

GA HYBRIDE DRUMMEN!

Akoestisch en elektronisch in één set-up

Op de DrumDrieDaagse in augustus was er een aparte Hybrid Day geprogrammeerd, met clinics door Michael Schack en Kaz Rodriguez; twee drummers die het hybride drummen maximaal inzetten. Opnieuw een bewijs dat het combineren van akoestische drums met elektronische drums razendsnel terrein wint en geweldige muzikale mogelijkheden biedt voor de drummer van nu. In deze feature laten we zien hoe je hybride kunt gaan; van de simpelste e-aanvulling tot geavanceerde hightech set-ups.

tekst Stu Williams

Drummen met elektronica betekende vroeger dat je 'niet heel geweldige' geluiden aanstuurde met onwillige pads. Het was duur, ingewikkeld en meestal alleen nodig voor heel specifieke muziekstijlen. Die tijden zijn voorbij! Het wordt niet alleen steeds makkelijker om elektronische geluiden in te bouwen in je set-up, het is voor veel drummers zelfs een noodzaak geworden. Van pop tot metal en elke andere stijl waarbij elektronische drumgeluiden en effecten nodig zijn; door een elektronisch element toe te voegen aan onze akoestische kits – een hybride set-up – worden we flexibeler, zodat we authentieker kunnen klinken en steeds meer geluiden kunnen creëren.

Er zijn een heleboel spullen verkrijgbaar voor een hybride set-up, en er bestaan minstens zo veel methodes om die technologie toe te passen. Het gaat erom wat je ermee wilt. Van de eenvoudigste hulpmiddelen, zoals elektronische snares of handclaps, tot complete custom samples en backingtracks; Slagwerkkant laat zien hoe je hybride kunt gaan.

WAT JE NODIG HEBT

Voordat je een hybride set-up kunt samenstellen, moet je weten welke spullen je nodig hebt. Met een paar extra toevoegingen aan je kit heb je al snel de beschikking over extra geluiden en samples die normaal niet uit een akoestische kit te toveren zijn. We leggen hier uit wat het allemaal betekent.

Akoestische triggers

Het woord trigger ken je waarschijnlijk al wel, maar voor wie niet precies weet wat ermee bedoeld wordt, leggen we dat hier nog even uit. Let wel: een drumtrigger – of het nou een akoestische trigger of een pad is – maakt zelf geen geluid. Hij produceert een elektronisch signaal.

Een akoestische drumtrigger is de eerste schakel in je hybride keten. Je plaatst hem meestal aan de rand van je trommel, en hij heeft één (single-zone) of twee (dual-zone) piezo-siginaalomvormers. Elke omvormer maakt op verschillende punten contact met





Je kunt een staaftrigger op de rand van je trommel plaatsen en hem vervolgens tegelijk met je akoestische drums bespelen, of los ervan.



Akoestische triggers zitten op de rand van je trommel en pikken de trillingen van je aanslag op.



Met kickpads als de KD-7 bespaar je veel ruimte en kun je je elektronische kicks gescheiden houden van je akoestische bassdrum.

de trommel (meestal het vel en de rand), waarbij elk punt een 'zone' creëert. Als je op de trommel slaat, worden de trillingen opgevangen en stuurt de trigger een signaal door een kabel naar je soundmodule (het brein), dat de opdracht krijgt het geluid te activeren dat je aan de trigger hebt toegewezen. Een single-zone trigger kan één triggersignaal produceren, terwijl een dual-zone trigger twee onafhankelijke signalen kan versturen. Akoestische triggers zijn vooral handig als je een geluidslaag wilt toevoegen aan het geluid van je kit; bijvoorbeeld een handclap bij elke snareklap, zonder dat je tegelijkertijd ergens anders op hoeft te slaan. En natuurlijk behoud je de feel (en sound) van je akoestische trommel.

stoppen van loops, zonder dat je daarvoor een van je triggeringen hoeft te gebruiken.

