



Fender American Performer Series Stratocaster & Telecaster Hum

Performance art

Het lijkt wel Fender-modellen te regenen! Dat komt doordat het bedrijf uit het Amerikaanse Corona druk bezig is met een frisse wind door zijn Amerikaanse productielijn te laten waaien. De nieuwe American Performer Series is daar het nieuwste onderdeel van. Wat houdt deze serie in? Wat is er nieuw onder de Californische zon?

Er is weer een nieuwe reeks opgefriste klassiekers van Fender. Vorig jaar hadden we de American Original- en de Mexicaanse Player-serie, in 2017 kwamen de modernere American Professionals uit. In 2019 verwelkomen we de American Performer Series. Deze vervangen in feite de American Special 'instap'-reeks en breiden deze uit. Naast de standaardmodellen zijn er ook een paar bijzondere modellen toegevoegd, zoals de Mustang-gitaar en -bas (de eerste

Amerikaanse Mustangs sinds hele lange tijd!), een Jazzmaster met een Strat-tremolo en de coole Telecaster Hum ('Telecaster Brom'; een beetje een aparte naam): een versie van de standaard Performer Telecaster met een humbucker in de halspositie.

De Performers worden geleverd met een gigbag in plaats van een koffer, net als de instrumenten uit de vorige Special-serie. De esdoorn halzen met esdoorn of palissander toets en de

elzen body's worden in Corona gemaakt, maar veel onderdelen - waaronder de tremolo's van de Strats - komen uit Azië. Dit was ook bij de Special-serie het geval en net als de Specials hebben de Performers een 'Modern C'-halsprofiel en jumbofrets. De body's zijn voorzien van een polyurethaan hoogglanslak (er zijn ook een paar kleuren met zijdeglanslak), de halzen en de voorkant van de kop van een polyurethaan zijdeglanslak. Je kunt de nieuwe modellen herkennen aan het

zilverkleurige Fender-logo in seventies-stijl op de kop - het logo van de Specials was zwart.

Yosemite Wat is er nieuw? Vrij veel, zoals de ClassicGear mechanieken in Kluson-achtige vintagelijst met gegleufde snaarasjes, maar zonder schroefjes aan de achterkant. Ze zitten op een moderne manier vast met een moertje en een ringetje en de verhouding van 18:1 zorgt ervoor dat je nauwkeuriger kunt stemmen. Deze mechanieken zullen ook als los onderdeel te verkrijgen zijn. De elementen zijn ontworpen door Fenders 'pickup-goeroe' Tim Shaw. De American Specials hadden Atomic humbuckers en Texas Special enkelspoelers, maar de Performers zijn uitgerust met nieuwe Yosemite-enkelspoelselementen en DoubleTap-humbuckers. De Greasebucket toonregelaars zijn behouden gebleven, maar ze werken hier alleen op het brugement van de Strats en als mastertonregelaar bij de Teles. Veel gitaren uit de Performer serie hebben extra schakelmogelijkheden!

Stratocaster De Performer Stratocaster is verkrijgbaar in vier kleuren die zijn gekoppeld aan de houtsoort van de toets. Gitaren met een palissander toets zijn te krijgen in Honey Burst of Arctic White en bij een esdoorn toets

Fender American Performer Stratocaster

Body: elzen
Hals: esdoorn
Mensuur: 648 mm (25,5 inch)
Toets: palissander
Frets: 22, jumbo
Elementen: 3 Fender Yosemite singlecoils
Regelaars: 5-standen elementenschakelaar, mastervolume, toon 1 (hals en middelste element), toon 2 (brug, Greasebucket) met pull-functie om halselement toe te voegen aan stand 1 en 2 van de elementenschakelaar
Hardware: vintagelijst synchronised tremolo met zes zadels, Fender ClassicGear mechanieken - verchroomd/vernikkeld
Linkshandig: momenteel niet
Opties: palissander toets in Arctic White en Honey Burst
Kleuren: Gloss Penny (testexemplaar) en Satin Lake Placid Blue voor de body, naturel zijdelak op de hals
Serie-opties: de Stratocaster HSS (€ 1159,-)
Gewicht: 3,36 kg
Prijs: € 1159,- (incl. gigbag)
Distributie: Fender Musical Instruments EMEA (www.fender.com)

kun je kiezen voor mat Lake Placid Blue of de nieuwe metallic koperkleur Penny (zoals op ons testmodel). Bij de kleuren Arctic White en Penny hoort een zwarte drielaags slagplaat, terwijl de andere kleuren een mintgroene drielaags slagplaat hebben. De knoppen, de elementkapjes en het dopje op de schakelaar zijn bij alle gitaren vergeeld wit. De mechanieken zien er geweldig uit en ze voelen soepel aan. Ze zouden niet mistaan op bijvoorbeeld de duurdere American Professionals.

