

Devine M-Mic XLR / Devine M-Mic USB

Type: elektret condensatormicrofoon
Richtingskarakteristiek: cardioïde
Signaal-ruisverhouding: 78dB
Gevoeligheid: -34 dBV/PA
Maximale geluidsdruk (spl): 134 dB
Impedantie: 150 ohm
Voeding: 48V fantoomvoeding / usb
Aansluiting: xlr / usb-A
Afmetingen: 44 x 47 x 15 mm
Gewicht: ± 210 gr
Prijs: M-Mic XLR € 28,- / M-Mic USB € 32,-
Distributeur: Devine Pro Audio & Audio Products (www.bax-shop.nl)



DEVINE M-MIC XLR / USB COMPLETE INSTAPPERS

Als je gaat podcasten, skypen of vloggen en je wilt dat het geluid ook oké is, dan heb je een fatsoenlijke microfoon nodig, zeker bij muziekopnamen. Je kunt voor die toepassing zelfs grootmembraan-condensatormicrofoons ruim onder de 100 euro vinden. Wij testten twee zeer budgetvriendelijke oplossingen: de M-Mic XLR en M-Mic USB van Devine.

De bedragen die je moet neertellen voor een microfoon waarmee je kunt podcasten, bloggen et cetera zijn de afgelopen tijd belachelijk laag geworden. Een condensatormicrofoon heeft echter voeding nodig, meestal in de vorm van fantoomvoeding, en doordat je computer die niet levert, ben je genoodzaakt een audio-interface of een mengtafelte aan te schaffen. Er zijn echter ook condensatormics met usb, die daar ook hun voeding vandaan halen en dan tegelijkertijd voor de omzetting naar digitaal zorgen. Dan ben je in één keer helemaal klaar. De Devine M-Mic USB is er een in die categorie. Het enkele euro's goedkopere broertje Devine M-Mic XLR - met xlr-aansluiting dus - heeft wel fantoomvoeding nodig.

De M-Mics presenteren een vrij uitgebalanceerd klankbeeld met een duidelijke nadruk op het hoog, maar niet met overdreven verzadigde (schrille) s- en t-klanken. De gevoeligheid is verbazend hoog. Het proximity-effect (hoe dichterbij de microfoon hoe meer laag) is zeer duidelijk aanwezig, maar helemaal niet onbehouwen. Gevoeligheid voor p- en b-klanken bij stemopnamen is evident, maar ook weer redelijk beheerst, en gemakkelijk af te vangen met een (zelfgebouwd) ploppfilter of met een windkap. Het

dempem van omgevingsgeluiden vanaf zij- en achterkant doen ze ook goed.

RUIS De signaal-ruisverhouding is niet indrukwekkend en de ruis is ook bij hogere luistervolumes duidelijk waarneembaar. Dat hoeft echter geen probleem te zijn bij regulier gebruik. Het ruissignaal is qua frequentiecurve vrij vlak en manifesteert zich dus niet als een als doordringend gesis. Het ruisniveau wordt in dit geval pas storend wanneer je meer overdubs gaat maken en de ruis als het ware wordt vermenigvuldigd. Dit geldt voor beide versies van de M-Mic; de gebruikte audio-interface of mixer (zolang die van redelijke kwaliteit is), speelt hier door de hoge gevoeligheid een secundaire rol in.

Klankmatig lijken de Devine M-Mic's sprekend op elkaar, al gaat deze vergelijking mank. De M-Mic USB heeft immers een ingebouwde ad-converter, en de M-Mic XLR maakt noodzakelijkerwijs gebruik van de ad-converters in de gebruikte audio-interface. De M-Mic XLR kreeg bij het uitproberen dus een hoogwaardige ad-converter (Focusrite) toegewezen en de M-Mic moest het doen met zijn eigen interne converter. Opvallend was daarbij dat de M-Mic XLR weliswaar meer details naar boven bracht, maar dat het klankbeeld van

de M-Mic USB beter in balans was. De xlr-uitvoering had de neiging om scherper te klinken, terwijl de usb-uitvoering meer beschaafing toonde.

UITSTEKEND Mijn voorkeur gaat uit naar de M-Mic USB, al moet je er rekening mee houden dat hij alle verdere functies van een audio-interface zoals af luisterinstellingen en gainregelingen ontbeert, en je deze zaken dus moet regelen met de utilities in de computer en in de software die je gebruikt. De latency van de interne geluidskaart van je computer gaat dan ineens een kritische rol spelen. De M-Mic XLR is een uitstekende en tegelijkertijd ridicul goedkope mic, maar doordat je die niet rechtstreeks in je computer kunt steken, moet je bereid zijn extra geld voor een audio-interface of mixertje te reserveren.

Voor podcasten, skypen en vloggen is de kwaliteit van beide microfoons boven alle kritiek verheven. Voor opnamen van zang en instrumenten zijn het prima startermicrofoons. Al het bovenstaande moet je natuurlijk zien in het licht van een verkoopprijs van minder dan vier tientjes, waarbij je ook nog eens een tafelstatief, bijpassende kabel (xlr of usb) en een shockmount krijgt. Prijs-kwaliteitverhouding: onthutsend! 🎧