wat Istanbul met de Alchemy's heeft gedaan. De karakteristieke donkere klank is gebleven, maar de bekkens hebben een helder hoog randje gekregen, waardoor ze net even wat beter door het bandgeluid snijden.

## Fractie meer

Als je de Alchemy's zonder band hoort, valt op dat ze duidelijk minder complex klinken dan de vorige modellen, en een fractie minder donker. Zodra

de rest van de band erbij komt, zijn dat echter nuanceverschillen die je nauwelijks hoort. De Sweet crashes zijn hier een mooi voorbeeld van: ze geven nog steeds de heerlijk volle en splashy klank die ze voorheen hadden, maar zijn nu net iets scherper. Vooral bij de grote, laag klinkende crashes is dat verschil duidelijk. Voorheen werd de klank nog wel eens te wollig; nu heb je net een fractie meer hoog en dat maakt al het verschil.

De Sweet hihats zijn lekker crispy en heel muzikaal. Op de rand bespeeld geven ze een brede *chick* en ze hebben (zoals de naam al aangeeft) een lekker zoetig randje. Halfopen bespeeld zijn ze heel controleerbaar. Het 13"-exemplaar klinkt al lekker laag en heeft een fijne gecontroleerde sound. De 15" hihat heeft nog genoeg *tik* en definitie, zodat ook de subtilere hihatpatronen goed vertaald worden.

## Gaten

De Sweet rides lijken door de nieuwe bewerking wat stugger geworden. De bekkens zijn niet zwaarder of dikker, maar gaan iets minder snel open en

geven op de rand bespeeld een wat minder ronde klank. Daar krijg je wel veel meer definitie voor terug. Op het blad bespeeld heb je een duidelijker sticksound en het bekken bouwt iets minder snel op. De cups zijn glashelder en snijden als een mes door het bandgeluid. Een prima rockride die nog heel controleerbaar is.

## Compleet

Natuurlijk is geen bekkenserie compleet zonder splashes en china's. Ook binnen de Alchemy-reeks ontbreken ze niet. In de testset zaten de gewone splashes en china's. Beide zijn relatief dun en flexibel, en voor het stevigere werk zijn er ook zwaardere varianten beschikbaar. De china's zijn redelijk safe: typische, westers klinkende china's met een donkere en bijtende klank. Niet te ranzig, niet te overheersend. Gewoon prima china's die je in elke situatie kunt gebruiken.

De splashes hebben nu twee verschillende scheerpatronen: een wat fijner patroon langs de rand, en het gewone hoogglanzende Alchemyscheerpatroon in het midden. De klank van de splashes is lekker nat en behoorlijk hoog, waardoor ze prima snijden. De splashes in de testset zijn zo dun dat je met je vingers het blad kunt indrukken, en zo hoort het ook. Als je een splash zoekt met iets meer snijkracht maar zonder het

## DE FEITEN

### Istanbul Agop Alchemy

- handgehamerde bekkens
- B20 brons: 80% koper, 20% tin

### Sweet crashes

- verkrijgbaar van 14" t/m 20"
- prijzen: € 126,- (14") tot € 242,- (20")

### Sweet rides

- verkrijgbaar van 20" t/m 22"
- prijzen: € 242,- (20") tot € 290,- (22")

### Sweet hihats

- verkrijgbaar van 13" t/m 15"
- prijzen: € 231,- (13") tot € 279,- (15")

### china's

- verkrijgbaar van 14" t/m 22"
- prijzen: € 140,- (14") tot € 317,- (22")

### splashes

- verkrijgbaar van 6" t/m 12"
- prijzen: € 73,- (6") tot € 105,- (12")

gongige karakter van een dikke splash, dan zit je hier helemaal goed.

## Kortom

Istanbul heeft met de nieuwe Alchemy's de roots van de serie niet verloochend. Het zijn nog steeds warm klinkende handgehamerde rockbekken, maar door ze een iets helderder klank te geven doen ze nu beter waar ze voor gemaakt zijn: overeind blijven in een rockband. De Sweet bekkens zijn prima voor iedereen die in een stevige pop- of rockband speelt. Ben je op zoek naar meer volume, weet dan dat Istanbul nog een hele reeks veel zwaardere bekkens in de Alchemy-serie aanbiedt. ■

*Importeursreactie: zie pagina 65*

## HET OORDEEL

- + nog steeds donker en warm
- + iets meer snijkracht
- geen

## DE CONCURRENTIE

- Zildjian K Custom
- Meinl Byzance
- Sabian HH
- Paiste Twenty Custom