









Meer dsp-pow er en kristalheldere sound

INTERFACE XTRA

-  • korte introductie
-  • shoot-out met vintage concurrentie door Jacquire King
-  • lange technische toelichting door Gannon Kashiwa van Universal Audio
-  • video's van de Lexicon, Vocoder en Mastering plug-ins
-  • audio van de Lexicon, Vocoder en Mastering plug-ins
-  • handleiding



Universal Audio heeft met zijn uitgebreide aanbod aan Apollo audio-interfaces voor alle soorten studio's wat te bieden. Nu komen ze met een geheel nieuwe serie interfaces met nog meer dsp-kracht.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De nieuwe serie bestaat uit de Apollo X6, X8, X8p en X16. We hebben de X8 getest, die beschikt over een thunderbolt3-aansluiting, 18x24 i/o waarvan acht analog in en uit, vier unison-preamps en hexacore UAD dsp-processing. De andere modellen hebben dezelfde aansluiting en dsp-processor, maar hebben afwijkende i/o. Bovendien heeft de X16 als enige een dynamic range van 133dBA, ten opzichte van 129dBA voor de andere modellen.

De tb3 interface is backwards-compatibel; je kunt dus (met een adapter) ook Apple Mac's met thunderbolt1 en 2 gebruiken. Thunderbolt3 is tegenwoordig ook op

Windows computers te vinden, waarmee deze reeks interfaces dus met beide platformen bruikbaar is. Overigens wordt er geen thunderbolt3-kabel meegeleverd. Op zich begrijpelijk – gezien de keuze aan thunderboltuitvoeringen in de aan te sluiten computers – maar wel een kleine extra kostenpost.

Maximaal

Qua uiterlijk lijkt de X8 sterk op zijn voorganger. Het één unit hoge 19" apparaat heeft een soortgelijke indeling met op de voorzijde led-meters voor de inputs en monitoring, en twee encoders waarvan de linker de preamp-gain en selectie bedient en de rechter het volume en mute-opties van de monitoring. Op de voorzijde zitten ook twee hoofdtelefoonaansluitingen met eigen volumeregeling en twee hi-Z gitaarinputs. Achterop zit alle

info

- **prijs excl:** € 2.499,-
- **distributie:** Universal Audio Benelux, +31 20 800 4912
- **internet:** www.uaudio.com

i/o zoals acht trs-jack-lijningangen, vier xlr microfoonpreamps, acht trs-jack-lijningangen en twee monitoruitgangen. Verder word clock-in/uit, s/p-dif-in/uit, twee maal Toslink adat-in/uit en twee thunderbolt3-connectors.

De adat interfaces werken volgens het s/mux-protocol. Dat betekent dat je maximaal acht i/o's extra digitaal kunt aansluiten. Doe je dat op 44 of 48kHz, dan gebruik je één adat-poort en op hogere frequenties gebruik je twee adat-poorten met vier kanalen per poort. Het is niet mogelijk om 2x8 kanalen aan te sluiten op 44/48kHz. Via thunderbolt kun je maximaal vier Apollo's daisy chainen voor extra i/o's en meer dsp-power. Als je een Apollo Twin aan het systeem toevoegt, kan die meteen dienen als monitorcontroller voor het systeem. Voor de voeding van de X8 is er een bijgeleverde adapter.

Karakter

Een belangrijk pluspunt van de Apollo interfaces is de ingebouwde dsp-kracht. Universal Audio heeft deze voor de X opgeschaald naar een hexacore (dus 6 dsp-chips) UAD processor. Dat komt goed van pas bij

Je hoort direct wat de X8 in huis heeft als je audio over de analoge uitgangen beluistert

gebruik van de Unison-opties. Unison betekent dat je een dsp-plug-in direct achter de (microfoon)-preamp plaatst bij opnamen, zodat je een bepaald karakter aan de opgenomen sound kunt geven. De Unison plug-ins werken met near-zero latency, zodat je je opnamen prima live kunt tracken met de afgespeelde audio.

Bij een praktijktest blijkt dat dit inderdaad erg goed werkt. Door het uitgaande signaal weer op te nemen hoor je bijna een fase-cancellation, wat aangeeft dat de latency inderdaad extreem laag is. De nieuwste UAD plug-ins (zie kader) zijn erg nauwkeurig en verbruiken daardoor ook wat meer proces-sorkracht; dus de extra cores zijn zeker geen overbodige luxe. Overigens is de X8-serie ook voorbereid op surroundgebruik. De mixer werd hiervoor aangepast, zodat je alle kanalen kunt monitoren en in de presets

zitten opties om de acht uitgangen in te richten als 7.1-surroundsysteem.

