

Hippe Italiaanse klassiekers

Ufip is bij gebrek aan een serieuze importeur grote tijd vrijwel onzichtbaar geweest op de Nederlandse markt. Daar komt vanaf nu verandering in. De Italiaanse bekkens zijn weer volop verkrijgbaar, en dus is het tijd voor een hernieuwde kennismaking. Met de onlangs geïntroduceerde Est. 1931-serie bijvoorbeeld.

Ufip maakt zijn bekkens anders dan de gemiddelde bekkensfabrikant. Het merk werkt namelijk met rotocasting, waarbij het vloeibare brons in een snel ronddraaiende mal wordt gegoten. Uit die mal komt een gegoten stuk brons dat al voor een groot deel de vorm van een bekken heeft, inclusief cup en profiel. Dat gegoten bekken wordt vervolgens nog na gehamerd en geschoren.

Saluut

Met de Est. 1931-serie geeft het Italiaanse merk een saluut aan haar geschiedenis. 1931 is het jaar dat de eerste Ufips van de fabrieksband rolden, en dat was natuurlijk ook een periode dat de jazzmuziek zich begon te ontwikkelen. De Est. 1931's zijn dan ook niet geheel verwonderlijk lichter van gewicht en donkerder van klank dan de meeste Ufip bekkens.

Hoewel de sound van de Est. 1931's 'vintage' is bedoeld, is hun uiterlijk dat zeker niet. De bekkens hebben een gepatineerd, donker oppervlak met een fijne

DE FEITEN

- B20-brons
- gemaakt volgens het rotocastingproces
- testset**
- 17" crash € 286,-
- 18" crash € 307,-
- 19" crash € 324,-
- 20" crash € 348,-
- 20" ride € 348,-
- 22" ride € 377,-
- 14" hihat € 404,-
- 15" hihat € 446,-

scheerlijn die een mooie tekening op het blad achterlaat. Een klassieke look, maar wel naar hedendaagse maatstaf. Het profiel van de bekkens is relatief vlak, en de bekkens zijn dun waardoor ze, als je ze in beweging zet, lekker fladderen. De cup is klein, maar staat duidelijk omhoog vanaf het blad, dus je hebt ook bij de rides geen enkel probleem om hem goed te raken.

Rokerig

Rides zijn verkrijgbaar in 20" en 22". Er is daarnaast ook nog een 21" ridebekken met sizzles, maar die ontbrak in de testset. Beide ridebekkens hebben een lichte en heldere aanslag met een donkere, bijna rokerige ondertoon. Beide rides reageren heel direct en zijn ontzettend makkelijk te besturen. Snelle ridepatroontjes worden keurig gedefinieerd weergegeven, terwijl je met de minste moeite heel wat broeierig laag open speelt. De cup is beheerst en clean en heeft voldoende snijkracht voor alles tot en met een stevige pogig.

Op de buitenrand van het blad, en op de rand bespeeld, gaan beide ridebekkens prachtig open. Zo geven ze een complexe en duwende *crash* die binnen de kortste keren weer onder controle is. De 20" en 22" rides uit de testset vormen een prachtig geheel, en als je in een wat meer traditioneel jazzcombo speelt, kun je uit twee van zulke bekkens zo veel nuances halen dat je weinig meer nodig zult hebben.

De crashes uit de Est. 1931-serie zijn stuk voor stuk beheerst, prachtig donker en 'smooth', en daarbij dekt het Nederlandse 'gladjes' net de lading niet. De crashes hebben een wat mellow aanslag en er lijkt ontzettend veel lucht in de klank te zitten. In een jazzy setting zijn ze stevig maar goed controleerbaar, in een meer poppy omgeving juist heerlijk licht.

In de testset zitten crashes van 17" tot en met 20" en die zijn stuk voor stuk mooi warm en duwend. De grootste crashes zijn met een iets lichtere stok en met een kleinere tip ook nog prima ridebaar. Als set zijn de crashes heel erg geslaagd. Elke crash heeft duidelijk zijn eigen sound en karakter, maar de crashes uit de testset vormen samen een prachtig coherente set.

Vrolijk happen

Bij de hihats kun je kiezen uit 14" en 15". Het 14"-model is wat helderder en geeft op de rand bespeeld een mooi lichte, vrolijk happende *chick*. Op de top bespeeld heb je een korte en puntige aanslag en verdwijnt de body wat verder naar achter. Patroontjes met snelle voetaccenten zijn levendig, precies en razendsnel, en halfoven bespeeld gaat de hihat met de minste moeite geweldig open. Het 15"-model heeft op de rand bespeeld wat bredere schouders, maar door de donkere klank valt hij in een bandsituatie ook iets sneller weg. Door het lekker dunne bovenbekken zijn accenten en halfopen

patronen maar een fractie langzamer dan van de 14" – eigenlijk mag het verschil geen naam hebben.

Het waarbij beide hihats snel een beetje tekortkomen is getrapte noten. Speel je de kwartnoot mee terwijl je op de ride speelt, dan verdwijnt de sound wel erg snel naar de achtergrond. In een lichtere setting is dat geen enkel probleem, bij een iets luide popband is die klank de eerste die je bij de Est. 1931 bekkens verliest.

De Est. 1931's zijn opvallende, eigenzinnige bekkens met een mooie donkere sound maar een relatief heldere aanslag. Qua sound zitten ze dicht bij het gecontroleerde donker van bijvoorbeeld Paiste's Masters dan bij het supercomplexe van Zildjian's Constantinople of Meinl's Byzance Vintages. De sound doet duidelijk aan de andere reeksen van Ufip denken, maar dan donkerder, beheerster, en een fractie complexer.

Kortom

Dat de Italianen fantastisch mooie bekkens kunnen maken, hebben ze in het verleden al bewezen, en alleen daarom al is het goed dat Ufip nu weer breed verkrijgbaar is in de Benelux. Maar daarnaast heeft de Est. 1931-serie ook gewoon een mooie, eigenwijze klank die duidelijk anders is dan wat door de andere grote merken wordt aangeboden. ■

Importeursreactie: zie pagina 65



HET OORDEEL

- + • mooie donkere en warme sound
- heel bestuurbare bekkens
- • geen

DE CONCURRENTIE

- Paiste Formula 602
- Zildjian Kerope
- Zildjian A Avedis
- Meinl Byzance Jazz