

BOSS KATANA 100/212 COMBO

OP HET SCHERPST VAN DE SNEDE

BOSS Katana 100/212

Type: digitale modeling-pre-amp en transistorereindtrap
Vermogen: 100 watt RMS, schakelbaar naar 50 en 0,5 watt

Afmetingen: 480x670x250 mm (hxbxd)

Gewicht: 20 kg

Kast: multiplex/MDF

Luidspreker: 2x12 inch Boss Katana, speciaal ontwerp

Kanalen: 8 presets

Regelaars: amp type, gain, volume, bass, middle, treble, 2 x effects, reverb, presence, master volume, power control

Voetschakelaar: niet bijgeleverd

Extra mogelijkheden: schakelbaar vermogen, hoofdtelefoon/opname-uitgang, aux-ingang, effect send/return, usb en midi-in-aansluiting, uitklapbare pootjes

Serie-opties: de nieuwe Air combo (€ 429,-), de Mini combo (€ 109,-), de nieuwe Artist 1x12 combo (€ 599,-), de 100 1x12 combo (€ 339,-), de 100 top (€ 399,-) en de 50 1x12 combo (€ 219,-). Een 2x12 kast voor de top kost € 369,-

Adviesprijs: € 469,-

Distributie: Roland Benelux (www.boss.info/nl)



De digitale modeling-producten van Roland worden almaar beter. Iets meer dan een jaar geleden bracht het moederbedrijf van Boss de Katana-versterkerserie uit. Voor het eerst zagen we de naam Boss op een gitaarversterker prijken. De Katana-serie giet de allernieuwste digitale modeling-technologie in een overzichtelijke en verrassend betaalbare vorm. Een tijdje terug is er een gratis firmware-update voor de Katana-versterkers uitgebracht, met nieuwe effecten en functies. Het werd dus hoog tijd dat we er eens een testen. We kozen voor de grootste combo: de Katana 100/212.

Alle versterkers in de Katana-serie zien er eenvoudig maar stijlvol uit. Het paneel met de regelaars is zwart met witte belettering en de layout is helder en overzichtelijk. Er zijn geen lcd-schermjes, maar een stel kleine leds geeft aan welk versterkergeluid en welke effecten actief zijn. Hierdoor heeft de Katana het herkenbare, geruststellende uiterlijk van een traditionele versterker, terwijl er toch een heleboel technologie in het stalen chassis verstopt zit.

De twee 12 inch luidsprekers zijn speciaal ontworpen voor de Katana-serie. Ze hebben

grote keramische magneten en kunnen een hoop lucht verplaatsen. Aan de onderkant van de kast zit een leuk detail: twee uitklapbare pootjes waarmee je de versterker schuin naar achteren kunt zetten, zodat je hem beter kunt horen als hij op de grond staat. Al met al maakt deze 100 watt versterker een stevige, stijlvolle en betrouwbare indruk.

EENVOUDIG MAAR UITGEBREID De regelaars zijn bedrieglijk eenvoudig. Er is een knop voor versterkerkeuze met vijf opties: clean, crunch, lead, brown en acoustic. De eerste drie spreken voor zich. Brown is een high-

gain leadgeluid dat is gebaseerd op de Boss Waza Craft-boetiektop, en de acoustic-stand is - zoals je al vermoedt - speciaal voor akoestische instrumenten. Per versterkertype kun je de gain en het volume instellen en er zijn regelaars voor bas, mid, treble, presence en het mastervolume. Ook zijn er drie regelaars voor de ingebouwde effecten: booster/mod, delay/FX (met een drukknopje voor taptempo) en reverb. Daarnaast is er een powercontrol-schakelaar, waarmee je kunt kiezen voor een uitgangsvermogen van 100, 50 of 0,5 watt. Zo kan je zowel in je slaapkamer als op

een festivalpodium op het gewenste volume spelen zonder dat je aan toon of respons inlevert.

Er zijn vier drukknoppen waarmee je je eigen gebruikerspatches kunt opslaan en oproepen. De vijfde knop zet de Katana in de panel-stand, oftewel de 'wat je ziet is wat je krijgt'-stand. Een van de verbeteringen in de nieuwste software is dat er dubbel zoveel ingebouwde patches beschikbaar zijn, dus je kunt nu maximaal acht patches in de versterker opslaan. Er wordt echter geen voetschakelaar bij de versterker geleverd. Wil je live ook kunnen wisselen van patches, dan zal je er dus een bij moeten kopen. De Roland GA-FC is dan een voor de hand liggende optie, waarvan de prijs zo tussen de 80 en 100 euro ligt. Er is ook een ingang voor een Boss-expressiepedaal, die vanaf 60 euro in de winkel liggen.

