



# Veelzijdige voorversterker onder de voet

**Felix is gericht op de muzikant die zijn instrument wil versterken. Het is een veelzijdige 2-kanaals preamp van hoge kwaliteit, speciaal voor akoestische instrumenten.**

door Jos Kamphuis > jos@interface.nl

Als je veel geld besteedt om in de studio je instrument optimaal te laten klinken, kan het soms frustrerend zijn om in livesituaties met minder (soms heel veel minder) genoeg te moeten nemen. Ben je gewend aan je dikke preamp in de studio, dan wil je live toch niet overgeleverd zijn aan de budget preamp van de zaal waar je speelt? Als je veel geld besteedt hebt aan een gitaar, contrabas of ander akoestisch instrument wil je natuurlijk dat die ook perfect wordt uitversterkt.

De nieuwe Felix en Alix preamps van Grace Design zouden wel eens de oplossing

kunnen zijn. De twee zijn in feite identiek, behalve dat de Felix twee kanalen heeft, waarvan één met xlr en fantoomvoeding, terwijl de Alix het met één moet doen, zonder xlr.

## Dik staal

De frontplaat van de Felix is van dik staal en dat mag ook wel, want het is een voorversterker in pedaalvorm. Er zijn drie voetschakelaars, gelabeld Mix, Boost en Mute/Tune en op de bovenzijde vind je regelaars voor de ingangsniveaus, eq, boostfunctie, niveau van de amp/hoofdtelefoonuitgang en mix. Deze regelaars steken allemaal wel wat

## INFO

- prijs incl: Felix € 1.357,-, Alix € 729,-
- distributie: Helios
- internet: www.gracedesign.com

## SPECIFICATIES

- 2-kanaals instrument preamp/blender
- 4-bands eq
- voetschakelaars voor kanaal A/B-selectie, boost en mute/tune
- kanaal 1: jack-instrument-ingang, xlr-ingang met 48V fantoomvoeding, impedantieschakelaar
- kanaal 2: jack-instrument-ingang, impedantieschakelaar
- 12V voeding voor instrumentingangen op beide kanalen (individueel in te stellen)
- di 1 en 2 uitgangen, tuner-, amp- en hoofdtelefoonuitgangen, insert en externe voetschakelaar-aansluitingen
- ingebouwde voeding
- afmetingen hxbxd; 7,6x24,1x13,7cm

ver boven de frontplaat uit, dus kijk uit waar je loopt!

Wat aansluitingen betreft, is de Felix goed voorzien. Zo zijn er jackingangen voor beide kanalen, maar kanaal 1 heeft ook een xlr-ingang met fantoomvoeding, waarop je een (condensator) microfoon kunt aansluiten. Elk kanaal heeft zijn eigen di-uitgang, maar je kunt de totaalmix van beide kanalen ook naar een enkele di-uitgang sturen. Handig wanneer je instrument wordt versterkt via bijvoorbeeld een microfoon en een piezo-element, en je die twee gemixt en wel (via de mixregelaar op het frontpaneel) naar een enkel kanaal van een mengtafel wilt sturen.

Verder is er ook een amp-uitgang, waarbij je via een drukknopje kunt selecteren of alleen kanaal 2 of beide kanalen worden doorgegeven. Deze uitgang is bedoeld om aan te sluiten op een versterker, bijvoorbeeld als podiummonitor. De instellingen die voor deze uitgang gelden, zijn ook van toepassing op de hoofdtelefoonuitgang aan de linker zijkant.

Ten slotte zijn er nog uitgangen voor een stemapparaat, een insertpunt (die voor beide kanalen geldt), en een aansluiting voor een voetschakelaar, waarmee je de Felix op afstand kunt bedienen. Een handige voorziening voor wie de Felix liever niet op de grond wil leggen.

Aan de linker zijkant bevinden zich nog schakelaars voor de fantoomvoeding van kanaal 1, fase-schakelaars en een zestal dipswitches om de eq aan te passen, 12V op beide instrumentingangen in te schakelen (via interne jumpers kan dit per kanaal) en te schakelen tussen blend of A/B-mode.

De eq heeft vier banden: een high pass-filter, een low shelf met een frequentie van 125Hz of 250Hz, gevolgd door een volledig parametrische midband en een high shelf met een hoekfrequentie op 2kHz. Het bereik van de midband is via een dipswitch aan de zijkant aan te passen, net als het high pass-filter, dat kan worden veranderd in een notch-filter. Via interne jumpers kunnen de kantelfrequenties van de shelving-filters worden aangepast.

Best uitgebreid dus en niet alleen geschikt om akoestische instrumenten optimaal te laten klinken; ook een zang-microfoon in kanaal 1 kan uitstekend worden ingeregeld.

De boostregelaar levert tot 10dB extra, die je via de corresponderende voetschakelaar inschakelt. Het is wel jammer dat deze niet per individueel kanaal kan werken, want dat zou de Felix ook perfect maken voor singer/songwriters die zowel hun zang als hun gitaar (via een kanaal) willen uitversterken. De boostfunctie zou dan

geweldig zijn voor gitaar, zonder de zang te beïnvloeden.

## Vergevingsgezind

Het geluid van de Felix is erg goed. Zelfs zonder de eq te gebruiken heeft ie heel veel headroom en dynamiek. Mijn akoestische gitaar klonk en voelde heel open en makkelijk te bespelen. Ik probeerde ook nog een zang-microfoon door kanaal 1 en zelfs mijn stem klonk aangenaam dankzij de uitstekende, muzikaal klinkende eq. En met muzikaal klinkend, bedoel ik dat hij erg vergevingsgezind is. Als ik met een goedkope eq bijvoorbeeld wat laag uit mijn gitaar draai, klinkt het als gauw heel nasaal. Bij de Felix is daar geen sprake van.

## HET OORDEEL

- + zeer hoge kwaliteit
- + behoorlijk veelzijdig
- blijft een beetje een nicheproduct
- knoppen steken ver uit voor livegebruik



Een punt van kritiek is wel de koptelefoon-uitgang. Die is zo zacht dat hij live onbruikbaar is, maar ik denk dat hij daar ook niet voor bedoeld is. In de handleiding noemen ze de uitgang meer als monitorfunctie bij het instellen van de eq.

## Conclusie

De Felix is een 2-kanaals instrumentpreamp met blendfunctie voor akoestische instrumenten die via een of twee bronnen worden versterkt. Hij kan wel meer, maar daar ligt niet zijn sweet spot. Dit is wel wat jammer want dit maakt hem een beetje een niche product, terwijl er potentie is voor bredere inzetbaarheid. Als de boostfunctie per kanaal zou werken en de hoofdtelefoonaansluiting wat harder zou gaan, zou de Felix bijvoorbeeld aanmerkelijk interessanter zijn voor bijvoorbeeld vocalisten die ook gitaar spelen. Maar dat neemt niet weg dat de bouwen geluidskwaliteit van de Felix heel hoog is. Iets dat je bij een prijs van € 1.357,- natuurlijk ook wel mag verwachten. ■



**Je wilt live toch niet overgeleverd zijn aan de budget preamp van de zaal waar je speelt?**

advertentie



**DT 1770 PRO**  
THE EVOLUTION OF  
A STUDIO LEGEND



www.beyerdynamic.com/dt1770pro

distributed by electric sound - www.electricsound.com