

**CHRIS DEKKER** is hoofdredacteur van De Bassist en redacteur van Musicmaker. Gretsch, Gibson en britpop doen Chris' hartje sneller kloppen. Zijn motto: 'Een bas wordt met je vingers bespeeld, heeft vier snaren, fretten, is passief en van hout.' [www.debassist.nl](http://www.debassist.nl)



DE OUTPUT LIJKT OP EEN GEKKE PLEK TE ZITTEN, MAAR MET JE SNOER DOOR JE GITARABAND IS DIT JUUST HEEL HANDIG

# IBANEZ SR2605E STRAKKE BAS VAN BOETIEKKWALITEIT

**Ibanez SR2605E**  
**Kleur:** Cerulean Blue Burst  
**Lak:** polyester  
**Body:** mahonie met populier  
**Hals:** panga panga/esdoorn/paduak/purpe heart/walnoot  
**Toets:** panga panga  
**Frets:** 24, roestvaststaal, verborgen uiteindes  
**Elementen:** 2x Nordstrand Big Single, passief  
**Regelaars:** volume, balans, driebands-EQ, mid-schakelaar, passief-schakelaar  
**Elektronica:** actief, Ibanez  
**Brug:** MR5, 16,5 mm snaar-afstand  
**Stemmechanieken:** Gotoh  
**Mensuur:** 34 inch  
**Breedte bij topkam:** 45 mm  
**Extra:** softcase  
**Prijs:** vanaf € 1599,-  
**Importeur:** Hoshino Benelux ([www.ibanez.com](http://www.ibanez.com))

Ibanez heeft er een sport van gemaakt zo ingewikkeld mogelijke type-aanduidingen te verzinnen. Sexy is dat niet, maar gelukkig maakt het uiterlijk van deze Premium SR2605E dat meer dan goed. Hoe klinkt deze bas met geschroefde hals uit het duurdere segment van Ibanez? We lieten er eentje thuis bezorgen en genoten een paar weken van de luxe en weelde die deze bas te bieden heeft.



DE HALS VAN DE SR2605E BESTAAT UIT MAAR LIEFST 15 LAAGJES HOUT

Uit het aantal cijfers in de type-aanduiding kunnen we in elk geval afleiden dat het hier om een duurdere bas gaat en het nummer 5 geeft het aantal snaren aan. Toch makkelijk. Het feit is dat het ongelooflijk is hoeveel goeds en moois Ibanez in één bas kan integreren. Zoals gezegd is dit een Premium-model en in een gemiddelde winkel zal je er iets meer dan vijftienhonderd euro voor moeten neerleggen. Dat is niet niks, maar kijk je echter naar de specs en je vergelijkt het met een gemiddelde boetiekbouwer - uit bijvoorbeeld Duitsland - dan vraag je je af waarom Ibanez niet gewoon vijfduizend euro voor deze bas vraagt. Is dat overdreven? Voor het geld waar Fender in Amerika een eenvoudige hals op een plank schroeft, krijg je onder meer een vijftiendelige (!) hals, een fancy top met bijpassende kop, twee dure Nordstrand-elementen met uitgebreide elektronica, een mono-railbrug, Gotoh-stemmechanieken, een Graphtech-topkam en roestvast-stalen frets die onzichtbaar zijn weggewerkt in de zijkant van de toets.

De SR wordt geleverd in een softcase. Zeg maar piepschuim met een canvas bekleding. Koffers zijn vaak zwaar, gigbags moeilijk te stapelen in je bandbus, maar deze vierkante koffer - wat, hebben ze een keyboard opgestuurd? - is licht, stapelbaar en sterk. Dan de bas zelf. Net als het licht dat uit de koffer schijnt in Pulp Fiction, straalt de bas vanuit de koffer op je af. De blauw afgewerkte 'poplar burl'-top lijkt bijna op een landkaart met eilanden tussen de zee en foto's zijn minder '3D' dan de bas in het echt. Ibanez laat de hals - die gewoon met vier schroeven vast zit - ver uitsteken in de body, zodat je van voren ook kunt genieten van de vijftien laagjes hout. Voorop dragen de Big Singles trots het Nordstrand-logo, de vergulde hardware is wat kitscherig, maar het matcht hier mooi met het hout. De jackinput lijkt op een rare plek te zitten, maar als je je snoer door je gitaarband lust, dan blijkt het opeens de beste plek. Achterop zit het batterijvakje - snel te openen - dus alles is doordacht, ergonomisch en stijlvol. Alleen de knoppen. Dat zijn van die rubberen jaren tachtig-exemplaren en ik zou liever metaal zien. Je moet wat te zeuren hebben, tenslotte.

**ENORM STRAK** De bas hangt goed in balans, maar het is geen lichtgewicht. Net mooi. De vijfsnarige hals voelt, ook voor iemand die

eigenlijk altijd viersnarig speelt, fijn en comfortabel aan. Alle 24 frets zijn goed te bereiken en de Nordstrands bieden een fijne steun voor de duim. De knoppenwinkel werkt intuïtief, al moesten we even opzoeken wat de schakelaars doen. De twee grote knoppen bepalen volume en elementbalans. Je draait naar links voor het voorste element, naar rechts voor het achterste en in het midden voel je een duidelijke klik. De drie kleine knoppen zijn voor hoog, midden en laag en je schakelt deze EQ uit met een van de kleine schakelaars. Met de andere regel je het frequentiegebied van het mid-

De SR is een enorm strakke bas. Bassen met een doorlopende hals klinken vaak wat zachter qua toon. Alsof de toon net wat later komt dan je verwacht, waardoor alles wat meer mellow klinkt. Zo niet bij deze SR. Raak de snaar aan en de toon is er. Stevig, strak, en lang. In your face. Mede door de Nordstrands - naar mijn bescheiden mening de beste elementbouwer van het moment - is het geluid vol en dik, maar toch zeer helder en open. Je hebt niet het gecompri-meerde dat humbuckers geven, maar de sound is haast net zo dik. Het geluid is dragend en toch goed hoorbaar in de mix. We vergeten bijna dat er nog een EQ is. Het bereik van de knoppen is breed. Je kunt naar wens veel laag in draaien, dat niet snel

zompig is. Met de midknop kun je iets meer de vintage kant op, hoewel dat woord relatief is bij zo'n moderne bas. Met de hoogknop creëer je bij beide elementen een prima J-geluid. Als technisch vrij beperkte bassist kan ik veel met deze bas en ik weet zeker dat de fervente slapper er nog meer mee kan.

**GLIMLACH** Ik heb een grote voorliefde voor viersnarige, passieve bassen met snaren die al langer dood zijn dan een gemiddelde Egyptische farao. Deze moderne bas is natuurlijk niet de eerste keuze voor basfossielen als ik. Soms betrap ik me er op dat ik bepaalde bassen vaker pak dan andere en dat was dit keer met de Ibanez het geval. Terwijl ik de test aan het uitwerken was, bleef ik spelen. Die in-your-face-toon geeft een glimlach, de goed werkende EQ geeft veel mogelijkheden - van moddervet tot Jazz - en de bas werkt inspirerend. De B-snaar is strak, de hals lekker en deze bas is van stemknop tot brug doordacht. Ben je van de beschadigde Fenders? Dan loop je natuurlijk in een boog om deze bas heen. Ben je van de boetiekbassen en wil je misschien zelfs een dure bas laten bouwen? Stop even bij een Ibanez-dealer en trek deze eens van de muur. Een custom made bas mag misschien persoonlijker zijn, maar deze bas heeft eigenlijk alles. 🎸