

Betaalbare ka nalenkanjer



Ben je op zoek naar een betaalbare audio-interface met acht microfoon/lijn-ingangen? Dan lijkt de Zoom UAC-8 een serieuze optie. We gaan er eens goed naar kijken.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Meerkanaals opnemen is de normaalste zaak van de wereld. Overdubben is dat ook. In heel veel gevallen heb je aan een compacte twee- of vierkanaals audio-interface genoeg om toch een hele ingewikkelde productie te maken. Wil je echter graag een hele drumkit tegelijk opnemen dan heb je voor een goede multi-mic-opstelling aan vier kanalen niet genoeg. En wil je een hele band in een keer live opnemen, dan is een 8-kanaals interface toch echt wel het minimum. Audio-interfaces met acht of meer (analoge) ingangskanalen zijn er genoeg. Is je budget echter niet al te hoog en zoek je toch kwaliteit, dan wordt het aanbod opeens weer een stuk minder groot. Zoom staat al jaren bekend als een fabrikant van uitstekende opnameapparatuur voor een scherpe prijs. Eerder introduceerde

het merk al de TAC-2 en TAC-8 interfaces. Deze units gebruiken thunderbolt als connectie en zijn dus vooral interessant voor de Mac-gebruikers onder ons. Op basis van de TAC-2 en -8 heeft Zoom de UAC-2 en UAC-8 ontwikkeld. In de basis volledig dezelfde interfaces, maar dan met een usb3.0-aansluiting.

Goede connecties

De UAC-8 zit heel overzichtelijk in elkaar. Op de voorzijde heeft hij acht jack/xlr-comboaansluitingen voor een directe connectie met de acht mic/lijn-preamps. De eerste twee ingangen kunnen ook als hi-Z-input geschakeld worden. De gain (60dB bereik) regel je met een knop direct naast de ingang. Een tweekleuren-led toont de aanwezigheid van een signaal en eventuele clipping. De fantoomvoeding kun je in twee

INFO

- prijs incl.: € 699,-
- distributie: Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- internet: www.sound-service.eu, www.zoom.co.jp/english



groepen van vier inputs inschakelen.

Deze interface heeft acht analoge uitgangen (jack) op de achterzijde en een stereo monitoruitgang (ook jacks). Het volume op de main-uitgang regel je direct met de grote knop op de voorzijde. De UAC-8 heeft twee hoofdtelefoonuitgangen op de voorkant met eigen volumeregelaars.

Heb je meer in- of uitgangen nodig dan kun je extra converters aansluiten op de adat i/o's. Samen met de digitale s/p-dif in- en uitgangen komt het totaal aantal audiokanalen dan op achttien ingangen en twintig uitgangen. Bedenk echter wel dat je alleen over deze hoeveelheid i/o's kunt beschikken bij een samplerate van 44,1 of 48kHz. Wil je opnemen op 96 of 192kHz – wat met de UAC-8 dus ook kan – dan daalt de hoeveelheid ingangen naar respectievelijk veertien of twaalf ingangen. De vier leds op de voorzijde geven aan of de UAC-8 de interne klok

gebruikt, of de samplerate van de s/p-dif-, adat- of word clock-ingang als master hanteert. Twee midi-aansluitingen maken het aansluitpaneel op de achterzijde compleet.

Livemixer

Installeren onder Windows (vanaf Windows 7) of OSX gaat heel snel. Zoom heeft voor de TAC- en UAC-interfaces de MixEfx software ontwikkeld. In de praktijk is dit een uitgebreid control panel waarin je snel en eenvoudig alle in- en uitgangen naast elkaar ziet, en waarin je instellingen kunt wijzigen en eventueel ook opslaan. Met de MixEfx software krijg je toegang tot de low cut-filters en de faseschakelaars op de ingangen, en ook de gain is via deze software in te stellen. Hier heb je bovendien de beschikking over een auto gain-functie die zelf een goede instelling kiest voor de gainregelaars zodra er een signaal wordt aangeboden.

De MixEfx heeft ook een effectprocessor aan boord, maar verwacht daar geen wonderen van. Iedere in- en uitgang heeft een fx-send die het signaal naar de fx-processor stuurt, met een aantal simpele maar op zich goed klinkende reverb- en echo-algoritmes. De MixEfx software is eigenlijk alleen interessant als je de UAC-8 live gebruikt met een iPad. Met de UAC-8 in Class Compliant mode aangesloten op een iPad heb je met de MixEfx software een heel behoorlijke livemixer tot je beschikking.

Zuiver

De UAC-8 zit uiterst degelijk in elkaar en gebruikt intern uitstekende componenten zoals converters van Asahi Kasei. Dit type kom je ook in veel duurdere interfaces tegen en de kwaliteit ervan hoor je terug in de opname- en weergavekwaliteit. Die is gewoon uitstekend met een zuivere, licht analytische benadering.

SPECIFICATIES

- 18x20 usb3.0 audio-interface
- 24-bit/192kHz
- 8 mic/lijn-ingangen (xlr/jack-combo)
- 2 hi-Z-ingangen (input 1 & 2)
- 8 lijnuitgangen (trs-jack)
- stereo hoofdtelefoonuitgangen
- adat-i/o
- s/p-dif-i/o
- word clock-i/o
- midi-i/o
- inclusief Zoom MixEfx mixersoftware
- gebundeld met Cubase LE8 voor Mac en Windows
- afmetingen 19"-1u
- losse voeding meegeleverd

Het gainbereik van de preamps is ruim voldoende. Alleen bij heel hoge gainstanden loopt het geheel een beetje dicht, maar echt problematisch vind ik dat in dit geval niet.

Conclusie

Zoom heeft met deze UAC-8 een mooi product in de markt gezet. Het zit goed en degelijk in elkaar en heeft een heel logische en rechttoe rechtaan-lay-out. Geen verborgen menu's, ingewikkelde bedieningsinterfaces, knoppen met dubbele functies of onoverzichtelijke aansluitpanelen. Zelfs de grootste leek kan direct met deze interface aan de slag. De UAC-8 is echt een interface voor de beginner, maar vergis je niet: de audiokwaliteit is zo goed dat hij zich makkelijk kan meten met verschillende concurrenten die het dubbele kosten. ■

HET OORDEEL

- + scherpe prijs
- + usb3.0
- + degelijke en overzichtelijke lay-out
- + goede audiokwaliteit
- fx-processor erg basic

Voor meer in- of uitgangen kun je extra converters aansluiten op de adat-i/o's