

Blackstar HT-20R MkII & HT-5R MkII

Alles op twaalf

Blackstars kleine versterkers uit de HT- en Venue-serie gaan alweer heel wat jaren mee. Ondanks dat het prima versterkers zijn, is een 'update' meer dan welkom. De markt voor betaalbare buizenversterkers is immers overvol en Blackstar moet daarin concurreren met geduchte tegenstanders zoals de Marshall Origin reeks, de Mark Tremonti MT15 signature-amp van PRS en vele, vele andere versterkers. Dus onthult Blackstar de MkII versies van de HT-1, HT-5 en HT-20.

Uit deze nieuwe serie testen we hier de combo-versie van de HT-5R en HT-20R, die ook als losse top verkrijgbaar zijn. Beide versterkers bieden vier sounds verdeeld over twee kanalen. Het cleane kanaal biedt 'Amerikaans clean' (op Fender gebaseerd) en 'Brits clean' (op Vox gebaseerd), het overdrivekanaal biedt 'Britse overdrive' (op Marshall gebaseerd) en 'Amerikaanse overdrive' (op Mesa/Boogie gebaseerd). De meegeleverde voetschakelaar heeft twee drukknoppen: één voor de kanalen en één voor de Britse of Amerikaanse sound.

Qua regelmogelijkheden komt het cleane kanaal er een beetje karig vanaf met regelaars voor volume en toon, terwijl het overdrivekanaal regelaars biedt voor gain, volume, laag, midden, hoog en Blackstars unieke ISF. Volgens Blackstar kun je met de ISF-regelaar traploos overgaan van een Brits naar een Amerikaans karakter, maar persoonlijk heb ik dat nooit zo ervaren. ISF komt vooral op me over als een slimme EQ-mogelijkheid om het karakter van het middengebied aan te passen

in combinatie met een meer of juist minder open geluid. Dat Brits-versus-Amerikaans is al geregeld door de twee schakelbare sounds per kanaal. De HT-20R heeft regelaars voor mastervolume en masterreverb, de HT-5R alleen voor masterreverb.

Achterkant Aan de achterkant zijn beide versterkers voorzien van talloze handige aansluitingen: een usb-audio-uitgang, twee uitgangen met speakersimulatie (naar keuze 1x12 of 4x12) die ook als hoofdtelefoonaansluiting bruikbaar zijn, een gebalanceerde DI-uitgang, een effectloop (+4 dBV of -10 dBV), externe luidsprekeruitgangen en een mp3/line-ingang. De mogelijkheden hiervan zijn groot. Je kunt bijvoorbeeld met de DI een direct signaal naar de PA sturen zodat je geen microfoon nodig hebt. Combineren van DI en mic kan natuurlijk ook. Voor opnames kun je meerdere bronnen combineren: mic, speaker emulated out, DI out en usb. Om het feest compleet te maken kan het vermogen van beide versterkers met 90 procent worden teruggebracht, ideaal voor thuis. Kortom: deze versterkers

zijn volledig up-to-date en het moet raar lopen als ze niet kunnen doen wat je wilt dat ze doen.

Nu we toch aan de achterkant zijn: alle aansluitingen zijn verdekt gepositioneerd, kabels moeten verticaal naar boven toe worden ingeprikt. Daarmee zijn de aansluitingen zeer goed beschermd, maar het kan even zoeken zijn om de juiste plek te vinden. De luidspreker wordt beschermd door een stuk stevig gaas. Beide versterkers zijn stevig gebouwd, het gewicht is relatief laag en de afmetingen zijn aangenaam compact. De HT-20R en de HT-5R hebben een aantrekkelijk uiterlijk meegeregend dat het midden houdt tussen modern en klassiek. De chroomkleurige draaiknoppen van de eerste generatie Blackstar-versterkers zijn vervangen door pijlknoppen.

Buizen Voor de HT-20R gebruikt Blackstar een duo EL84-buizen in de eindtrap en een duo ECC83 (12AX7) in de voortrap. Bij de HT-5R zit dat anders, die heeft maar één ECC83 in de voortrap en één 12BH7 in de eindtrap. Dit type buis werd vroeger veel gebruikt in televisies en tegenwoordig nog in high-end audio. Gelukkig kun je een moderne 12BH7 probleemloos online aanschaffen en ze zijn niet duur. Vintage 12BH7 buizen zijn ook vrij makkelijk te vinden.

Inprikken en gaan 'We prikken rechtstreeks in een Marshall in en dat is 't wel zo'n beetje.' Dat zeiden veel gitaristen die op klassieke hardrock- en metalalbums uit de jaren zeventig en vroege jaren tachtig spelen. Klinkt simpel, maar mij is het nooit gelukt om die sounds voor elkaar te krijgen zoals je ze op de plaat hoort - en al helemaal niet in de huiskamer. Neem nou de sound van toenmalig Digo-gitarist Vivian Campbell: romige, bijna vloeibare distortion, met veel nadruk op het middengebied, barstensvol harmonische complexiteit en met veel minder distortion dan je zou denken. Ik heb het altijd een geweldige sound gevonden maar het nooit kunnen eve-



Blackstar HT-20R MkII

Vermogen: 20 watt
Buizen: 2 x ECC83, 2 x EL84
Afmetingen: 405 x 505 x 275 mm (hxbxd)
Gewicht: 15,8 kg
Speakers: 1 x blackstar 12 inch
Kanalen: twee, elk met twee schakelbare sounds
Regelaars: clean: volume, toon; overdrive: gain, volume, laag, midden, hoog, isf; masterreverb, mastervolume
Voetschakelaar: inbegrepen
Extra mogelijkheden: 20W vermogensschakelaar, usb, DI, speaker emulated uit, hoofdtelefoon, externe speaker
Prijs: € 869,-



