

Snel goed opnemen

De Zoom H6 is een portable audio-recorder die zes sporen tegelijk kan opnemen. Drummers kunnen met deze minirecorder handig opnamen van goede kwaliteit maken in het oefenhok, bij een bandrepetitie of bij kleinschalige optredens. De H6 heeft nog meer te bieden, want deze zessporenrecorder werkt ook als usb-audio-interface.

Onderweg, in de oefenruimte of tijdens de soundcheck even snel een opname maken van die briljante ingeving, die lekker jam, of dat nieuwe einde van je song; het is altijd nuttig. Natuurlijk kan dit met je telefoon of een simpel recordertje, maar dan is de kwaliteit toch vaak matig en mis je de nodige editmogelijkheden. Een uitgebreide meersporenrecorder geeft weer te veel gedoe, en je moet op pad met een fors apparaat en allerlei microfoons. Met de H6 los je al deze problemen in een keer op.

De Zoom H6 is een portable audio-recorder die zijn voeding haalt uit batterijen of usb. Hij wordt geleverd in een mooi koffertje met een aantal hulpstukken. Deze recorder heeft namelijk verwisselbare inputs. Voorop zit een connector voor een x/y-microfoon, een m/s-microfoon, een Shotgun richtmicrofoon of extra xlr/jack-inputs. De eerste twee worden meegeleverd.

DE FEITEN

- portable 6-sporenrecorder
- usb-audio-interface (6-in/2-uit)
- x/y-microfoonmodule (90/120 graden)
- m/s-microfoonmodule
- 4 xlr/jack-inputs
- gainregeling voor alle inputs
- 12/24/48V fantoomvoeding
- werkt op 4 AA-batterijen of usb-power
- sd/hd/xc cardslot voor opnamen
- interne speaker
- line-out
- hoofdtelefoon-out
- optioneel: shotgun mic, xlr/jack-modules en afstandsbediening
- prijs incl. € 482,79

De H6 kan maximaal zes sporen tegelijk opnemen, dus behalve de twee genoemde ingangen zijn er nog vier xlr/jack-combi-ingangen (twee aan elke zijkant). Voorop een schuin geplaatst display met daarboven een aantal bedieningsknoppen en gainregelaars voor de vier zij-ingangen. Verder knopjes voor menu's, volume en voorop een line-out en remote-aansluiting.

Aan de slag

De H6 werkt lekker simpel: zet hem aan en na enkele seconden verschijnt het display met zes vu-meters. Vervolgens zet je de gewenste sporen in Record Ready en je drukt op de opnameknop. Eenvoudiger kan bijna niet, en dat is prettig, want voor je het weet worden je bandleden ongeduldig of ben je je ideeetje kwijt...

De meegeleverde microfoons zijn van prima kwaliteit; er is weinig ruis, ook bij hogere gain, en het stereobeeld is, mits je goed richt, heel mooi. De x/y-microfoon kun je verstellen tussen 90 en 120 graden openingshoek. De m/s-microfoon levert een m/s-gecodeerd signaal dat zorgt voor extra mogelijkheden bij het bewerken. Een windkap voor de x/y-microfoon wordt meegeleverd. Je kunt je opname direct controleren door een hoofdtelefoon aan te sluiten, en de H6 heeft ook een interne speaker. Wel is het display matig afleesbaar fel licht; dat kan dus onhandig zijn op het podium.

Extra's

De H6 zit vol met features. Met Pre Record houdt hij steeds twee



seconden in een buffer zodat je niet per ongeluk het begin van een opname mist. Gebruik je niet alle sporen, dan kan Parallel Record een *life saver* zijn. Die neemt namelijk hetzelfde signaal op maar met 12dB minder gain. Daar kun je dan op terugvallen als er te hard is opgenomen.

Elk spoor heeft een compressor en eq, die je tijdens de opname al kunt gebruiken. De Zoom maakt standaard wav's of mp3's aan, tot 96kHz/24-bit. Ook kun je eerst een mixdown doen in de H6 en deze daarna exporteren. Veel functies liggen wat verstopt in het menu dat op zich eenvoudig werkt, maar

soms is het even zoeken. Via het menu kun je de H6 ook veranderen in een 6-input usb-audio-interface. Dan kun je hem direct aansluiten op een laptop en opnamen maken met een digital audio interface, zoals bijvoorbeeld Pro Tools of Logic.

Conclusie

De H6 is door zijn zes sporen, eenvoudige en snelle bediening en de vele extra's een uitstekend gereedschap voor opnamen op locatie. De meeste functies zijn direct bereikbaar en ook zonder handleiding goed te begrijpen. Bijzonder praktisch is



De Zoom H6 met de twee bijgeleverde microfoons en de optionele XLR/TRS capsule (uiterst links) en de shotgun mic capsule (uiterst rechts)

de Pre Record-functie waardoor je weinig dingen mist. Het verwisselbare microfoonstelsel is vooral nuttig als je de H6 voor meerdere doeleinden gebruikt (interviews, buitenopnamen, bandregistraties). Kortom: de H6 is een uitstekende handzame portable recorder met veel mogelijkheden en een hoge opnamekwaliteit. ■

Importeursreactie: zie pagina 67

HET OORDEEL

- + microfoons van goede kwaliteit
- + microfoons verwisselbaar
- + tevens usb-audio-interface
- + snel en eenvoudig te bedienen
- display matig afleesbaar bij fel licht
- zoeken in menustructuur soms lastig

DE CONCURRENTIE

- Roland R-26
- Tascam DR-40
- Tascam DP-006

(advertentie)

perfect look for a keener sound!

new series

The brand new Cajon Agile: dual and base

Innovation included the new Agile snare technology delivers a perfect snare attack. In addition, Agile dual surprises with two different playing surfaces and snare technology that can be used on both sides to deliver a high range of sounds.

- playing surfaces are from Gabon
- corpus is made of eight-ply birch
- Agile snare technology

percussion handmade in germany
www.schlagwerk.com

JOIN US ON FACEBOOK