Modules

Je module – vaak 'het brein' genoemd – vormt de kern van je hybride set-up. Elke trigger is aangesloten op z'n eigen ingang van het brein. Als het signaal van de trigger binnenkomt, produceert het brein het geluid dat je aan die ingang hebt toegewezen. De audio-uitgang van het brein stuur je naar een PA, zodat het geluid versterkt wordt en het publiek (en jijzelf) het resultaat kunnen horen.

Multipads

Met deze apparaten ben je gelijk klaar, want ze combineren een brein met een of meerdere pads. Een multipad heeft oppervlakken waarop je kunt slaan, maar hij kan vaak ook nog met externe triggers werken. Dat is vooral handig als je je pads op verschillende plekken van je kit wilt plaatsen, zodat je er makkelijker bij kunt, of als je je bassdrum erbij wilt triggeren.

Monitoring

Om de geluiden uit je module hoorbaar te maken, moeten ze logischerwijs versterkt worden. Je publiek hoort ze door de luidsprekers van de PA, maar het is belangrijk dat je ze zelf ook kunt horen; vooral wanneer je met backingtracks en een clicktrack speelt. We zullen hier later uitgebreider op ingaan, maar je hebt in ieder geval een goede set in-earmonitors nodig.

BASIS VAN EEN HYBRIDE SET-UP

Als je net begint met elektronische drumsounds kan het misschien ingewikkeld en kostbaar lijken. Het is echter helemaal niet zo

Met bassdrumtriggers kun je een extra geluid aan je akoestische kit toevoegen, of je kunt je akoestische sound vervangen. Metaldrummers die een consistent geluid nodig hebben voor hun snelle dubbele-basspartijen, maken hier graag gebruik van.



Als je met backingtracks speelt, is het belangrijk dat je ze goed kunt horen; een goede set in-earmonitors is dus van essentieel belang.

moelijk om een paar elektronische geluidsbronnen aan je kit toe te voegen. Er zijn genoeg producten verkrijgbaar die precies daarvoor bedoeld zijn. Als je een elektronisch drumstel hebt, heb je alles misschien zelfs al in huis! Het basisprincipe achter pads en triggers blijft hetzelfde, of je

nou een eenvoudige of een complexe set-up hebt. Om te beginnen laten we je zien hoe je een eenvoudige hybride set-up maakt met twee geluiden.

Denk na over je sounds

Als eerste moet je beslissen wat je wilt triggeren, en waarom. Als je bijvoorbeeld in een coverband speelt, is de kans groot dat je voor veel nummers gelaagde snare/handclaps, elektronische bassdrums of effectachtige geluiden nodig hebt. Dit soort geluiden zit in vrijwel elke drummodule, en het goede nieuws is dat je je triggers of pads voor elk nummer opnieuw kunt toewijzen, zodat je in no time kunt wisselen tussen een koebel en een 808-snaredrum.

... en over hoe je ze wilt spelen

Als je eenmaal weet welke geluiden je wilt maken, moet je bepalen hoe je ze wilt aansturen. Als je bijvoorbeeld een laag wilt maken waarbij het geluid bij elke klap op je akoestische snare geactiveerd wordt, zal een akoestische drumtrigger de beste oplossing zijn. Maar als je geluiden los van je akoestische kit wilt kunnen spelen, is een aparte pad weer handiger. De BT-1 Bar Trigger (staaftrigger) van Roland is een goede optie die ertussenin zit. Je kunt hem aan de rand van je trommel bevestigen en tegelijkertijd met of los van je akoestische geluiden bespelen.

All about that bass(drum)

De meest gebruikte manier om een bassdrum te triggeren is met een akoestische trigger aan de rand van je kick. Omdat er maar één fundamentele geluidsbron op onze bassdrums zit (de klopper tegen het vel), zijn bassdrumtriggers single-zone. Met deze akoestische trigger kun je een extra geluid creëren dat je kunt toevoegen aan je akoestische geluid, maar het kan ook je akoestische geluid vervangen. Denk bijvoorbeeld aan metaldrummers, die een consistent volume nodig hebben voor snelle dubbele-basspartijen. Vaak gaat de bassdrum verloren in de mix vanwege de akoestiek van de ruimte, de toonhoogte of de plaatsing van microfoons. Met een getriggert geluid kun je dat oplossen. Het geluid uit de module wordt dan naar de PA gestuurd, en zo komt je bassdrumsound altijd door de muur van luide gitaren en basgitaar heen.

