



## Yamato - *Jhonetsu/Passion* Ruimte tussen de noten



'Dit is mijn manier om de jongere generatie drummers te begrijpen'

Yamato heeft een bijzondere band met Nederland. In april en mei doet de Japanse trommelgroep 33 shows vanuit de uitvalsbasis in Utrecht met de nieuwe voorstelling *Jhonetsu/Passion*. Ook Engeland, Italië en Zwitserland worden aangedaan. We mochten komen kijken tijdens de repetities en spraken met artistiek directeur Masa Ogawa.

Als wij arriveren in de Utrechtse Flashlight Studio's is alles nog in voorbereiding voor de doorloop van de openingsscene van *Passion*. De (opvallend jonge) spelers slaan in hun gewone kloffie nog wat op de enorme Japanse trommels en mimen hun bewegingen. Dan is het podium plotseling leeg en wordt het licht ingesteld. De groep komt op in vol ornaat, en meteen is daar die magie die Japanse trommelmuziek zo populair maakt in Nederland en de rest van de wereld. Als de mannen en vrouwen achter de trommels gaan staan en vier spelers vooraan een kring vormen met trommels en enorme lantaarns die ze vasthouden, kom je als toeschouwer onmiddellijk in die unieke sfeer van kracht, spiritualiteit, discipline, lichaamsbeheersing en creativiteit. Dan begint de muziek, en aan niets is te merken dat dit een repetitie betreft; volle overgave, volle passie en vol volume. De bijna *martial arts*-achtige dans met de lantaarns en de gezamenlijke trommelslagen zijn behoorlijk meeslepend, en je vraagt je af: hoe krijgen ze het voor elkaar om alles zo vloeiend en vanzelfsprekend gelijk getimed te krijgen?

### Steile trap

Masa Ogawa: 'Taiko-drummen is niet moeilijk te leren; de ritmes en de partijen kun je makkelijk spelen en onthouden, maar elkaar begrijpen en één team worden; dat is wat anders. We leven met z'n allen in ons dorp Asuka in Japan. Zo leer je elkaar kennen; wat betreft drummen, maar ook alle andere dingen. Als je altijd samen bent, word je gedwongen om de diepte in te gaan, en op die manier wordt taiko-drummen bijzonder.

'Het is mogelijk om samen als een persoon te spelen, zonder een exacte, afgesproken timing. We kijken naar elkaar en voelen hoe het moet gaan. Daarvoor hebben we bepaalde oefeningen. Dan gaan we bijvoorbeeld

nabij ons dorp de bergen in, en nemen we een steile trap; met grote sprongen naar beneden, dat je echt los bent van de grond, en dan proberen om steeds exact gelijk neer te komen op de volgende trede, dat gevoel, je gewicht, je spieren – iedereen heeft een ander lichaam, een andere bouw. Dat vliegen door de lucht, dat is de tijd tussen de noten; en die is belangrijk bij taiko-drummen. Natuurlijk is het niet te doen; je komt nooit met z'n allen exact gelijk neer, maar het proberen, elkaar opzoeken, proberen een te worden; dat geeft de energie en de power die we zoeken voor een Yamato-performance.'

*Op welke manier is Passion anders dan de vorige voorstellingen van Yamato?*

'We hebben nu een boel nieuwe, jonge drummers. Ik heb ervoor gekozen om mijn uitgeschreven stukken gewoon aan hen te geven en te kijken wat ze ermee deden; met zo min mogelijk aanwijzingen. Ik was benieuwd naar hun passie; mijn passie is niet belangrijk. Dit is mijn manier om de jongere generatie drummers te begrijpen en met ze te werken. Ik ben al boven de vijftig; de jongste speler is negentien. Ze leven in een andere wereld. Vroeger probeerde ik altijd alles te controleren, maar nu laat ik ze liever vrij. Ik wil gebruik maken van hun frisse inzichten en hun feel. Zij bepalen onze nieuwe Yamato show, en het maakt me trots.'

Yamato speelt *Jhonetsu/Passion* tussen 5 april en 28 mei in theaters door heel Nederland. Check de lange lijst (33 shows) op [Slagwerkkraant.nl](http://Slagwerkkraant.nl).