



Steinberg Cubase Pro 10

Meer comfort en meer iconen

Voor veel home-studio en professionele gebruikers is Cubase de 'go-to'-daw. Bijzonder is dat de eerste versie van Cubase al in april 1989 het levenslicht zag. Dat is bijna dertig jaar geleden! We duiken met expert Eppo Schaap in de spiksplinternieuwe tiende versie van Cubase.

Cubase heeft geluisterd naar het commentaar van gebruikers: de interface van de plug-ins is voor een deel opnieuw ontworpen, en sommige hebben extra functies gekregen. Virtuele instrumenten en effectplug-ins hebben nu allemaal eigen grote iconen die je in je project kunt slepen; iets waar we jaren op gewacht hebben. Slepen kan naar het projectvenster, maar ook naar een trackvenster voor inserts, en zelfs naar specifieke effectslots. Grote pictogrammen worden nu ook gebruikt om de verschillende soorten content weer te geven. Samples en grooves konden al met drag en drop naar het project worden gesleept, maar je kunt nu zelfs een deel van een sample selecteren en deze naar een track slepen.

Het is in Cubase 10 ook mogelijk om met het camerapictogram snapshots te maken van plug-ins van andere producenten, waarna deze een eigen thumbnail krijgen in de browser. Over snapshots gesproken: het is in de geschiedenis van de mixer nu ook mogelijk om

snapshots van je mix te maken om bijvoorbeeld verschillende mixen te vergelijken. Snapshots kunnen ook gedeeltelijk worden teruggeroepen voor alleen specifieke groepen en effecten in de mixer, en zelfs voor specifieke mixerkanalen. Tot nu toe moest je voor verschillende mixen ook verschillende projecten in Cubase opslaan. Extra handig is dat je bij elke snapshot in een apart venstertje notities kunt toevoegen.

Speciale knop In het projectvenster is de nieuwe Plus-knop erg gemakkelijk. Hiermee kun je bijvoorbeeld intuïtief tracks toevoegen, die in het dialoogvenster ook weer met duidelijke pictogrammen worden weergegeven. In dit venster kun je meteen de audio-in/uit en andere parameters voor de nieuwe track kiezen. Bij meerdere in/out's van je hardware wordt er in het venster Audio Connections ook automatisch een verbinding toegevoegd. Het dialoogvenster kan open blijven met de optie Keep Dialog Open voor het toevoegen van

meerdere, verschillende tracks. Sidechaining is een stuk eenvoudiger geworden dankzij een speciale knop in de interface van de compressors. Deze opent een menu waarin je direct het sidechain-sigitaal kunt kiezen, het signaal pre/post-fader kunt schakelen, en ook direct naar het betreffende kanaal kunt springen voor extra instellingen. In dit menu kun je extra sidechain-ingangen toevoegen. Het is veel eenvoudiger geworden om stereo- of surround-tracks naar mono om te zetten of andersom, via een nieuwe opdracht in het Project-menu. Er wordt een nieuwe track of zelfs een nieuw project aangemaakt met dezelfde instellingen als de brontrack. Bij mono naar stereo selecteer je twee mono tracks die dan worden samengevoegd tot één stereotrack.

Elke track in Cubase heeft een eigen channelstrip waarin je standaard - zonder plug-ins van derden - de beschikking hebt over een noisegate, drie verschillende compressors, grafische channel eq, de-esser of envelope shaper, drie soorten saturation en drie limiters. De effecten kunnen in een willekeurige volgorde worden gesleept en hebben nu duidelijke meters gekregen, zodat je goed kunt zien wat er gebeurt bij de bewerking.