Plaatsing

Bij een kleine hybride set-up is het belangrijk dat je je pads op een handige plek plaatst. Inmiddels heb je een idee welke geluiden je wilt maken en hoe je ze wilt aansturen. Nu

moet je gaan nadenken over de grooves die je gaat spelen, en waar de getriggerde geluiden moeten komen. Dan kun je je pad(s) op de handigste plek zetten. Waarschijnlijk speelt de vaste opstelling van je kit daarbij een belangrijke rol, evenals het soort geluiden dat je gaat triggeren. Net als bij de andere onderdelen van je kit wil je snel en gemakkelijk bij je pads kunnen, zonder dat je ze ongewild raakt/triggert terwijl dat niet de bedoeling is.

Samenvoegen

Het gebruik van elektronica klinkt misschien ingewikkeld, maar een basisset-up is net zo eenvoudig als de pedalenplank van je gitarist (of zelfs nog simpeler). De kabels die je nodig hebt om je triggers of pads op je module aan te sluiten, zitten erbij. En je stuurt ze meestal met jackkabels) naar de PA. Dat kan in mono of stereo. In dit voorbeeld gebruiken we geen clicktrack (die het publiek niet mag horen), dus je kunt het complete signaal terugsturen naar je standaard podiummonitor. Bij kleinere,

minder luide optredens kun je je getriggerde geluiden door de luidsprekers van de PA horen.

COMPLEXERE HYBRIDE SET-UP

Als je het hybride gebeuren eenmaal onder de knie hebt, zul je steeds meer

HYBRIDE LIVE-SUCCESS IN 5 STAPPEN

- 1. Neem de tijd om de geluiden in je module op een logische volgorde te zetten.** Zo kun je snel naar het volgende nummer overschakelen. De meeste modules hebben meer geheugenplaatsen dan het aantal nummers in de gemiddelde set, dus je hebt altijd genoeg plek. Als je dezelfde geluiden nodig hebt voor verschillende nummers, kun je de patch het best kopiëren en hem opnieuw in de lijst plaatsen, zodat je niet steeds door je presets hoeft te scrollen. Neem ook de tijd om elke patch een naam te geven; dat bespaart veel tijd op een donker podium.
- 2. Markeer op je setlijst duidelijk bij welke nummers je getriggerde geluiden gebruikt.** Geef de geluidsmen (als je die hebt) een kopie van deze lijst. Zo komt niemand voor verrassingen te staan als je middenin de set ineens je sublaag erin knalt. Als je band zelf de PA bedient, is het verstandig om tussen elk nummer een blik op je setlijst te werpen. Als je geen hybride geluiden nodig hebt, kun je het volume van je module uitzetten, zodat je sounds niet per ongeluk getriggert worden. Vergeet alleen niet om het volume weer aan te zetten als je je sounds weer nodig hebt! Je zou ook lege patches in je module kunnen programmeren voor de nummers waarbij je geen getriggerde geluiden nodig hebt. Gebruik de manier die voor jou het beste werkt.
- 3. Maak een 'pakket' van je hybride spullen en investeer in een goede koffer (of koffers).** Zo houd je alles bij elkaar en wordt het makkelijker om alles op te stellen. Neem de kabels mee die je nodig hebt om je module op de PA aan te sluiten. Vaak zijn dit twee jackkabels. De zaal waar je speelt heeft misschien ook zelf kabels, maar je kunt er maar beter vanuit gaan dat ze die niet hebben. Het is ook heel belangrijk dat je de voeding niet vergeet. De voedingskabels die je bandgenoten veel gebruiken zijn nu ook voor jou van belang. Als je module behalve op netstroom ook op batterijen werkt, raden we je aan om die altijd mee te nemen. Dan heb je in noodgevallen die optie bij de hand.
- 4. Weet altijd over welk systeem je gaat spelen.** Sommige zalen hebben liever niet dat je lage, zware kickgeluiden naar hun PA stuurt. Wees op de avond van je optreden niet bang om de geluidsmensen te informeren over je set-up. Ze zijn aan die apparatuur gewend; ook als jij dat niet bent (het werkt voor hen hetzelfde als een keyboard). De geluidsmensen weten precies hoe ze jouw sounds kunnen integreren in de mix.
- 5. Wees voorbereid!** Net als bij de rest van je kit en je spel is het essentieel dat je je hybride set-up goed voorbereidt. Benader je hybride spullen vanaf het begin als een gelijkwaardig onderdeel van je kit. Neem je spullen mee naar repetities en neem de set door. Je merkt dan snel genoeg of er problemen zijn, en je hebt genoeg tijd om ze op te lossen. Zo hoef je je op de avond zelf alleen nog maar bezig te houden met je spel!

