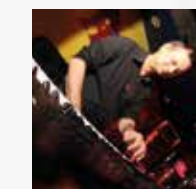


ZOOM H1N HANDHELD RECORDER DOORDACHT EN VEDERLICHT



Toetsenist **ALEX BUURMAN** was jarenlang beroepsmuzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking.
www.alexbuurman.nl



Zoom H1n

Type: stereo-recorder

Aantal sporen: 2

Functies: laag-af-filter, limiter, slate-toon, filter voor voice emphasis, weergave skip-positie, weergavesnelheid, A/B-herphaling, automatische opnameniveau-instelling, marker, automatische opnamestart, 2 sec pre-recording, timerstart, overdubben

Opnameformaten: wav: 44,1kHz/16bit tot maximaal 96kHz/24bit; mp3: 48 kbps tot 320 kbps

Ad/da-conversie: 24 bit, 128x oversampling

Opnamemedia: micro-sd/micro-sdhc-kaarten (tot 32GB)

Microfoon: stereo cardioïde condensatormicrofoon, x/y-opstelling

Ingang: mini-jack stereo

Uitgang: mini-jack stereo

Werking als audio-interface: 44,1/48 kHz samplerate, 16 bit resolutie, 2-in/2-uit

Voeding: 2 AAA-batterijen, netvoedingsadapter of via usb

Batterijgebruiksdur (alkaline): ong. 10 uur

Afmetingen: 50 x 13,7 x 3,2 cm

Gewicht: 60 gr

Meegleverd: autorisatie voor Cubase LE en Wavelab LE

Extra accessoires: APH-1n set met soft case, tripod, windshield, et cetera: € 34,-

Prijs: € 141,-

Distributeur: Sound Service (www.zoom.co.jp)

De Zoom H1n is met zijn luttele 60 gram het ultieme lichtgewicht. Ook het prijskaartje is vederlicht, maar dat merk je niet aan de capaciteit van deze recorder. Het is een slim opnameapparaat waarmee je zelfs kunt multitracken via de klassieke sound on sound-methode.

De H1n maakt deel uit van de Handy Recorder-reeks van Zoom. Een benaming die speelt met de dubbelzinnigheid dat deze recorders hand-held zijn en uiteraard reuze handig in het gebruik; dat klopt allebei als een bus. De vorm van de H1n lijkt op die van een livemicrofoon, het gewicht is bijna zorgwekkend laag en de bediening is buitengewoon doordacht. Het hart van de H1n wordt gevormd door een paartje cardioïde condensatormicrofoons in een x/y-opstelling. Deze zijn tegen stoten en andere onverhoedse aanrakingen beschermd door middel van futuristisch vormgegeven beugels. Meteen onder de microfoons zit de draaiknop waarmee je het niveau van de microfoons regelt en dat van het lijnsignaal wanneer je er een externe bron op aansluit. Je hoeft dus niet in een of ander menu te duiken om het opnamelevel in te stellen. Daaronder zit het scherm waarin je het opnameniveau kunt monitoren en

waar je alle informatie vindt van je instellingen. Onder het scherm vind je vier drukknoppen die weliswaar een eigen naam hebben gekregen - Audio, Lo Cut, Limiter en Auto Level - maar die bij de bediening ook fungeren als functietoetsen.

UREN EN UREN Opnemen gaat rechtstreeks op een micro-sd- of micro-sdhc-kaart met een maximale capaciteit van 32 GB. Afhankelijk van het bestandsformaat, de samplerate en de bitdiepte resulteert dat in uren en uren opnametijd. Kies je voor 96 kHz/24 bit, dan resulteert dat met de 2 GB-kaart die ik gebruikte in 58 minuten en 39 seconden. Kies je voor onverantwoord lage kwaliteit - bijvoorbeeld mp3 en dan op 48kbps - dan levert die 2GB-kaart meer dan 93 uur opnametijd op. De H1n wordt overigens geleverd zonder micro-sd-kaart, dus het bedrag daarvoor komt nog wel bovenop de op zich aantrekkelijke prijs.

Heb je een Mac, Windows-pc of iOS-apparaat, dan kun je de H1n via usb ook gebruiken als een soort audio-interface of eigenlijk als stereo-usb-microfoon met een schakelbaar laag-af-filter. Doordat hij ook is voorzien van een lijningang, een limiter, een automatische niveauregeling en een hoofdtelefoonuitgang, neigt het geheel min of meer toch ook naar een audio-interface.