Jengelstengel En de tremolo? Dat is een prima apparaat met een stalen bovenplaat en zadels van verchroomd geperst staal. De stringspacing is 52,5 mm, nauwer dan bij vintage exemplaren. Het blok is van staal en heeft diepe gaten. Er zijn drie veren en de afdekplaat aan de achterkant van de body heeft een opening. Je kunt de verchroomde tremolohendel

Fender American Performer Telecaster Hum

Body: elzen
Hals: esdoorn
Mensuur: 648 mm (25,5 inch)
Toets: palissander
Frets: 22, jumbo
Elementen: Fender Yosemite singlecoil (brug), DoubleTap humbucker (hals)
Regelaars: 3-standen elementenschakelaar, mastervolume, master-toon met pull-functie voor enkelspoelsstand van het halselement
Hardware: Tele brug met drie messing zadels en snaren door de body, Fender ClassicGear mechanieken - verchroomd/vernikkeld
Linkshandig: momenteel niet
Opties: esdoorn toets in Gloss Three-Colour Sunburst en Gloss Vintage White
Kleuren: Aubergine (testexemplaar) en Satin Surf Green voor de body, naturel zijdelak op de hals
Serie-opties: de standaard Telecaster met twee Yosemite enkelspoelers (€ 1159,-)
Gewicht: 3,58 kg
Prijs: € 1159,- (incl. gigbag)
Distributie: Fender Musical Instruments EMEA (www.fender.com)
Linkshandig: momenteel niet
Kleuren: Aubergine (testexemplaar) en Satin Surf Green voor de body, naturel zijdelak op de hals

in de brug schroeven. Bij gemiddeld gebruik van de tremolo blijven de snaren prima op stemming. Dat is misschien niet genoeg voor de Beck-puristen onder ons, maar je kunt de tremolo ver genoeg indrukken om bijna een octaaf lager te gaan met de lage E-snaar. Als je aan de hendel trekt kun je de G-snaar ongeveer een hele toon omhoog buigen. De tremolo functioneert dus prima, hoewel de American Standard-stijl snaargeleiders die de vier bovenste snaren achter de topkam onder een scherpe hoek houden niet de meest soepele zijn.

Seven Sound Ook de werking van de knoppen van de Strat is aangepast. Toonregelaar 1 werkt voor het hals- en het middelste element. Toonknop 2 maakt gebruik van Fenders Greasebucket-circuit en werkt alleen op het brugement. Als je deze onderste toonknop ►

'De Yosemite-elementen hebben meer dan genoeg presence. Samen met een lichte compressie zorgt dit voor een sprekend geluid'



Met deze uittrekschakelaar voeg je het halselement toe aan het brugelement (bij stand 1 van de vijfwegschakelaar) of aan de combinatie van brug/middenelement (stand 2)



Met deze uittrekschakelaar zet je de humbucker bij de hals in enkelspoelsstand. Ook hier wordt gebruik gemaakt van Fenders Greasebucket-circuit



De mechanieken hebben een ge-gleufd snaarasje, maar zijn bevestigd met een moertje en een ringetje

uittrekt, wordt het halselement toegevoegd aan het brugelement (eerste stand) of aan de mix van brug- en middelste element (tweede stand). Gitaarknutselaars kennen dit waarschijnlijk als de 'Seven Sound'-modificatie. Het is niet nieuw, maar vormt een leuke toevoeging!

Telecaster Hum Hij heeft misschien een beetje een rare naam, maar bij de Telecaster Hum is het enkelspoelselement in de halspositie van de standaard Performer Tele vervangen door een DoubleTap humbucker met kapje. De DoubleTap heeft in humbucker-modus een coil tap bij de halszijdespoel, die bij coil split wordt uitgeschakeld waardoor de volledige spoel te horen is. Hierdoor is er minder volumeverschil tussen de twee standen. Het Yosemite-element bij de brug heeft Alnico 4 staafmagneetjes (het enkelspoelselement in de halspositie van de standaard Tele heeft Alnico 5's) en dit element is in was gedoopt. Afgezien van de uittrekbare toonknop die de enkelspoelsstand van de humbucker activeert, zijn er geen extra schakelopties.