Boetseren

Je hoort direct wat de X8 in huis heeft als je audio over de analoge uitgangen beluistert. Het grote dynamische bereik uit zich in een helder en uiterst gedefinieerd geluid, waarbij je alles tot in detail hoort. Ook in het laag blijft alles strak klinken. Het geluid komt heel lineair over; je hoort geen benadrukking of afvlakking van bepaalde frequentiegebieden. UA gebruikt in de nieuwe Apollo's ook nieuwe 'discrete' kristallen, die een nog betere digitale clocking beloven. Deze voldoen uitstekend, maar ik haalde toch nog net iets meer definitie uit de uitgangen bij het gebruik van een externe word clock.

De preamps zijn helder en geven een goede, cleane versterking bij gebruik van

microfoons. Ze kleuren nauwelijks en een bepaald karakter ontbreekt, maar daarvoor heeft de Apollo natuurlijk de Unison techniek. Je boetseert het geluid op de manier die je wilt door zo'n Unison preamp van bijvoorbeeld Neve, SSL of Helios toe te voegen aan de opname. Het voordeel is dat je meteen hoort hoe dat klinkt. Een nadeel kan zijn dat je daarna ook vastzit aan een opname met een bepaald karakter. Als je een Unison preamp in het speciale preamp insertslot gebruikt, is er namelijk sprake van interactie tussen de plug-in en de hardware preamp en dat is achteraf natuurlijk niet meer mogelijk. Als je een plug-in op de standaard insert gebruikt, kun je wel bepalen of je de plug-insound mee opneemt of deze enkel op het monitorsignaal laat werken en het cleane onbewerkt signaal opneemt.

De lijningangen klinken eveneens uitstekend. Transiënten van bijvoorbeeld drums

en percussie worden nauwkeurig geregistreerd en het volledige frequentiespectrum wordt prima opgenomen, zonder hoorbare vervorming of kleuring. Heel transparant en kraakhelder.

Verwarrend

Het bekende UAD mixercontrolpanel is nauwelijks veranderd op de surround-monitoringweergave na. De meters geven prima weer wat er op de ingangen gebeurt, en de insertpaths voor de Unison plug-ins zijn goed en snel in te stellen. Voor de inserts zijn ook presets beschikbaar met een combinatie van verschillende plug-ins. Er valt echter wel wat te verbeteren aan de mixer; de settings zijn niet erg duidelijk en de verschillende weergave-opties leveren ook een wat onoverzichtelijk zoekplaatje, waarbij soms verwarrende termen gebruikt worden. Ook is het venster nog steeds niet schaalbaar, waardoor je op een lagere resolutiescherm maar een deel van de mixer ziet, en op een retina of 4k scherm juist ruimte overhoudt die niet door de mixer kan worden gebruikt. De midi-implementatie is nog steeds minimaal, je kunt niets bedienen met een midicontroller behalve het taptempo waar sommige plug-ins op kunnen syncen.

De nieuwste Software 9.7 van de UAD dsp-plug-ins heeft een aantal bijzondere nieuwe aanwinsten, maar net iets daarvoor kwam al een hele interessante Unison preamp uit, die uitstekend combineert met de Apollo interfaces: de Century Tube channel strip. Je hebt hiermee een compleet kanaal voor je preamp met eenvoudige controls, die allemaal erg goed klinken: een buizen-preamp, equalizer met sweepable mid-sectie, éénknopscompressor en éénknopssaturator. Omdat ook deze met near-zero latency werkt en redelijk zuinig met dsp-kracht omgaat, is dit een uitstekende keuze bij opnamen via de analoge ingangen.

Conclusie

Kwaliteit heeft zijn prijs. Deze nieuwe Universal Audio Apollo-reeks valt wat duurder uit vanwege de hexacore dsp en de keuze voor hoge kwaliteit converters. Je moet ook open staan voor de Universal Audio-denkwijze dat je opnamen meteen met dsp worden bewerkt als je de preamps optimaal wilt benutten. Daarin zit namelijk de kracht en het unieke van dit systeem; de combi van dsp en i/o. Voor wie minder i/o's nodig heeft, is er de X6, en voor wie meer microfoons wil aansluiten is er de X8p. Project- en grotere studio's kunnen terecht bij de X16, waarbij je zelf bepaalt welke preamps je ervoor hangt. Dat doet het unisonprincipe dan wel weer een beetje teniet. Natuurlijk kun je de capaciteit van de Apollo ook uitbreiden via de Toslink adaptoren. Voor wie de geweldige plug-ins van UAD graag inzet en een zeer goede audio-interface zoekt, is de Apollo een heel goede keuze, mits je een computer met thunderbolt ter beschikking hebt. ■