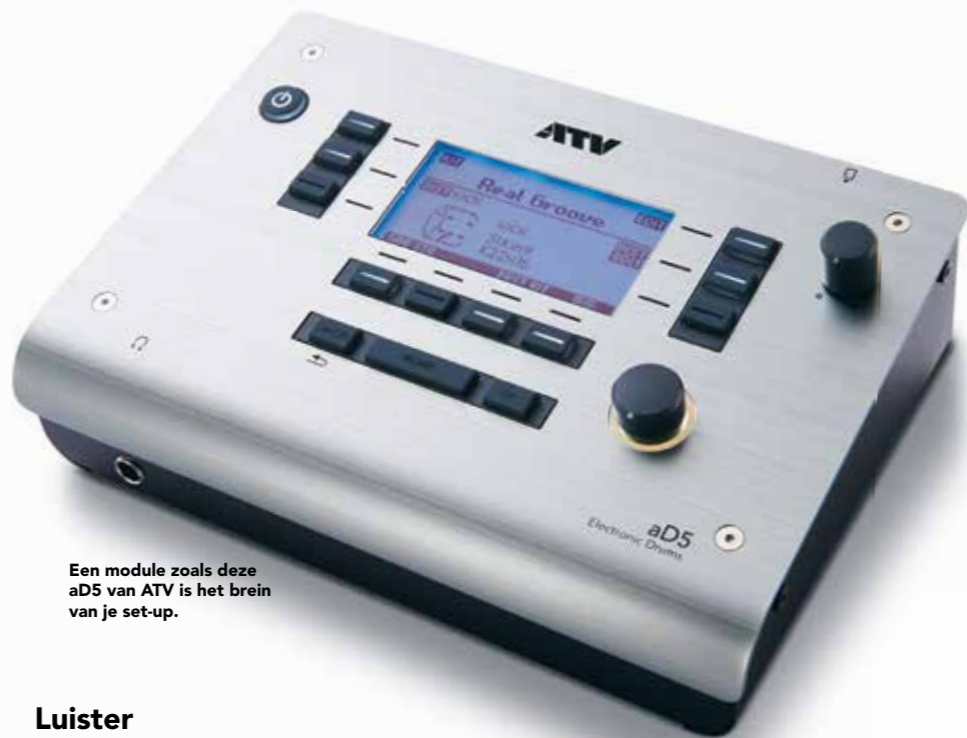
› mogelijkheden zien om elektronica aan je kit toe te voegen. Voor het volgende onderdeel kijken we hoe je meer pads kunt gebruiken en hoe je je eigen, zelfgemaakte geluiden kunt toevoegen voor nog meer klankkleur in je liveset.

Check je brein

Het kan zijn dat je module meer dan twee triggeringangen tegelijk kan verwerken, zelfs als hij maar twee ingangen heeft. Modules zoals de Roland TM-2 of de Alesis SamplePad (en veel andere) hebben bijvoorbeeld twee ingangen, maar die zijn dual-zone. Dit betekent dat de module aan elke ingang twee geluiden kan toewijzen, zodat je tot vier losse geluidsbronnen tot je beschikking hebt. Je kunt de triggeringang in tweeën delen met een stereo-mono Y-kabel. Je sluit de Y-kabel aan op de stereo triggeringang van je module, en de kabel mondt uit in twee mono jacks waar je je pads of triggers op kunt aansluiten. Als je dit twee keer doet, heb je vier ingangen om geluiden aan toe te wijzen!