VIDEOMAKERS Zoom mikt behalve op muzikliefhebbers die concerten willen opnemen, muzikanten die een repetitie willen registreren en songwriters die een idee willen vastleggen, ook op videomakers. Je kunt bijvoorbeeld elke opname vooraf laten gaan door een testtoon die je kunt gebruiken om het level in te regelen en de starttijd van beeld en geluid gelijk te leggen. De standaard statiefbevestiging is bedoeld voor een foto/videostatief (¼ inch schroefdraad). Voor een microfoonstatief (⅜ inch schroefdraad) heb je dus een verloopje nodig. Via de Option/Stop-toets kom je in een tweede laag functies terecht waar je die automatische testtoon kunt activeren. Hier vind je ook instellingen voor het automatisch in opname gaan wanneer een zelf ingestelde drempelwaarde in het geluidsniveau wordt overschreden, voor opnemen met een timer en voor pre-recording. In dat laatste geval houdt de H1n een audiobuffer-

tje bij van twee seconden, waardoor je als je op het moment suprême de Rec-toets indrukt in elk geval al twee seconden voorsprong (of eigenlijk 'achteruitsprong') hebt.

SOUND ON SOUND Wat de H1n voor muzikanten onderweg erg aantrekkelijk maakt, is de overdubfunctie. Deze werkt eigenlijk net als de klassieke sound on sound-methode, waarbij elke volgende opname wordt toegevoegd aan de voorgaande en je aldus meerdere partijen op elkaar kunt stapelen. Heel handig bij de H1n is dat hij elke keer een nieuw opnamebestand aanmaakt. Het eerste bestand bevat dan de eerste partij (vergeet niet af te tellen), het tweede bestand de eerste plus de tweede partij, en het derde bestand de eerste, tweede én de derde partij. Je kunt dus altijd terug naar eerdere opnamen/partijen als de opnamen niet het gewenste resultaat opleveren. Enkel één specifieke tussenliggende partij overdoen, terwijl alles wat je daarna hebt gedaan behouden blijft, is niet mogelijk. En mixen natuurlijk ook niet.

De limiter werkt zéér doeltreffend, maar is vanuit muzikaal oogpunt ook dodelijk. Gebruik deze dus alleen als je écht niet weet wat er met de levels van een optreden of repetitie gaat gebeuren. Als je losse instrumenten of vocals opneemt, zou ik 'm sowieso uit laten, want de gainregeling zit zoals gezegd op een zeer comfortabele plek en er is geen reden om die niet in te zetten. Bij een interview of iets dergelijks komt die limiter natuurlijk wel goed van pas. Voor Auto Level geldt hetzelfde: als je erg ongerust bent dat je iets mist omdat het te zacht is, en tegelijkertijd niet te hard wilt opnemen, kun je overwegen dit te gebruiken. Maar het blijft een paardenmiddel.

BOVEN VERWACHTING Opnamen laten zich kinderlijk eenvoudig overzetten naar je pc of Mac. Als je 'm via usb aansluit op je computer, kun je vervolgens kiezen of je de computer het sd-kaartje wilt laten lezen of de H1n zelf wilt gebruiken als usb-input/output. Akoestische instrumenten opnemen gaat prima en de geluidskwaliteit is voor een apparaat in deze prijsklasse boven verwachting. Er komen wel reflecties van de ruimte waarin je opneemt mee doordat de microfoons niet zo heel strikt cardioïde zijn, maar het brede stereo-effect geeft opnamen ook meteen iets natuurlijks. De microfoons zijn echter heel gevoelig voor wind en ploppenmedeklinkers. Zonder windkap naar buiten gaan, is vragen om moeilijkheden en rechtstreeks in de microfoons praten wordt onmiddellijk afgestraft met vervorming. Je

hebt écht een ploppfilter nodig of een met een ijzerdraadje opgespannen nylonkous, en dan zijn ook de resultaten met spraak en zang uitstekend.

AANTREKKELIJK De Zoom H1n is buitengewoon aantrekkelijk! Het is een recorder met superhandige bediening en grappige, muzikale faciliteiten én het is een usb-microfoon voor je Mac, pc of iOS-apparaat. De opnameresultaten zijn uitstekend, mits je bij grotere luchtverplaatsingen de juiste voorzorgsmaatregelen neemt. Hij is zó compact en licht dat je 'm nooit hoeft thuis te laten. Jammer dat het geen december is, want voor deze prijs is het een cadeau(t)je van formaat. 🎁



ALS JE WILT, KUN JE OOK EEN ANDERE MICROFOON AANSLUITEN



DE STEREO-MICROFOON IS GEPLAATST IN EEN X/Y-OPSTELLING