

Meer dan slagwerk

# Shuffle Percussion Group



Min of meer bij toeval stuitte Slagwerkkrant eind vorig jaar op Shuffle Percussion Group. Die slagwerkgroep verzorgde een daverend verrassingsoptreden tijdens het jubileumfeest van drumshop Interdrum in Winterswijk. Shuffle's optreden was niet aangekondigd en de verrassing was aangenaam, want de veertien Achterhoekse slagwerkers gaven een puike show die spetterde van het enthousiasme en entertainment.

tekst Han Neijenhuis

En dat was nou precies de bedoeling van bandleider John Sonderen (29), toen hij zes jaar geleden met Shuffle Percussion Group, kortweg Shuffle, begon. Het moest anders worden dan anders. Slagwerk met een link naar dans, theater en show. Tijdens een eerste optreden in thuishaven

Groenlo werd dat voorzichtig uitgeprobeerd. Met een breed arsenaal aan percussie, waaronder olievaten en elektronische drums, zette Shuffle een enthousiaste act neer. De tent stond binnen tien minuten op de kop. Na afloop werd dan ook unaniem besloten om door te gaan en te gaan werken aan een avondvullende

show met eigen werk en bewerkingen van bestaande stukken. En met nog veel meer aandacht voor het theaterelement.

Daarvoor huurde John Sonderen zelfs een choreograaf en een regisseur in, wat aanvankelijk wel voor enige argwaan bij de andere groepsleden zorgde. 'Trommelen wilden ze graag, maar gestructureerd over het podium bewegen en zelfs dansen en je stem gebruiken; dat vonden ze maar raar. Ik heb mijn enthousiasme blijkaar goed over kunnen brengen, want tegenwoordig staan we met z'n allen volop te dansen en te schreeuwen.'

Shuffle Percussion Group wil kortom niet alleen zichzelf, maar vooral ook z'n publiek vermaken en verrassen. 'Er zijn in Nederland veel goede slagwerkacts. Dat weet ik, en Slagwerkkrantlezers en andere liefhebbers weten dat ook, maar de gemiddelde Nederlander heeft nog altijd een vrij beperkt beeld van slagwerkgroepen. Die denkt dan vooral aan drumbands die marsen spelen op straat. Wij willen laten zien dat er veel meer mogelijk is.'

## Inzet

Shuffle is overigens ook voortgekomen uit z'n traditionele slagwerkgroep: de Leo Harmonie uit het Gelderse Groenlo. John Sonderen, die in 2007 afstudeerde aan het conservatorium in Arnhem, is daar al in 2004 begonnen als dirigent en heeft de reguliere slagwerkgroep al snel omgevormd tot Shuffle Percussion Group. De slagwerkgroep is officieel nog altijd onderdeel van de Leo Harmonie, en de bandleden van het eerste uur zijn ook afkomstig van de

## John Sonderen: 'Er moet een goede balans zijn. Shuffle is vooral plezier; we zijn geen professionals'

Groenlose harmonie. Inmiddels telt de groep ook enkele leden van elders.

Shuffle zou overigens nog één of twee slagwerkers kunnen gebruiken. Een aardige dosis drumtalent is vanzelfsprekend vereist, maar inzet en enthousiasme zijn minstens zo belangrijk. 'Uiteraard staan wij voor kwaliteit, maar we zijn en blijven amateurs. Dat betekent dat de een iets beter speelt dan de ander, en dat is niet erg. Onze stukken zijn goed gearrangeerd, met moeilijke en minder moeilijke partijen. Dat werkt uitstekend. We vragen van onze leden vooral een stuk inzet. Lid zijn van Shuffle is niet vrijblijvend. We repeteren wekelijks. Als we optreden, gaan we de avond ervoor met z'n allen de vrachtwagen inladen. De dag van de show zijn we rond de middag al in het theater en de volgende dag laden we samen de spullen weer uit. Zo zijn we voor één show het hele weekend onder de pannen.'

De show van Shuffle is dan ook overweldigend. Niet alleen door aankleding en decor, maar vooral ook door het enorme aantal slaginstrumenten. Voor de voorstelling *Slagroom*, die Shuffle inmiddels zo'n twintig keer heeft gespeeld in Gelderland en Overijssel en die dit voorjaar voor het laatst te zien is, gebruikt de groep naast reguliere drums onder meer een compleet arsenaal Braziliaans en Afrikaans slagwerk, maar ook bijzondere 'instrumenten', zoals een vuilcontainer.

## Slapstick

Inmiddels is een speciale projectgroep bezig met het uitdenken van een nieuwe voorstelling. Thema en titel zijn al bekend: *Slapstick*. De show zal in het teken staan van de zwart-

witfilms van weleer. Bedoeling is dat de Shuffle-leden zelf gaan figureren in een slapstickfilmpje dat de show gaat openen. Verder worden er weer nieuwe stukken gecomponeerd; zowel door buitenstaanders als door John Sonderen zelf, maar ook krijgt bijvoorbeeld Dave Weckl's *Festival De Ritmo* een nieuwe bewerking. Verder hoopt Shuffle voor deze show twee Japanse taiko's aan te kunnen schaffen. 'Slapstick wordt een ambitieus project. We willen een grote stap maken qua theateraspect en ons publiek optimaal vermaken. Uitgangspunt is de show; daar zoeken we geschikte stukken bij. Bij *Slagroom* werkten we nog andersom; daar was de muziek de basis van de voorstelling.'

De nieuwe productie gaat zo'n 80 duizend euro kosten; bijna twee maal zoveel als *Slagroom*. Shuffle moet dus weer op zoek naar sponsors en fondsen. 'Fondsen worden vooral gevuld door het bedrijfsleven. We zijn gelukkig niet afhankelijk van overheids subsidies, dus ik heb goede hoop dat het weer lukt. Zo niet, dan doen we qua ambitie een stap terug. *Slapstick* gaat er sowieso komen.'

John Sonderen benadrukt opnieuw dat Shuffle Percussion een amateurband blijft. 'We spelen nu nog enkel in onze eigen regio. We willen best verder het land in, maar er moet een goede balans zijn. Shuffle is vooral plezier; we zijn geen professionals. We zijn al heel blij dat we iets bijzonders kunnen neerzetten. En misschien kunnen we andere slagwerkgroepen inspireren!' ■

Slagroom van Shuffle Percussion Group is nog te zien op 20 februari in De Storm, Winterswijk en op 19 maart in het Rabotheater, Hengelo. [www.shufflepercussiongroup.com](http://www.shufflepercussiongroup.com)

