

Höfner 60th Anniversary Violin Bass

Collector's item of player?

Jawel, Höfner's vioolbas bestaat alweer zestig jaar. Dat is uiteraard een mijlpaal die niet onopgemerkt voorbij mag gaan. En daar is Höfner het mee eens! Ze maakten een gelimiteerde oplage (zestig stuks) van de 500/1 Violin Bass.

De meegeleverde koffer gaat open en het oog valt direct op een enigszins herkenbaar kunstwerk op de body. Even gaan we terug in de tijd, naar 1966. Inderdaad, het lijkt een beetje op de hoes van Revolver van The Beatles. Dit artwork is namelijk door niemand minder dan Klaus Voormann gemaakt. De man die óók de hoes van Revolver op zijn naam heeft staan. We kijken verder en komen snel meer leuke dingen tegen.

Looks

Zoals eerder gezegd, vallen de looks van deze bas meteen op en dat komt niet alleen door het werk van de heer Voormann. Deze vioolbas heeft namelijk een aantal on-Höfnerse eigenschappen. Alle hardware is zwart en er zitten 'dome'-knoppen op, zoals je die op een Precision-bas vindt. Dit zijn we nog nooit eerder tegengekomen op een Beatles-bas. De slagplaat heeft Höfner deze keer achterwege gelaten. Waarschijnlijk om zo veel mogelijk van Klaus' creatie in beeld te houden. Wat wél erg op z'n Höfners is, zijn de kop en de 'control plate'. Beide stammen af van de allereerste vioolbas. De kop is nog zonder logo, en de control plate is ovaalvormig. Deze werd later rechthoekig. Als we de bas omdraaien, ontdekken we nog een klassiek kenmerk: een platte achterkant. Deze werd pas later bol.

Karakter

Voordat we de boel inpluggen, eerst eens ervaren hoe de bas akoestisch klinkt. Als je

Fender-achtigen gewend bent, zal deze bas in eerste instantie wat ongemakkelijk aanvoelen. De body is klein en contourloos. Als je zittend wilt spelen, moet je even op zoek naar een comfortabele houding. Omgehangen is de bas goed in balans. Neckdive is niet aan de orde. De hals is érg dik, maar gelukkig hoor je dat niet terug in de toon. Eenmaal aangesloten komt meteen de vroege Beatles-sound naar voren. Bijna automatisch begin je McCartney-partijen te spelen. Maar er is meer! Contrabas-achtige sounds lukken goed en van een beetje Tame Impala is de Höfner zeker niet vies. De meegeleverde tape-wound snaren doen ook een hoop. Dit zijn snaren met een laagje nylon ('tape') eromheen gewikkeld. Hierdoor voelen ze gladder aan, produceren ze minder bijgeluiden en schijnen ze hun toon langer te behouden. De snaren

klinken warm en rond. Dat combineert prima met de Violin Bass. Het karakter van de Höfner Staple Pickup-elementen valt ook pas ingeplugd op. Wát een output!

Case candy

Zo'n limited edition lever je natuurlijk niet zonder extra's. Om te beginnen wordt de bas geleverd in een stevige koffer. Zonder case geen case candy, uiteraard! Als we de koffer openen, staan ons een hoop verrassingen te wachten. Het eerste item is een certificaat, gesigneerd door Klaus Voormann. Hier staat ook op welke van de zestig bassen het betreft. In dit geval nummer 44. Ook zien we een cd van de Popakademie Baden-Württemberg en een speciale 60th anniversary mok en pen. Vervolgens het artwork van Klaus op poster en een aantal foto's van hem. Mijn persoonlijke favoriet van



'Deze bas heeft het overduidelijk in zich om als player gebruikt te worden'

alle goodies is de handgebouwde fuzz. Dit is de Höfner Germanium Bass Fuzz. Oplettende lezers zullen 'm herkennen van de test in de vorige De Bassist. Ook zijn een setje teacup-knoppen meegeleverd; dat zijn de gebruikelijke Höfner-knoppen. Leuk om de bas een wat traditionelere uitstraling te geven. Last but not least levert Höfner een paar eigen plectrums mee en een stoffen, witte strap. Die laatste doet wat goedkoop aan tegenover de bas, maar dat mag de pret niet drukken.

Collector's item

Er zijn genoeg redenen om deze bas een collector's item te noemen. Om te beginnen alleen al het feit dat het een limited edition is. Daarnaast koop je met deze bas een kunstwerk. Van Klaus Voormann, welteverstaan! En wát een geschiedenis heeft die artiest. Daarnaast zijn veel van de eerdergenoemde case-candy-objecten eveneens in beperkte oplage



gemaakt. Voor de die-hard Beatles-fans is dit een droom. Een instrument zoals die waar Macca op speelt, in gelimiteerde oplage én voorzien van een stukje Voormann. Zeker als je een van de zes linkshandige uitvoeringen weet te bemachtigen, kan het niet op. Naast zijn linkshandigheid is deze namelijk voorzien van een extra tekening op de body. Sir Paul McCartney heeft er in ieder geval al één!

Conclusie

Hoe je het ook wendt of keert, deze bas klinkt goed. Höfner heeft duidelijk zijn best gedaan. De bas zit stevig in elkaar en er zijn goede onderdelen gebruikt. Hij klinkt zoals een vioolbas hoort te klinken. Ik kan me indenken dat hij zowel live- als in studiosituaties goed inzetbaar is. Tevens bieden de dubbele toon- en volumeregelaars veel mogelijkheden. Geen 'one-trick pony' als je het mij vraagt. Deze bas heeft het overduidelijk in zich om als player gebruikt te worden.

Toch loop ik wel erg tegen de prijs aan. Höfner's adviesprijs voor de bas is € 7.499,-. Niet bepaald een bedrag dat de gemiddelde bassist gemakkelijk ophoest. Persoonlijk zou ik er niet eens mee het podium op durven. Niet alleen vanwege de prijs, maar ook vanwege de exclusiviteit van de bas. Daarnaast zijn er genoeg Höfners op de markt die voor een fractie van de prijs een vergelijkbare sound en feel bieden. Duidelijk een collector's item en - helaas - een bas die we vaker aan de muur dan op het podium zullen zien. ■



Höfner 60th Anniversary Violin Bass

Kleur: wit, artwork van Klaus Voormann
Body: top sparren, rest esdoorn
Hals: esdoorn, beuken
Toets: palissander
Frets: 22, medium
Elementen: 2 x Höfner 'Staple'-humbucker
Potmeters/schakelaars: 2 x volume, 2 x toon
Elektronica: passief
Brug: ebben met staartstuk
Stemmechanieken: gitaartype
Hardware: zwart
Mensuur: 30 inch
Breedte bij topkam: 42 mm
Linkshandig: ja, zes stuks
Extra: koffer met veel 'candy'
Land van herkomst: Duitsland
Adviesprijs: € 7.499,-
www.hofner.com