

FENDER AMERICAN ORIGINAL '50S PRECISION BASS

KNIPOOG NAAR HET VERLEDEN



JURREN MEKKING is in de eerste plaats bassist, maar bij singer-songwriter Channah speelt hij daarnaast gitaar. Hij heeft een voorliefde voor oude instrumenten en nieuwe effecten en combineert deze liefdes in demofilm-pjes op zijn YouTube-kanaal.



Fender Original Series '50s Precision Bass

Type: solid body basgitaar
Kleur: white blonde
Lak: nitrocellulose
Body: essen
Hals: esdoorn, geschroefd
Toets: palissander
Frets: 20, vintage, hoog
Elementen: Pure Vintage '58 Split-P
Potmeters/schakelaars: volume, toon

Elektronica: passief
Brug: Fender-type
Stemmechanieken: Fender-type
Hardware: nikkel
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 44 mm
Land van herkomst: VS
Winkelprijs: € 1969,-
Wordt met koffer geleverd
www.fender.com

In de afgelopen jaren heeft Fender een aantal Amerikaanse productseries vervangen. Zo werd de American Deluxe de American Elite-serie. Vorig jaar was de American Standard aan de beurt en dat werd de American Professional-serie. Dit jaar gaat de American Vintage-lijn uit de catalogus en wordt vervangen door de American Original-serie. We gaan kijken wat voor veranderingen dit met zich meebrengt. We testen de '50s Precision.

De American Vintage-reeks had gitaren en bassen die op een voorbeeld uit een bepaald jaartal waren gebaseerd. Alles werd opgemeten van deze specifieke instrumenten en tot in detail nagemaakt. Voor de nieuwe serie besloot Fender om de instrumenten naar de kenmerken van een decennium te modelleren, in plaats van naar een specifiek jaartal. Ze zeggen hiermee een beter beeld te geven van de (bas-)gitaren uit dat tijdperk en minder uitschieters te hebben met wat ongebruikelijke specificaties.

DECENNIOUM In het geval van de '50s Precision heeft dit iets raars. De Precision Bass die in 1951 op de markt kwam, zag er namelijk heel anders uit. Hij had een enkelspoels-element, slanke kop, een body zonder afschuiningen (ook wel 'slab body' genoemd), de volume- en toonknop zaten op een metalen plaatje, en de brug had maar twee zadels,

waarbij de E- en A-snaar en de D- en G-snaar een zadel deelden en deze waren 'string through body' bevestigd. In 1957 kwam een vernieuwde versie op de markt: de Precision zoals wij die kennen. De American Original '50s Precision is dus duidelijk gebaseerd op een model uit het einde van het decennium. In theorie had Fender volgens het principe van 'de beste specificaties uit een decennium met elkaar gecombineerd' een heel rare Frankenstein-Precision kunnen maken. Gelukkig hebben ze dat niet gedaan.

COMFORTABEL Fender zegt rekening te hebben gehouden met de wensen van de moderne muzikant. Zo hebben alle halzen een moderne 9,5 inch radius. De radius is de bolling van het fretboard. Hoe hoger het getal, hoe platter het fretbord. Op het oorspronkelijke model was een 7,25 inch radius

gebruikelijk, die dus iets bollier is. Voor gitaar heeft een andere radius duidelijke voor- en nadelen; op een bashals is het effect niet veel meer dan een ander speelgevoel. Ik vind een bollere radius beter bij zo'n reissue passen, maar ik zal er niet wakker van liggen. Ik denk dat de 9,5 inch radius vooral een verzoek was van gitaristen en dat Fender het op de hele serie heeft toegepast. De hals speelt trouwens heel comfortabel. De frets zijn aan de zijkant mooi afgerond en er is nergens een scherp randje te vinden.

