



## AKG C636

# HANDELBARE CONDENSATOR

Het Oostenrijkse AKG komt met een nieuwe toevoeging aan hun microfoons uit de bekende C-serie: de C636, een condensator-zangmicrofoon voor live-situaties. Als condensatormicrofoon is de C636 van nature complexer dan zijn dynamische broertjes en zusjes, en dus duurder. Het tegengaan van feedback en de omgang met bijgeluiden moeten immers worden afgewogen tegen de mate van geluidskwaliteit die je ervoor inlevert. Is het dat extra geld waard?

Om hier een snel antwoord op te geven: ja. Het geluid is helder en vol. Veel meer lineair en 'echt' dan zijn dynamische tegenhangers. Het hoge frequentiespectrum is zeer goed gedefinieerd. Hij heeft niet de schelle 'hype' of de phase-shift-achtige piek die sommige goedkopere condensatormicrofoons hebben of proberen te maskeren door 'm minder hifi te maken. Aan de andere kant van het spectrum is het geluid rijk. Het is niet 'boomy' en maskeert de bron niet. Deze microfoon is zó goed dat een geluidsman zich zou kunnen gaan vervelen. Er zijn tijdens de soundcheck gewoon minder kunstgrepen zoals equalizers en de-essers nodig.

**GEWAPEND** Op het podium of tijdens een live-studiosessie met monitoren is feedback je grootste vijand. Het boosten van sommige frequenties kan flatteus zijn voor de stem, maar zijn gevaarlijk wanneer het geluid wordt versterkt. De C636 is er opvallend goed tegen gewapend. Ik moest echt m'n best doen om feedback te krijgen. Het ontwikkelen van een condensatorcapsule

die goed klinkt én feedback tegengaat, is niet bepaald een sinecure. Dat verklaart dan ook de prijs.

Een ander groot probleem met condensatormicrofoons zijn de explosieve p's en b's. Er is veel moeite in gestoken om ook dit tegen te gaan met behulp van een meerlaags popfilter in het kapje. En nu we het toch hebben over het oplossen van problemen: je hebt ook verbazend weinig last van bijgeluiden met de C636.

**PERFORMANCE** Hoewel het hier een niervormig kapsel betreft, zijn de off-axis karakteristieken opvallend goed. In mijn eigen collectie heb ik zelfs geen supernier die dit evenaart. Dit verklaart ook voor een groot deel waarom ie zo uitstekend feedback tegengaat. Voor live-studiosessies is dit een enorm voordeel. Dit omdat vocalisten zonder hinderlijke overspraak dicht bij hun bands kunnen staan, wat vaak voor een betere performance zorgt.

Handheld-microfoons zijn niet zo sexy als old-schoolribbons of mysterieuze grootmem-

braanmicrofoons. Ze zijn wel onmisbaar geworden in de wereld van audioproductie. AKG heeft op dit gebied altijd in de voorhoede gezeten met innovatie en kwaliteit hoog in het vaandel. Van de D19/190's van weleer tot de huidige D5/7's en C5/7's, alsmede de C535 waarvan de C636 een upgrade is. Dus laat je niet misleiden door dat de C636 er misschien wat gewoontjes uitziet. Onder de motorkap zit ie verbluffend goed in elkaar. Dus ja, het kost wat, maar dan heb je ook wat! 🎧

met de C636 heb je verbazingwekkend weinig last van bijgeluiden