Gelijktrekken Sounds op meerdere audiotracks kun je tegelijkertijd bewerken in de Lower

Zone. Dit is natuurlijk vooral handig bij het combineren van ritmetracks die samen een strakke groove moeten vormen. Je ziet nu exact of de transiënten gelijk vallen en waar ze zich ten opzichte van de andere tracks bevinden. Nu nog wachten op de mogelijkheid om dit ook met midi en audio tegelijk te doen. Als je de audio niet met de hand gelijk wilt trekken, gebruik je Audio Align. In de dialoog kies je een referentie- en een target-track en met één muisklik worden ze volgens een opgegeven percentage met elkaar getimed. De audiobestanden moeten uiteraard wel een vergelijkbare timing hebben. Het werkt perfect voor bijvoorbeeld meerstemmige koor-tjes of blazers.

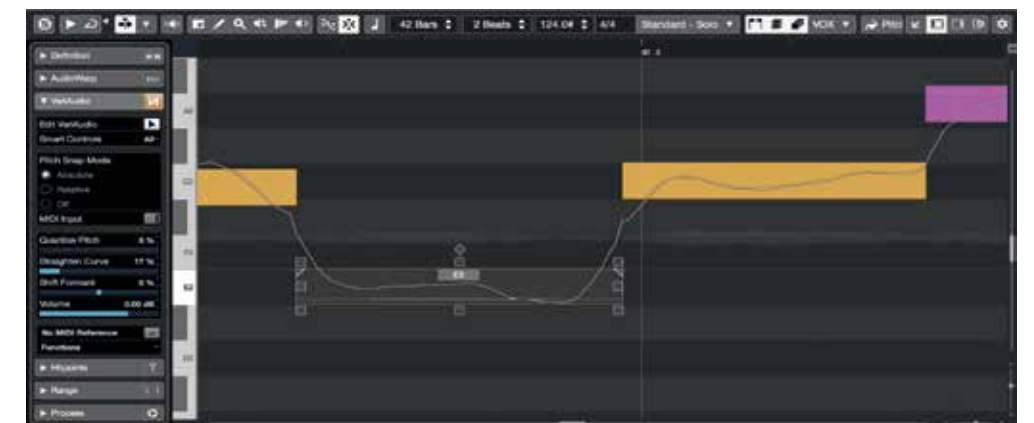
Pitchcorrectie VariAudio (zeg maar de Melodyne van Cubase) is een stuk uitgebreider geworden. Met Smart Controls kun je grafisch en intuïtief verschillende functies bewerken, zoals volume, formant, pitch curve met instelbaar kantelpunt, begin- en eindpitch en time warp. Met de functie Straighten Curve in het menu links zie je nu heel duidelijk hoe sterk het effect is, tot aan de volledige inmiddels overbekende robotstem toe bij een kaarsrechte lijn. Maar dit kan ook genuanceerd worden door het deel van het audiosegment dat moet worden bewerkt te beperken. De pitch wordt dan bijvoorbeeld alleen in het midden beïnvloed, maar niet aan het begin en eind. Verder kun je een referentietrack gebruiken om de toonhoogte van de audio te corrigeren. Cubase vertelt je dan of de audiosegmenten in de juiste toonsoort of toonladder zitten. Ook kan nu een miditrack worden gebruikt als referentie om de timing of pitch van de audio meer of minder gelijk te trekken.

Groove Agent Cubase wordt sinds een aantal jaren geleverd met een eenvoudiger versie van de drumsampler Groove Agent, maar dan met de toevoeging SE. De functionaliteit van Groove Agent SE is verder opgeschoven naar zijn grote broer met onder andere 32 velocity layers, 32 uitgangen en een nieuw browservenster voor drag en drop van samples. Nieuw zijn ook een hoogwaardige akoestische drumkit en 20 nieuwe Beat Agents voor elektronische muziek. Je kunt samples nu ook 'in kit'

'De nieuwe functies zorgen voor een snellere workflow'

beluisteren. Tijdens een lopende track kun je dan uitproberen welke samples het best werken in de muzikale context. Daarnaast kan de afmeting van de interface van Groove Agent nu vrij worden aangepast en kunnen mixerinstellingen van Groove Agent SE worden geëxporteerd naar de mixer van Cubase. Cubase wordt geleverd met een flinke library met presets, audio- en midigrooves en samples en die is in versie 10 weer aanzienlijk uitgebreid. De convolutiegalm Reverence heeft nieuwe impulse responses gekregen van diverse ruimtes, plaatgalmen en delays. Het lange en daardoor onoverzichtelijke contextmenu van Cubase is onder handen genomen en is nu afhankelijk van het object waar je op klikt, zodat er vooral relevante functies worden getoond.