Bij veel modules en multipads kun je je zelfgemaakte samples importeren als wav-bestand.



Een module zoals deze aD5 van ATV is het brein van je set-up.

Luister

Om je hybride geluiden verder te ontwikkelen, is het zaak dat je actief gaat luisteren naar de sounds die je wilt nabootsen. Dat is niet zo moeilijk, want je zult al snel overeenkomsten en trends ontdekken. Zorg dat je bekend raakt met de klassieke elektronische geluiden en klankkleuren, en probeer je gehoor te trainen zodat je de verschillen tussen de geluiden herkent. Is dit een handclap of een crunchy vingerknip; een TR-808 of een LinnDrum? Het uitkiezen en verwerken van geluiden in je module gaat sneller en gemakkelijker als je bij de juiste bron begint.

Bewerk je sounds

Je module heeft op z'n minst een mogelijkheid om de toonhoogte en de klankkleur van een geluid aan te passen, maar de meeste modules zijn uitgerust met een complete effectprocessor waarmee je je sounds kunt bewerken. Luister goed naar het geluid dat je wilt nabootsen, terwijl je de sound in je module bewerkt. Door de toonhoogte aan te passen of een filter, distortion of andere effecten toe te voegen, kun je zelfs met een beperkte hoeveelheid geluiden heel dicht in de buurt komen van de gewenste sound.

Of maak je eigen geluiden!

Bij veel modules en multipads kun je je eigen custom samples als wav-bestand importeren. Je kunt ze dan op precies dezelfde manier triggeren als de andere sounds in je module.

Vind een geluid

Op commerciële sites als Timespace.com en loopmasters.com vind je veel samples waar geen royalty's over betaald hoeven te worden. Er zijn ook veel gratis geluiden verkrijgbaar, onder andere via MusicRadar: bit.ly/sampleradar

MINI E-KIT IN 5 STAPPEN

Op deze manier maak je met hybride spullen een vierdelige elektronische kit binnen je akoestische set-up:

- 1. Onze Roland TM-2** heeft twee dual-zone triggeringangen, dus dat zijn eigenlijk stiekem vier single-zone ingangen! We kunnen dus maximaal vier onafhankelijk bespeelbare oppervlakken toevoegen, en je kunt met elk oppervlak een ander geluid triggeren. Zo kunnen we een kit maken om elektronische drumloops mee te activeren terwijl we de drumpartij live spelen, maar je kunt er ook een percussieset-up mee maken, of elke combinatie van geluiden die je maar kunt bedenken toewijzen.
- 2. In dit voorbeeld sluiten we drie pads aan** voor onze vier signalen: twee single-zone en een dual-zone. Om te beginnen moeten we de ingang van de eerste trigger splitsen zodat we onze twee mono jacks kunnen aansluiten. Dit doen we met een kabel die aan de ene kant een stereo (trs) jackplug heeft en aan de andere kant twee mono jackingangen. Je sluit de mono kabels op deze ingangen aan.
- 3. De eerste ingang** bestaat nu uit twee gesplitste single-zone ingangen. De ene ingang is voor onze Roland BT-1 staaftigger,



Er zijn veel samples verkrijgbaar waar geen royalty's over betaald hoeven te worden. Wat dacht je bijvoorbeeld van de geluiden van een klassieke TR-808 drumcomputer?



Met deze dual-zone Roland PDX-6 pad kunnen we twee verschillende sounds aansturen: we kiezen voor een punchy, lage snare, en een scherpe, heldere snaresound.

die dienst doet als gesloten elektronische hihat; op de andere ingang sluiten we een Roland KD-7 kickpad aan. De KD-7 is een fijne, ruimtebesparende optie voor als je je elektronische bassdrums gescheiden wilt houden van je akoestische kit. Hij heeft de mechanische feel van een pedaal met een klopper.

4. Vervolgens sluiten we een Roland PDX-6 dual-zone pad aan op de andere ingang van de TM-2. Net als bij de andere opties zijn in principe alle single-zone of dual-zone pads geschikt. We gebruiken deze pad voor twee elektronische snaredrumsounds: de een punchy en laag, de andere helder en snijdend.

