

Elektronische schootcajón

Beer Percussion ken je misschien nog van de Slapstick stokken uit Slagwerkkrant 167. Nu is het merk terug met nog een innovatief product: de Lapdrum.

Beer Percussion is een klein Nederlands merk, opgericht door houtbewerker Marcel Beer en percussionist Jos Netto. Samen werken ze al een paar jaar aan allerlei innovatieve houten percussie-instrumenten. Naast de Lapdrum maken ze onder meer de eerder genoemde Slapsticks en traditionele cajóns.

De Lapdrum is zoals de naam al aangeeft een schoottrommel, of eerder een schootcajón. Het handzame kistje heeft een klankkast gemaakt van beukenhout, en een slagplaat van een speciaal dun berkentriplex dat ook wordt gebruikt voor modelvliegtuigen.

Snaren

Het slagvlak van de Lapdrum heeft twee verschillend klinkende oppervlakken. Het linkerdeel heeft een hogere klank met snaren, het rechterdeel heeft een lagere klank zonder snaren. De respons van het kastje is verbluffend snel, zelfs de lichtste

aanraking met je vingertoppen wordt al moeiteloos vertaald naar geluid.

Akoestisch is de Lapdrum best een aardig instrument. Hij heeft een subtiele en vlotte klank, waar je lekker op loos kunt gaan zonder dat iemand er ook maar echt last van heeft. Maar de Lapdrum is allesbehalve een akoestisch instrument. Aan de onderkant van het houten kistje vind je namelijk een ingang voor een jackplug, waarmee je hem moeiteloos op een versterker, effectpedaal of studioset-up aansluit.

Geheim wapen

Het geheime wapen van de Lapdrum bestaat uit twee piezo-elementjes die onder de slagplaat zitten. Die vertalen moeiteloos alles wat je op het kastje uithaalt, van kleine roffeltjes op de slagplaat tot tikken op de klankkast en zelfs krassen met je vingernagels. De piezo's pikken alles op en vertalen het naar geluid.

DE FEITEN

- zeslaags ketels van kauri hout
- schootcajón met ingebouwde pick-ups
- beukenhouten klankkast
- berkenhouten slagplaat
- prijs: € 249,-

Plug je de Lapdrum clean in een versterker, dan blijkt er ineens een heel volwassen cajónklank uit te komen met, afhankelijk van de speaker die je aan de versterker hebt hangen, een indrukwekkende basklank.

Echt interessant wordt het wanneer je de Lapdrum aan een paar gitaareffecten of aan een studioset-up koppelt. Met effecten en filters maak je binnen de kortste keren de vetste loops, en voor je het weet ben je een halve dag verder. De Lapdrum laat zich in dat opzicht wel een beetje vergelijken met de Wizzdrum die elders in dit nummer is getest.

Direct uitversterkt is het een leuk instrument, maar zodra je met effecten gaat spelen wordt het heel erg verslavend. Veel geld is daar overigens niet voor nodig. Aan een smartphone met een audio-interface en een simpele app heb je al genoeg om hele leuke dingen te doen.

Driestandenschakelaar

Naast de jackingang zit een simpele driestandenschakelaar waarmee je de gevoeligheid van de piezo's kunt regelen. De piezo is in eerste instantie bedoeld om het gebruik van een voorversterker te compenseren, maar in de praktijk blijkt het ook een heel handig hulpje op het moment dat je van speelstijl wilt wisselen. Sla je wat fors, wat meer alsof je op een cajón speelt, dan zet je de schakelaar op laag. Bij subtiel spel zet je de schakelaar op hoog. Heel handig is dat je de Lapdrum met de

schakelaar ook gewoon uit kunt zetten. Zo kun je hem op het podium gemakkelijk wegleggen zonder dat je aan de versterker of de effecten hoeft te komen.

De afwerking van de Lapdrum is werkelijk prachtig. Het instrument is duidelijk met liefde gemaakt, met veel meer oog voor detail dan bij op grotere schaal gemaakte instrumenten. Het hout is werkelijk spiegelglad geschuurd en de overgang tussen klankkast en slagplaat is niet te voelen. De verhoogde houten badge en de gebrande informatie op de onderkant van het apparaat maken die feel helemaal af.

Kortom

De Lapdrum is een ontzettend leuk en veelzijdig percussie-instrument dat op z'n plek is in iedere percussie-set-up. Door zijn handzame formaat is hij gemakkelijk mee te nemen en hij is zo simpel te gebruiken dat echt iedereen ermee overweg kan. Klasse! ■

Importeursreactie: zie pagina 73

HET OORDEEL

- + veelzijdig te gebruiken
- + handzaam mee te nemen
- geen

DE CONCURRENTIE

De Lapdrum is de enige schootcajón met ingebouwde versterking. Andere schootcajóns zijn:

- Schlagwerk Cajonito
- Meinl Slap-Top cajón
- LP Laptop conga



Dennis Boxem

• link naar youtube-kanaal Beer Percussion



Meinl Byzance Extra Dry Transition ride

De 21" Meinl Byzance Extra Dry Transition ride is ontwikkeld in samenwerking met Mike Johnson, bekend van Mikeslessons.com. Het komt niet vaak voor dat een drummer die hoofdzakelijk bekend is van een leswebsite een signature-product krijgt, maar Johnson is op lesgebied uitgegroeid tot een hele grote meneer.

Mike Johnson's ideale rideklank was naar eigen zeggen droog, maar toch levendig en crashbaar. De Byzance Extra Dry Transition ride is een relatief dun ridebekken; aan de onderkant geschoren en aan de bovenkant alleen gepolijst. Door de ongeschoren bovenkant kun je zien hoe ongelooflijk intensief dit bekken gehamerd is. Het blad zit werkelijk helemaal vol kleine compacte hamerafdrukken die deels over elkaar heen vallen. Daar overheen zitten weer een aantal grote ronde hamerafdrukken.

Als je met de tip van je stok op het blad speelt, heeft de Transition een levendige, maar donkere klank met een



compacte, stevige aanslag. Opvallend is de subtiele donkere wash die nagenoeg geen hoge frequenties heeft. Op de rand bespeeld geeft de Transition ride een mooie donkere crash, zonder dat deze de sticksound van het blad overstemt. Je kunt dus crashaccenten geven en tegelijkertijd toch je ridepatronen blijven spelen. Tijdens het wisselen tussen blad en rand bouwt zich een

krachtige grondtoon op die je heel makkelijk kunt sturen. Een beetje meer kracht en hij gaat prachtig open; een beetje minder en hij verdwijnt naar de achtergrond.

Zodra je de Transition ride in een bandsituatie gebruikt, blijken de laagste frequenties min of meer weg te vallen, waardoor je een veel meer gecontroleerde klank krijgt. De stick-

sound komt meer naar voren en de grondtoon verdwijnt wat meer naar achteren, maar blijft wel altijd aanwezig. Dat alles maakt deze heerlijk warme ride tot een bekken waar je als jazz- en popdrummer werkelijk al je techniek op kunt botvieren. Een heerlijk ridebekken met een prachtig complexe klank! De Byzance Extra Dry Transition ride kost € 499,-. www.meinlcymbals.com