Dynamiek en bitdiepte Op het technische vlak zijn er ook verschillende belangrijke nieuwe features. Zo is Cubase 10 nu geoptimaliseerd voor meer dan 14 cores, en ook het MMCSS-threads-probleem in Windows 10 is opgelost. Cubase kan sinds versie 9.5 ook opnemen in 32 bit audio voor een indrukwekkende dynamiek en bitdiepte van je digitale audiobestanden. Steinberg heeft heel erg zijn best gedaan om de bediening van Cubase 10 op verschillende vlakken makkelijker te maken en dat is goed gelukt. Wel kun je je afvragen of het constant herontwerpen van de interface de productiviteit in een aantal gevallen niet in de weg staat, maar misschien ben ik daarin wel te behoudend. Je bepaalt natuurlijk zelf of je update of niet. Ik moet toegeven dat de bediening van Cubase sinds de nieuwe mixer in Cubase 6 wel steeds vooruit is gegaan. De versie van 10 die wij hebben getest (10.0.5) was hier en daar nog wel wat buggy, bijvoorbeeld bij extreme bewerking met VariAudio



Met de pitch correctie-tool Vari Audio kun je nu veel gedetailleerder werken



Eppo Schaap is toetsenist, gitarist en producer en geeft ook les in deze vakken, momenteel aan de Heuvelrug Muziekschool. Hij houdt zich bezig met diverse stijlen, van fifties-rock & roll tot symfonische rock en van eighties-pop tot trance. Synthesizersounds programmeren is ook één van zijn passies.

Nieuw in Cubase 10

- Bediening op diverse vlakken verbeterd met nieuwe vormgeving en knoppen
 - VariAudio 3 met smart controls
 - Audio Align
 - Nieuwe channelstrip
 - Groove Agent SE 5 drumcomposer
 - Mix Console Snapshots en geselecteerde geschiedenis
 - Multi-Dimensional Controller Support (MPE, Note Expression)
 - Directe sidechaining-knop in plug-ins
 - AAF import & export
 - Destroyer Processor plug-in
 - Latency Monitor
 - ARA support
 - MPE support voor hardwarecontrollers
- Prijs Cubase Pro 10:** € 559,- (volledige versie); € 339,- (crossgrade); € 99,99 (update v.a. Pro 9.5); € 159,- (update v.a. Pro 9)
- Prijs Cubase Artist 10:** € 309,-
- Prijs Cubase Elements 10:** € 99,99
- Distributeur:** Steinberg Media Technologies (www.steinberg.net)

tijdens afspelen, maar dat zal ongetwijfeld worden gladgestreken in komende maintenance updates. Het werken met de iconen voor instrumenten in de browser is in elk geval een genot.

De moeite waard Steinberg introduceert met Cubase 10 eigenlijk geen grote nieuwe functies of instrumenten, zoals we misschien wel hadden verwacht bij een dergelijk iconisch versienummer. Maar versie 10 biedt wel dege-lijk een aantal nieuwe functies die ertoe doen. Ze maken vooral het leven van dagelijkse gebruikers makkelijker en zorgen voor een snellere workflow. VariAudio heeft een flink aantal stappen vooruit gemaakt en bij de bewerking van audiobestanden in het algemeen is meer mogelijk en op een makkelijker manier. Cubase 10 is misschien geen nieuwe-generatie-update, maar zeker de moeite waard. 🎧