Aubergine De kleuropties? Driekleuren sunburst of Vintage White bij een esdoorn toets en Aubergine (zie afbeelding) of Satin Surf Green bij palissander. De Performer-serie heeft geen gitaren met een essen body, maar de Tele Hums met esdoorn én met palissander toets die we testten hadden een prima gewicht, net als de Strat. En net als bij de Strat voelt de hals perfect aan, ondanks dat de esdoorn hals en toets er een beetje bleek uitzien. De halzen zijn rift gezaagd, zoals ze in de Custom Shop zouden zeggen, maar het esdoorn heeft hier geen tekening. Het palissander op ons andere testexemplaar ziet er niet erg luxe uit, met een grauwe, effen bruine kleur en zonder zichtbare tekening. Zuiverheidsaanbidders zullen vanwege de intonatie misschien minder blij zijn met de

drie messing brugzadels, maar gitaristen die de Tele waarderen om zijn stoere eenvoud zullen er geen last van hebben.

Niets te klagen Los van de veranderingen voelen de Performers heel vertrouwd, als moderne Fenders en als echte werkpaarden. De Modern C-halzen van onze testgitaren hebben een gemiddelde topkambreedte van 42,9 mm, met 21 mm diepte bij de eerste fret en 23 mm bij de twaalfde. De hals voelt heel standaard aan. Vooral bij de gitaren met een esdoorn hals uit één stuk is het een vrij volle C, met mooi afgeronde randjes. Het fretwerk is netjes uitgevoerd, de topkammen zijn goed uitgesneden en de gitaren wegen rond de 3,6 kg. We hebben niets te klagen.

De Strat in kwestie doet ons denken aan de Custom Shop EU Master Design '69 Strat die we ooit bespeelden, want ook die gitaar leek het Strat-karakter extra te benadrukken. Het halselement klinkt stevig en houtig, met een metalig percussieve attack. Het brugelement is aan de heldere kant, maar met de Greasebucket-toonknop kun je het hoog onder controle houden en een dikker geluid instellen voor crunchy of high-gain versterkers zonder dat het modderig wordt. De brug-pickup heeft een lichte, Tele-achtige 'honk' waardoor de combinatie van brug- en middelste element wat knauwender wordt, terwijl de mix van hals/midden hol en levendig klinkt. Voor sommigen zal het geluid misschien niet extreem genoeg zijn, maar deze sounds passen erg goed bij elkaar - het is die typische Strat-klank met genoeg mogelijkheden om het geluid donkerder of dikker te maken.

Feller Een humbucker op een Tele is niet altijd makkelijk. Het contrast tussen het enkelspoelselement bij de brug en de humbucker bij de hals is vrij groot. Als je bijvoorbeeld op

het halselement speelt en dan overschakelt naar de brugpickup, kun je schrikken van het dunnere, felle en metaligere geluid. Andersom kan het halselement te groot en te dik klinken en in vergelijking wat doffer zijn. De humbucker klinkt absoluut feller als je hem vergelijkt met de American Professional ShawBucker Tele, maar het geluid is minder 'dik en romig' dan bij een singlecut, zelfs als die Seymour Duncan Seth Lovers met een lage output heeft.

In de enkelspoelsstand klinkt de halshumbucker van de Telecaster Hum met esdoorn toets meer als een traditionele Tele, maar dan cleaner en zonder dat ronde karakter van een standaard Tele-halselement met kapje. Onze Tele Hum met de palissander toets lijkt een wat steviger middengebied te hebben. Hij blijft helder, maar heeft niet dat felle en puntige dat de Tele met esdoorn toets wel heeft. Als we het uiterlijk en de discussie over 'het geluid van de toets' even buiten beschouwing laten, biedt Fender hier genoeg opties, net als bij de Strat. We raden je aan beide toetsen uit te proberen!

Eerlijk Deze nieuwe gitaren hebben ongeveer dezelfde prijs als hun voorgangers, de American Specials. Het is een eerlijke prijs voor alle upgrades die je krijgt, en we kunnen vrijwel geen minpunten ontdekken. Extraatjes zoals kekke kleuren en de ClassicGear mechanieken zijn uitstekende toevoegingen, maar we verwachten dat vooral de nieuwe elementen de tongen zullen losmaken. Tijdens de test vervulden beide gitaren glansrijk hun rol. Ze namen ons in vervoering en zonder het door te hebben, waren we zo een uur verder. Hendrix-uithalen en Mark Knopfler-tokkels op de Strat, Keith Richards-swagger en staccato new wave-riffs op de Tele; wij blijven nog even zitten... 🎸