EFFECTENFEEST Je merkt pas echt hoe uitgebreid de versterker is als je de Katana verbindt met zijn software-editor, de Boss Tone Studio-app. Om te beginnen zitten er maar liefst 58 effecten in de tweede versie van de software. Je kunt vijftien effecten naar keuze in de Katana laden en er maximaal drie tegelijk gebruiken. Met de eerste twee effectknoppen stel je het volume in van de booster, mod, delay en FX-groepen van de Katana. Elke groep bevat drie verschillende effecten waar je doorheen scrollt met de bijbehorende knop. De knop wordt rood, groen of oranje om aan te geven welk effect je hebt gekozen.

Met de reverb-knop kies je drie verschillende soorten galm uit de opties plate, room,

spring, hall en modulation. En er zijn nieuwe, optionele standen voor delay of delay + reverb. Bij de nieuwe effecten zitten modellen van de MXR Phase 90 en M117 Flanger, plus een simulatie van de geliefde Roland SDE-3000 digitale delay, die door veel studio-technici 'de beste digitale delay ooit' wordt genoemd. Meer heb je in principe niet nodig op een versterker, maar voor degenen die graag tot in detail aan hun geluid sleutelen, biedt de Boss Tone Studio-app uitkomst. Voor de SDE-3000 kun je bijvoorbeeld maar liefst zeven parameters instellen en voor de spring-reverb zijn dat er acht.

SAPPIG De basisgeluiden van de versterkersectie van de Katana klinken verbluffend authentiek: van dikke, sappige, blackface-achtige cleane geluiden tot responsieve, tweed-achtige crunchsounds die fantastisch zijn voor blues en classic rock. Liefhebbers van veel gain zullen zeker aan hun trekken komen met het lead- en brown-kanaal, vooral als je bedenkt dat je twintig modellen van overdrive- en distortion-pedalen aan de mix kunt toevoegen. De Katana 100/212 heeft een groot dynamisch bereik en de eindtrap levert genoeg punch om flink door de mix te kunnen snijden. Dankzij de slimme powercontrol-schakelaar kan de versterker het grillige gedrag van een oversturende push-pull buizen eindtrap ook op lage volumes perfect imiteren.

Je kunt de Katana ook als opname-interface gebruiken door middel van de uitstekende direct-out-functie met speakersimulatie. De Katana maakt gebruik van Roland's Tube

Logic-technologie en daardoor klinken de belangrijkste versterkergeluiden verrassend subtiel en genuanceerd. Dat was niet altijd het geval bij modeling-producten van Boss. De Boss Tone Studio-app werkt bovendien snel en intuïtief en is niet te ingewikkeld, waardoor het maken van sounds echt leuk wordt en niet langer een moeilijke en vermoeiende klus is.

INDRUKWEKKEND De originele Katana's waren al indrukwekkend, maar deze upgrade naar versie 2 doet er nog een schepje bovenop. Er zijn meer ingebouwde patches, nieuwe effecten en handige functies, zoals speakerkast-resonantie/lucht-opties voor de line-out. De Katana is in veel opzichten de ideale modeling-versterker: hij is eenvoudig te gebruiken, zit boordevol geweldige geluiden en is niet te duur.

Toch heeft deze Katana een paar tekortkomingen. Er is geen midi-out/thru en om de versterker via usb met de editor te verbinden, heb je een Windows- of Mac-computer nodig, wat niet altijd handig is. Er is wel een mobiele versie van de app met een draadloze verbinding, maar die werkt alleen met de compacte Katana Air-combo. Via de Boss Tone Studio-app heb je toegang tot het online Tone Central Katana-portal, maar daar staat nog niet zoveel op.

Los van de online zaken is de Katana een uitstekende keuze voor zowel beginners als gevorderde gitaristen. Het is de ideale versterker voor oldschoon-buizenliefhebbers die op zoek zijn naar een betrouwbaar, veelzijdig en vooral betaalbaar alternatief voor de buizenversterker.



HET REGELPANEEL IS OVERZICHTELIJK EN WERKT HEEL INTUÏTIEF



DANKZIJ DE INGEBOWUDE EFFECTSLOOP KUN JE DE EFFECT-EN VAN DE KATANA AANVULLEN MET JE EIGEN PEDALEN



ALLE KATANA-VERSTERKERS - BEHALVE DE ARTIST - MAKEN GEBRUIK VAN DEZE SPECIAAL ONTWERPEN 12 INCH LUIDSPREKER