

AUDIENT ID44

CONSOLE OP DESKTOP FORMAAT



Audient iD44

Type: audio-interface
Resolutie: 24 bit/96 kHz
I/O: 20 in, 24 uit, 4 x analoog in, 8 x analoog uit
Preamps: 4 x Class-A Audient Console Mic Preamps (met 48V, -10 dB pads en hi-passfilters)
Regelaars: per input: gain, fanoom, pad, laagfilter. 2x hoofdtelefoonvolume, ScrollControl, 3x functie (zelf toe te wijzen), talkback, dim, cut
Aansluitingen: 2 x DI, 2 x hoofdtelefoon, 4 x jack/XLR mic-

ingangen, 4 x line-out, 2 x send/return, 2 x ADAT in, 2 x ADAT uit, usb-C, word clock, 12V DC
Gain: +60 dB (mic en DI), -10 tot +50 dB (line)
Gewicht: 1,75 kg
Accessoires (meegeleverd): usb-A en usb-C kabels, voor meer dan € 500,- aan software na registratie
Afmetingen: 27,6x5,1x17,4 cm
Prijs: € 649,-
Importeur: Pro Media Connect (www.audient.com)

Als je op zoek bent naar een nieuwe usb-interface, zijn er een paar gedoodverfde opties. In menig budgetvriendelijke thuisstudio vind je een Focusrite-interface en wanneer er genoeg gespaard is eentje van RME of Universal Audio. In beide prijscategorieën is er sinds een poosje een kaper op de kust: Audient.

In 2014 bracht Audient zijn eerste usb-interface voor de consumentenmarkt uit, na een betrouwbare reputatie te hebben opgebouwd als fabrikant van kraakhelder klinkende mengtafels. Deze interface, de iD22, had naar verluidt dezelfde preamps als de professionele mengtafels. De iD22 maakte indruk: het apparaat was gebouwd als een tank, had inderdaad twee bijzonder goede microfoonpreamps met hoogwaardige Burr Brown-converters, ADAT-mogelijkheid voor uitbreiding van het aantal inputs (met bijvoorbeeld Audient's eigen ASP800 of ASP880), een DI-input, doeltreffende switching-mogelijkheden voor monitoring, inserts voor het gebruik van outboard apparatuur en - vaak een onderschatte feature - een uitstekende hoofdtelefoonversterker. De iD22 was met een prijs van rond de 400 euro wellicht te duur voor beginners en hobbyisten. Dat onderste segment pakte Audient echter wat later met de iD14 (een soort uitgekleden maar strakker ontworpen iD22) en de iD4 (de goedkoopste en simpelste telg van de familie). Nu zet Audient met de iD44 de aanval in op het bovensegment - en overtuigend.

GOED IDEE De iD44 is wat minder compact dan zijn gemiddelde tegenhanger, maar dit is niet per se negatief. Het voelt alsof je een serieus stuk gereedschap in handen hebt en

de vele hardware-functies van het apparaat zijn op deze manier soepel te bedienen. Doordat de knoppen bovenop zitten en de in- en outputs aan de voor- en achterkant geplaatst zijn, kun je overal makkelijk bij. Vanwege zijn doordachte uiterlijk heeft de iD44 gelijk een streep voor op zijn voorganger (waarbij de enkele DI- en hoofdtelefoon-output bijvoorbeeld achterop zaten). Aan de bovenkant van de iD44 zitten regelaars voor de vier onafhankelijke inputs, met opties voor fantoomvoeding, -10 dB pad en hi-passfilter. Leds geven aan of een signaal goed binnenkomt.

Aan de achterkant zie je de inserts voor twee kanalen (met eventuele bypass van de interne preamps), de line-outs, de 2 x 8 kanaals ADAT I/O-koppeling en een 'word clock-out'. Aan de voorkant vind je twee DI-inputs die

met extra FET-voorversterkers geoptimaliseerd zijn voor line-niveau. Verder is er een multifunctionele grote draaiknop en diverse kleinere knoppen voor functies als mono-summing(!), effectloos terugluisteren en talkback (waar geen van je inputs voor hoeft te worden opgeofferd). Die grote draaiknop geeft overigens ook beschikking over 'scroll control'-functionaliteit (geïntroduceerd bij de iD4 en iD14). Dat houdt in dat je er - naast je monitoringvolume - ook een parameter in je DAW aan kunt toewijzen, en zo bijvoorbeeld automatisations in real-time kan aanpassen, of het filter van je software-synth kunt manipuleren. Het is een simpele maar goed uitgevoerde feature waardoor de iD44 net even iets charmanter in het gebruik is dan zijn concurrenten. Hetzelfde geldt voor de twee onafhankelijke hoofdtelefoon-outputs (met eigen volumeknop). Van alle kan-