specificaties

- 18x24 thunderbolt3 audio-interface (compatibel met thunderbolt1 en 2)
- 24-bit/192kHz converters
- 8 gebalanceerde analoge trs-lijningangen
- 4 unison enabled mic/line-preampingangen
- 2 ongebalanceerde hi-Z-ingangen
- 2x toslink s/mux, adat-in/uit (maximaal 8 kanalen digitaal in/uit)
- s/p-dif-i/o, cinch
- 8 gebalanceerde analoge trs-lijnuitgangen
- 2 gebalanceerde trs-monitoruitgangen
- 2 hoofdtelefoonuitgangen
- Surround monitor-controller tot en met 7.1-formaat
- Realtime Analog Classics Plus UAD plug-inbundel met ua 610-B tube-preamp; Legacy Pultec eq, LA-2A, 1176 compressors; Marshall Plexi Classic; Ampeg SVT-VR Classic
- UAD hexacore processing ingebouwd met near-zero latency
- maximaal 4 thunderbolt Apollo's en totaal 6 UAD apparaten mogelijk
- +24 dBu-modus
- frontpanelmonitoring met alt speakers, talkback mic en dim/mono-functie

het oordeel

- + uitstekende converters
- + krachtige hexacore UAD processor
- + near-zero latency preamp modellering
- + surround integratie
- geen midibesturing van mixer
- geen thunderbolt-kabel meegeleverd

UAD Software 9.7

Tegelijk met de lancering van de nieuwe Apollo interfaces heeft Universal Audio ook een aantal nieuwe plug-ins uitgebracht, in de vorm van UAD Software 9.7. Wij bespreken de highlights.



Lexicon 480L Digital Reverb and Effects

De naam zegt al genoeg natuurlijk. Dit is niets minder dan een natuurgetrouwe emulatie van de Lexicon 480L reverb, die in talloze (pop)muziekproducties van de late jaren tachtig tot nu te horen is. De plug-in heeft de vorm van de Larc, de afstandsbediening die destijds deel uitmaakte van de Lexicon set-up. Dat ziet er mooi uit, maar de displays zijn klein en met rood op zwarte letters niet heel goed leesbaar op wat kleinere schermen. Hier stel je zaken in als reverb-lengte, pre-delay, A/B-vergelijkingen en deelpresets waarmee je met één toets snel kunt wisselen van effect.

Achter een paneeltje zitten wat extra settings voor koppeling van linker- en rechterkanaal en gainsettings. Het resultaat mag er zijn; de 480L is misschien wel de best klinkende effectplug-in die ik ken. De galmen gaan diep en bevatten sprankelende details. Zelfs de wat 'gritty' klank van de 480L (die 18bits was) hoor je er goed in terug. Behalve mooie galmen zijn ook special effects mogelijk, zoals reverse reverbs en vervreemdende echo's. Een zeer bruikbare plug-in, die je mix enorm kan verrijken en breder kan laten klinken, zonder te klinisch of a-muzikaal te worden. Iets waar veel moderne reverbs (hard- en software) soms last van hebben. In ruil voor al dit moois, vreet deze plug-in wel 60% van een dsp-chip van de UAD-kaart.

Softube Vocoder

Nog een speeltje uit het verleden is het vocodereffect. De magische klank die deze aan stemmen verleent gaat eigenlijk nooit vervallen, en daarom is er nu deze Vocoder van Softube voor UAD. In de basis is dit een multibandvocoder met ingebouwde carriersynthesizer. Die synth is een analoge emulatie met vier golfvormen en pulsbreedtemodulatie. Je kunt octaven en akkoorden selecteren en de attack en decay instellen,

maar ook via midinoten een melodie meespelen. De sound kun je vervolgens nog afregelen met spectral tilt-, emphasis- en sha-



pe-regelaars, waarbij je van korte tot extreem lange, zingende effecten kunt maken. Leuke extra's zijn de freezefunctie en de stereobreedteregeling. De klank van de vocoder is mooi en heeft een echte retrofeel. Het instellen en afregelen wanneer je als basis een stem gebruikt neemt wat tijd in beslag en het luistert soms nauw. In dat opzicht is de vocoder geen preset-erin-en-klaar-type plug-in maar het resultaat is mooi en uniek.

Brainworx bx_masterdesk Classic

Ook nieuw in 9.7 is de Brainworx bx_masterdesk Classic, een afgeslankte versie van de iets eerder gelanceerde masterdesk plug-in. Deze heeft een eenvoudigere controlset en mist de mid-side en equalisingsectie van zijn grote broer, maar dat maakt hem in sommige gevallen juist heel aantrekkelijk. Snel een productiemix van een mooie eindcorrectie voorzien doe je in een handomdraai met deze plug-in. Met een knop voor tone control, een voor stereo enhance en knoppen voor volume en foundation heb je genoeg opties tot je beschikking om goed te kunnen masteren. Overigens is ook de 'grote' Brainworx bx_masterdesk zeer de moeite waard.



AMS Neve DFC channel strip

is een ander nieuwtje in de UAD Software 9.7 en emulert de gelijknamige Neve-implementatie voor geluidsmixing van



filmscores. Uiteraard is hij ook bruikbaar als 'gewone' channel strip, met heel veel instellingen en schermpjes waarin je visueel kunt volgen wat er met het geluid gebeurt.