Blackstar HT-5R MkII

Vermogen: 5 watt
Buizen: 1 x ECC83, 1 x 12BH7
Afmetingen: 361 x 450 x 236 mm (hxbxd)
Gewicht: 13,1 kg
Speakers: 1 x Blackstar 12 inch
Kanalen: twee, elk met twee schakelbare sounds
Regelaars: clean: volume, toon; overdrive: gain, volume, laag, midden, hoog, isf; masterreverb
Extra mogelijkheden: 5/0,5 watt vermogensschakelaar, usb, DI, speaker emulated uit, hoofdtelefoon, externe speaker
Prijs: € 665,-
Distributeur: FACE (www.blackstaramps.com)



Gitarist **OSCAR TIMANS** wil weten wat 'mojo' is en waar het vandaan komt. Hij gaat los op hout, snaren en buizen en schrijft daarover in *Gitarist* en *Musicmaker*.



naren. Tot nu toe dan: de HT-5R en de HT-20R hebben deze sound. Het kan niet simpeler: zet alle regelaars op twaalf uur, selecteer de Britse overdrive, stel de reverb naar wens in, boom: klaar. Wow...

Voor wie niet van metal houdt: geen zorgen, deze versterkers hebben nog veel meer te bieden. De 'instant gratification factor' is enorm. Met de meegeleverde voetschakelaar wissel je van sound en door harder of zachter aan te slaan en de regelaars op je gitaar goed te gebruiken krijg je alles voor elkaar. De versterkers reageren goed op effectpedalen, zowel voor de voortrap als in de effectloop, en de ingebouwde reverb is van hoge kwaliteit.

'Amerikaans clean' is het meest cleane geluid dat deze versterkers te bieden hebben. Er is niets mis mee, maar het is tegelijkertijd ook niet onderscheidend in dit marktsegment. Dit geluid is open, transparant en met heel veel doorzettingsvermogen en een zeer stevig laag. Bij omschakelen naar 'Brits clean' ging er een wereld voor me open. Hier heeft de HT-20R een voordeel ten opzichte van de HT-5R: de extra mastervolumeregelaar biedt de mogelijkheid om het volume van het cleane kanaal beperkt te houden terwijl de versterker overstuurd wordt. Met volume en toon op twaalf uur biedt 'Brits clean' een geweldige sound-met-één-randje. Met alleen je aanslag kun je variëren van totaal clean tot een verslavend prettige lichte oversturing. 'Brits clean' is veel

minder massief klinkend dan 'Amerikaans clean' en klinkt authentieker. Voor ik 't wist was er een uur voorbij - klasse!

Zoals gezegd deed 'Britse overdrive' me denken aan de sound van de eerste Dio-albums, maar er zijn veel meer mogelijkheden. Door de gain terug te draaien krijg je een mooie half cleane, half overstuurde sound die een totaal ander karakter heeft dan 'Brits clean' maar even verslavend is. Met de gain op driekwart heb je eindeloze sustain, maar het geluid blijft mooi rond en uiterst muzikaal. 'Creamy', zouden de Engelsen zeggen. Keerzijde daarvan is dat deze versterkers niet echt rauw of agressief klinken, ondanks dat ze heel veel gain hebben. 'American overdrive' heeft nóg meer gain en een agressiever karakter met wat meer punch in het laag. Dit kanaal is gericht op modernere metal. Daarvoor vind ik het geluid qua agressie en laagweergave aan de beschaafde kant; de toegevoegde waarde ten opzichte van 'British overdrive' is daarvoor wat beperkt.

HT-20R versus HT-5R De HT-5R heeft minder vermogen en een kleinere behuizing en dat hoor je terug in het wat kleinere geluid. Het ontbreken van een mastervolume op de HT-5R vind ik een gemis, maar deze kleine versterker imponeert verder op alle fronten. De 12BH7-buis klinkt prima en de basiskwaliteit van het geluid doet niet onder voor die van de HT-20R. Of de extra punch en ruimte-

lijkheid van de HT-20R de meerprijs van pakweg 200 euro waard is, is aan jou.

Aansprekend De vele, goed doordachte aansluitmogelijkheden zijn op zichzelf al onderscheidend. Daar komen prettige zaken als gedegen bouwkwiteit, handzaam formaat en beperkt gewicht dan nog bij. Het geluid sprak mij heel erg aan, vooral 'Brits clean' en 'Britse overdrive'. Ik blééf erop spelen, waarbij de regelaars van de versterkers strak op twaalf uur bleven staan. Geen gedoe, niet hoeven zoeken naar een sound: inprikken en gaan. Keerzijde is dat sommigen misschien meer rauwheid en agressie zouden wensen en dat 'Amerikaans clean' en 'Amerikaanse overdrive' weliswaar goed, maar niet onderscheidend zijn. De prijsstelling van deze versterkers is prima. 🎸



Familieportret

Beide versterkers zijn ook verkrijgbaar als top, waarvoor Blackstar speciaal ontworpen 1x12 en 2x12 luidsprekerkasten levert voorzien van Celestion Seventy 80's. Verder is daar de kleine HT-1 MkII, die qua uiterlijk een hoog knuffelgehalte heeft maar serieus veel biedt, zoals twee schakelbare sounds, usb, emulated out, reverb en de bekende ISF-regelaar. Ook de HT-1 is verkrijgbaar als combo of als top.

'Het moet raar lopen als deze versterkers niet kunnen doen wat je wilt'