5. Tot slot moet je je geluiden toewijzen. De twee dual-zone ingangen van de TM-2 onderscheiden standaard een aanslag op het 'vel' en een aanslag op de 'rand' van een dual-zone pad. Voor onze gesplitste ingang wordt de linkerkant (de staaftigger) de trigger van het 'vel'; de rechterkant (de kickpad) wordt het geluid van de 'rand'. De dual-zone ingang blijft gewoon zoals hij is en krijgt van de dual-zone PDX-6 gewoon twee aparte signalen door, waar je de gekozen snaresounds aan kunt toewijzen. Er is geen goede of foute manier om de geluiden toe te wijzen, je kunt ze in elke volgorde zetten die je maar wilt. We raden je aan om wel steeds dezelfde methode te gebruiken, zodat je sneller en gemakkelijker nieuwe patches kunt maken voor je mini e-kit.

HYBRIDE VOOR GEVORDERDEN

In dit laatste onderdeel geven we tips en advies over hoe je – met behulp van een clicktrack – backingtracks en getimede fragmenten (loops en sequences) kunt gebruiken naast je drum- en percussiegeluiden.

Centrale klok

In het voorgaande deel ging het over getriggerde geluiden, die natuurlijk automatisch



Onze Roland TM-2 heeft twee dual-zone triggeringangen, dus we kunnen maximaal vier speeloppervlakken toevoegen.



Een Roland BT-1 staaftigger fungeert als gesloten elektronische hihat.

synchron lopen met je eigen fysieke spel. Bij het triggeren van een synthloop of een andere muzikale frase krijg je te maken met een nieuw probleem: zo'n frase heeft een vaststaand tempo en moet op tijd beginnen

en eindigen. Om dit te bereiken moet er een 'centrale klok' zijn waar alles op gebaseerd is. Wanneer je met andere muzikanten speelt, ben jij als drummer die klok. Vanaf het aftellen kan de band reageren op veranderingen

in jouw timing (en andersom), zodat alles gelijk blijft lopen. Een loop kan niet reageren, dus is het jouw taak om de loop te timen met behulp van een clicktrack. Dit kan op verschillende manieren; de manier die jij kiest, hangt af van de hardware die je gebruikt. We laten hier een aantal bruikbare opties zien.

Voorbereiden

Om te beginnen moet je het stuk dat je wilt triggeren voorbereiden. Stel, je speelt in een band zonder toetsenist, maar je moet een nummer spelen waarin synthpads en loops met effecten een essentiële rol spelen. Normaal gesproken maak je deze stukken met opnamesoftware en exporteer je ze naar je module om ze te kunnen triggeren. Als je hier niet bekend mee bent, kun je de hulp invoeren van een bandgenoot of iemand anders die vaker met dit soort software heeft gewerkt.

Op het plaatje zie je een schermafbeelding van een project met de partijen waar onze backingtrack uit bestaat. De track is op een click gemaakt, dus je zou alle losse partijen als wav-bestanden kunnen exporteren, zodat je elke partij live kunt triggeren. In dit voorbeeld houden we het echter simpel. We gaan de complete backingtrack aan het begin van het



De indrukwekkende hybride set-up van Craig Blundell

nummer instarten met één pad. Hiertoe exporteren we het gehele project als één enkel wav-bestand. Het tempo van het project – aangegeven in beats per minute (bpm) – is gelijk aan het tempo van de backingtracks, zodat we de maten van de muziek kunnen synchroniseren. Let op de lege ruimte aan het begin van de track: hier kun je een click toevoegen die aftelt naar het begin van het nummer.

Click

Als je tevreden bent met de mix van de onderlinge instrumenten in de backingtrack, kun je het bestand exporteren. Eerst moeten we echter een click maken. Dit kun je doen met de software drumcomputer in je digital audio workstation (daw), door een drumcomputerplug-in te gebruiken. Kies geluiden die goed hoorbaar zijn en niet lijken op de instrumenten in je track, en zet de click erin. Zorg ervoor dat de loop van de click net zo lang is als het nummer dat je speelt, en denk eraan dat je aan het begin een maat of twee vrij laat voor het aftellen.