AFSTELLEN De stemmechanieken zijn wel vintage-correct: die draaien de andere kant op! Nu wen je daar snel aan, maar wissel je veel tussen instrumenten, dan draai je soms even verkeerd. De bas is bijzonder netjes afgewerkt, maar de afstelling valt een beetje tegen. In principe is dit geen groot probleem, omdat ik vind dat je elk instrument

altijd moet afstellen naar je eigen wensen. De snaren lagen voor mijn smaak te laag, zodat ze tegen de frets aanrammelden tijdens het spelen. Het afstellen van de truss rod gaat niet makkelijk, omdat je de hals van de body los moet halen om bij de truss rod te komen. Tja, wel weer vintage-correct. Het element stond ook veel te hoog, waardoor de snaren tegen de pooltjes van het element aan komen. Er zit in deze bas een Pure Vintage '58 Split Single Coil. Een element waarvan de pooltjes onder de A-snaar een stuk uitsteken. Ook vintage-correct, maar wel irritant. De pooltjes zaten niet alleen te dichtbij zodat de snaren ertegenaan tikten, het magnetische veld had ook invloed op de trilling van de snaar en daardoor kreeg je bij sommige noten op de A-snaar rare bij-effecten. Nadat ik het element in z'n geheel een stuk de body in had gedraaid, was het probleem al een stuk minder.

LEKKER FEL De kleur van het testexemplaar is 'white blond', wat ze wat mij betreft ook spierwit hadden mogen noemen. De houtnerf van de essen body zie je heel mooi door de lak heen. Als je deze bas in two-tone sunburst koopt, krijg je een elzen body. Een

andere kleur zal in dit geval dus ook echt anders klinken. Precision-bassen zijn in twee soorten onder te verdelen. Sommige klinken wat wolliger en warmer, terwijl andere wat agressiever zijn. De klank van deze bas is lekker fel. De esdoorn toets in combinatie met de essen body geeft een goede urgentie aan de klank met een lekkere 'snap'. Nieuwe bassen zijn vaak wat steriel, waar vintage bassen lekker houtierig met een ronkje kunnen klinken. Ook al is dit duidelijk een nieuwe bas, gelukkig zit er wel een ronkje in! Voor de vintage vibes zou ik flatwounds op deze bas leggen. Roundwounds bestonden immers nog niet in de jaren vijftig. Maar voor funk, moderne rock of pop heb je met roundwounds al een vurig besje in handen.

FIFTIES-MOJO De tweed koffer die erbij zit, is prachtig. De bas ligt in een bedje van rood fluweel. De hals wordt grotendeels ondersteund en ingeklemd, waardoor die niet kan rondschuiven. Met zo'n koffer kan er onderweg niks met je bas gebeuren en het ziet er ook nog eens heerlijk klassiek uit. Onder de ondersteuning van de hals zit een klep. In dit opbergvak is het papierwerk van

de bas te vinden, met zelfs een certificaat met serienummer en ook een etui waar de brugkap en elementkap in zitten. Deze kan je er zelf opschroeven, en als je ze er niet op wilt, dan heb je ook geen gat op die plek in de body. Voor de echte fifties-mojo horen ze er natuurlijk wel op.

NIEUWE BAS Ik mag mezelf gelukkig prijzen dat ik ooit op twee verschillende Precisions uit eind jaren vijftig heb mogen spelen. Alhoewel ik meerdere vintage bassen in m'n collectie heb, was dat toch een bijzondere ervaring. Het heeft iets magisch. Je hebt een stuk geschiedenis in je handen, maar de sound is ook onverslaanbaar. Daarom had ik ook niet de verwachting dat een splinter-nieuwe bas, regelrecht uit de fabriek, mij dezelfde ervaring zou geven. Dat is, denk ik, ook onmogelijk. Een directe vergelijking heeft daarom weinig zin. De American Original voelt helemaal aan als een nieuwe bas. En daar heeft Fender ook bewust voor gekozen. Geen neppe relic, geen kunstmatige veroudering. Daarom zie ik deze bas eerder als een nieuwe Amerikaanse Precision, met een knipoog naar het verleden. Zoals 'het origineel', maar dan helemaal van nu. 🎸