

# Fender American Original '50s Precision Bass Knipoog naar het verleden

In de afgelopen jaren heeft Fender een aantal Amerikaanse productseries vervangen. Zo werd de American Deluxe de American Elite-serie. Vorig jaar was de American Standard aan de beurt en dat werd de American Professional-serie. Dit jaar gaat de American Vintage-lijn uit de catalogus en wordt vervangen door de American Original-serie. We gaan kijken wat voor veranderingen dit met zich meebrengt. We testen de '50s Precision.

**D**e American Vintage-reeks had gitaren en bassen die op een voorbeeld uit een bepaald jaartal waren gebaseerd. Alles werd opgemeten van deze specifieke instrumenten en tot in detail nagemaakt. Voor de nieuwe serie besloot Fender om de instrumenten naar de kenmerken van een decennium te modelleren, in plaats van naar een specifiek jaartal. Ze zeggen hiermee een beter beeld te geven van de (bas-)gitaren uit dat tijdperk en minder uit-schietters te hebben met wat ongebruikelijke specificaties.

## Decennium

In het geval van de '50s Precision heeft dit iets raars. De Precision Bass die in 1951 op de markt kwam, zag er namelijk heel anders uit. Hij had een enkelspoels-element, slanke kop, een body zonder afschuiningen (ook wel slab body genoemd), de volume- en toonknop zaten op een metalen plaatje, en de brug had maar twee zadels, waarbij de E- en A-snaar en de D- en G-snaar een zadel deelden en deze waren 'string through body' bevestigd. In 1957 kwam een vernieuwde versie op de markt: de Precision zoals wij die kennen. De American Original '50s Precision is dus duidelijk gebaseerd op een model uit het einde van het decennium.

In theorie had Fender volgens het principe van 'de beste specificaties uit een decennium met elkaar gecombineerd' een heel rare Frankenstein-Precision kunnen maken. Gelukkig hebben ze dat niet gedaan.

## Comfortabel

Fender zegt rekening te hebben gehouden met de wensen van de moderne muzikant. Zo

hebben alle halzen een moderne 9,5 inch radius. De radius is de bolling van het fretboard. Hoe hoger het getal, hoe platter het fretbord. Op het oorspronkelijke model was een 7,25 inch radius gebruikelijk, die dus iets bolliger is. Voor gitaar heeft een andere radius duidelijke voor- en nadelen; op een bashals is het effect niet veel meer dan een ander speelgevoel. Ik vind een bollere radius beter bij zo'n reissue passen, maar ik zal er niet wakker van liggen. Ik denk dat de 9,5 inch radius vooral een verzoek was van gitaristen en dat Fender het op de hele serie heeft toegepast. De hals speelt trouwens heel comfortabel. De frets zijn aan de zijkant mooi afgerond en er is nergens een scherp randje te vinden.

## Afstellen

De stemmechanieken zijn wel vintage-correct: die draaien de andere kant op! Nu wen je daar snel aan, maar wissel je veel tussen instrumenten, dan draai je soms even verkeerd. De bas is bijzonder netjes afgewerkt, maar de afstelling valt een beetje tegen. In principe is dit geen groot probleem, omdat ik vind dat je elk instrument altijd moet afstellen naar je eigen wensen. De snaren lagen voor mijn smaak te laag, zodat ze tegen de frets aanrammelden tijdens het spelen. Het afstellen van de truss rod gaat niet makkelijk, omdat je de hals van de body los moet halen om bij de truss rod te komen. Tja, wel weer vintage-correct.

Het element stond ook veel te hoog, waardoor

de snaren tegen de pooltjes van het element aan komen. Er zit in deze bas een Pure Vintage '58 Split Single Coil. Een element waarvan de pooltjes onder de A-snaar een stuk uitsteken. Ook vintage-correct, maar wel irritant. De pooltjes zaten niet alleen te dichtbij zodat de snaren ertegenaan tikten, het magnetische veld had ook invloed op de trilling van de snaar en daardoor kreeg je bij sommige noten op de A-snaar rare bij-effecten. Nadat ik het element in z'n geheel een stuk de body in had gedraaid, was het probleem al een stuk minder.

## Lekker fel

De kleur van het testexemplaar is 'white blond', wat ze wat mij betreft ook spierwit hadden mogen noemen. De houtnerf van de essen body zie je heel mooi door de lak heen. Als je deze bas in two-tone sunburst koopt, krijg je een elzen body. Een andere kleur zal in dit geval dus ook echt anders klinken. Precision-bassen zijn in twee soorten onder te verdelen. Sommige klinken wat wolliger en warmer, terwijl andere wat agressiever zijn. De klank van deze bas is lekker fel. De esdoorn toets in combinatie met de essen body geeft een goede urgentie aan de klank met een lekkere 'snap'.

Nieuwe bassen zijn vaak wat steriel, waar vintage bassen lekker houderig met een ronkje kunnen klinken. Ook al is dit duidelijk een nieuwe bas, gelukkig zit er wel een ronkje in! Voor de vintage vibes zou ik flatwounds op deze bas leggen. Roundwounds bestonden immers nog niet in de jaren vijftig. Maar voor funk, moderne rock of pop heb je met roundwounds al een vurig besje in handen.

## Fifties-mojo

De tweed koffer die erbij zit, is prachtig. De bas ligt in een bedje van rood fluweel. De hals wordt grotendeels ondersteund en ingeklemd, waardoor die niet kan rondschuiven. Met zo'n