Pannen en exporteren

Als je live speelt, wil je dat het publiek de backingtrack hoort, maar niet de click. Zelf moet je zowel de backingtrack als de click duidelijk kunnen horen. Uitgebreidere modules hebben hiervoor meerdere toewijsbare uitgangen, en dat wijst zich vanzelf. Voor eenvoudigere modules met slechts één stereo uitgang (zoals onze Roland TM-2), is de volgende methode handig. Het is wel een compromis: het publiek hoort een mono versie van de backingtrack, en zelf hoor je de click op één oor. Zorg hiertoe dat je de verschillende onderdelen van je backingtrack allemaal naar het midden pant, en pan vervolgens de click helemaal naar rechts. Het resultaat is dat je op het linker kanaal een monoversie hebt van de backingtrack, en op



Zo ziet de backingtrack die we voor ons project gebruiken eruit in onze daw.

het rechterkanaal een mono versie van de backingtrack plus click.

Daarna kun je het bestand exporteren. Importeer het wav-bestand in je module en wijs het toe aan de pad die je wilt gebruiken om het bestand te triggeren. In dit voorbeeld gebruiken we het 'vel-gedeelte' van onze eerste triggeringang. Zet, als dit mogelijk is, de dynamiek van je module uit, zodat het volume van het geluid niet wordt bepaald door de kracht van je aanslag en stel het afspelen van de sample in op monofoon.

PA en monitors

Nu moet je de uitgangen instellen. Stuur de linkeruitgang van je module naar het mengpaneel van je PA. Daarmee hoort de zaal de mono versie van de backingtrack zonder click. In ons voorbeeld sturen we de rechteruitgang van de module (mono backingtrack met click) naar een klein mengpaneel. Daarop kunnen we onze in-earmonitors aansluiten. Als je vanuit de PA-mengtafel ook nog de monitorfeed van de gehele band krijgt, dan kun je voor jezelf een prettige balans maken van die twee geluidbronnen (backingtrack plus click op een kanaal; het totale bandgeluid op een ander kanaal).

Let wel: als je alleen de linkeruitgang (L/mono) van de module naar de PA stuurt en niets aansluit op de rechteruitgang, dan zal de module het gehele L/R-sigitaal van de backingtrack mono doorgeven aan de PA, en hoort de zaal dus alsnog het rechterkanaal met de click. Om dit te voorkomen moet je dus altijd een jackkabel op de rechteruitgang aansluiten. ■

SAMPLE-LOGIE

Een kleine gids voor het afspelen van samples

Als je met samples werkt, biedt je module waarschijnlijk opties om in te stellen hoe de pad en de sample reageren als je ze triggert. Er zijn verschillende mogelijkheden, en ze hebben allemaal hun voordelen:

- 1. One-shot.** Een one-shot sample klinkt zodra je hem aanslaat, speelt af tot het einde en stopt dan. Hij klinkt pas opnieuw als je hem opnieuw triggert.
- 2. Loop.** Een geloopte sample begint als je hem triggert, speelt zolang als het geluidsbestand duurt en begint daarna opnieuw. Dit gaat door tot je de pad opnieuw aanslaat.
- 3. Monofoon.** Als je een sample in de monofone stand triggert, betekent dit dat het geluid maar één keer in z'n geheel wordt afgespeeld. Je slaat op je pad, de sample speelt af, en als je je pad opnieuw aanslaat, begint de sample weer vanaf het begin.
- 4. Polyfoon.** In de polyfone stand speelt hetzelfde geluid meerdere keren tegelijk. Bij elke nieuwe laag wordt de sample weer vanaf het begin afgespeeld, terwijl de lagen daaronder doorlopen.
- 5. Velocity.** Je velocity-instellingen zorgen voor dynamiek in je sample. Hoe harder je de pad aanslaat, hoe luider de sample zal klinken. Voor sommige soorten geluid (zoals een backingtrack) wil je waarschijnlijk juist helemaal geen dynamiek.