DE ID44 BESCHIKT OP TWEE KANALEN OVER EEN SEND/RETURN

ten is het duidelijk dat de interface ontworpen is om op een tafel te worden gezet en gelijk van start te kunnen. Helaas voor fans van bus-powered apparatuur heeft de iD44 wel altijd netstroom nodig. Maar gezien de hoge kwaliteits-componenten is dat eigenlijk niet meer dan logisch. Handig is dat je er universele adapter-opzetstukken bij krijgt en zowel een usb-C- als traditionele usb-kabel.

KLANK De iD44 biedt ruimschoots cleane gain en een flink dynamisch bereik op sample-rates van 24 bit/96 kHz. Qua latency zit Audient niet helemaal op hetzelfde niveau als bijvoorbeeld RME, maar de gemiddelde gebruiker zal hier waarschijnlijk geen last van hebben. Hetzelfde geldt voor de 96 kHz; er zullen audiofielen zijn die klagen over het gebrek aan 192 kHz, terwijl daar in de praktijk in de gemiddelde studio amper mee wordt gewerkt.

Dat gezegd hebbende: cijfers vergelijken is makkelijk genoeg, maar specsheets zijn natuurlijk niet alles. Want hoe klinkt het? Nou, behoorlijk goed. De iD44 is opvallend helder en heeft een vol maar transparant karakter. Audient zegt dat er in de iD44 herziene converters zitten en dat zal zeker kloppen. Na een paar simpele A/B-testjes met mijn eigen iD22 hoor ik het verschil. Subtiel, maar wel degelijk merkbaar. Met gelijke instellingen lijkt de iD44 in eerste instantie iets 'heter', maar de levels en zelfs de waveforms blijken in Logic identiek. Toch is er iets gaande. Het lijkt erop dat het hoog wat milder is geworden, er meer ruimte is in het laag en het mid-hoog wat geraffineerder

klinkt. Het zal voor de gemiddelde consument misschien navelstaarderij zijn, maar in een mixje met drums, bas en gitaar merk je dat het toch iets 'ronder' klinkt, meer body heeft. Waar het karakter van de iD22 zowel door liefhebbers als critici 'analytisch' werd bevonden, kun je zeggen dat de iD44 iets meer 'presence' of zelfs 'vibe' heeft. Alsnog is het geluid bijzonder helder, waardoor de interface erg geschikt is om geluidsbronnen te vangen die van zichzelf al veel karakter hebben (denk aan ouderwetse sampling-keyboards, vuile analoge synths of karakteristieke vintage microfoons), of om goed los te gaan met kleuringen via outboard gear.

SCHERP De iD44 is op alle vlakken een stap vooruit ten opzichte van zijn voorgangers, en een geduchte concurrent voor vergelijkbare producten in de lagere én hogere prijsklasse. Functionaliteit, bouw- en geluidskwaliteit zijn allemaal van een bijzondere klasse. De belangrijkste functies zijn ook nog eens overzichtelijk vormgegeven. De prijs is bijzonder scherp gezien de hoeveelheid inputs, de inserts, DI-alternatieven en de flexibele monitoring-mogelijkheden. Verder is de grootte nog compact genoeg om er makkelijk op locatie mee op te nemen. Kortom: de iD44 is een goed doordacht uitgevoerde en ideaal inzetbare interface. 



DE ID44 IS NIET ERG COMPACT, MAAR DAARDOOR JUIST MAKKELIJKER IN HET GEBRUIK

THOMAS VAN DEN BERG (1987) is te zien als zingende drummer bij Kim Janssen, maar ondertussen maakt hij ook al jaren filmmuziek als gitarist/componist en speelt hij altijd naar bijzondere effectpedalen, keyboards en andere snuisterijen.

