



Icon QCon Pro G2 daw-controller Maatwerk voor elke daw

Een mengtafel bedien je met je handen en niet met een muis. Dit geldt ook voor je daw-mixer, vindt Icon. En dus komen ze met een nieuwe daw-controller ter ondersteuning van je workflow: de QCon Pro G2.

'In the box-producers' komen met muis en toetsenbord best een heel eind. Met het steeds complexer worden van de huidige daw-software, met bijna onbeperkte mogelijkheden, lijken externe hardware controllers echter hoe langer hoe meer onmisbaar te worden. Dit is een trend waar het Chinese Icon al tijden goed op inspeelt. Nog niet zo lang geleden werden we prettig verrast door hun serie usb-keyboards met veel ingebouwde daw-controllerfuncties, waaronder een aparte touch fader om je virtuele mengtafel te kunnen bedienen. Icon bouwt al langer daw-controllers, waaronder de Platform M die is voorzien van touch sensitive-gemotoriseerde faders en

veel andere extra's. De QCon Pro G2 is de op één na grootste control surface in hun productlijn.

Tweede generatie G2 staat voor Generation 2, want dit is een verbeterde uitvoering van de zilvergrijze QCon Pro die al een tijdje op de markt is. Het zilvergrijs heeft plaatsgemaakt voor een zakelijk matzwart uiterlijk, zodat deze hardware niet misstaat naast andere studioapparatuur. De QCon Pro G2 heeft sowieso een professioneel uiterlijk. Het formaat van de faders en knoppen is prima en alles is ruim en overzichtelijk opgezet en voelt degelijk aan. Verder steekt het bovenblad van de con-

troller iets uit, zodat het apparaat, met een beetje zaagwerk, mooi ingebouwd kan worden in een bureaublad. Een goede eerste indruk dus.

De installatie levert geen enkel probleem op. We sluiten de QCon Pro G2 aan op de pc via usb. Alles wordt automatisch herkend en na het openen van het meegeleverde Cubase LE komen de faders direct ratelend tot leven. Na het toevoegen van de QCon Pro G2 als remote device in de Cubase studioset-up kunnen we aan de slag. In het blauw verlichte display - die voor een betere leesbaarheid gekanteld in de controller is geplaatst - wordt in twee regels met zes karakters alle benodigde informatie weergegeven: tracknaam, pagina, parameters (pan, fx, et cetera). Het rechterdeel van de display toont in rode karakters de tijdcode binnen je project in bars/beats of smpte-code.

Gevoelig Het grootste deel van de controller is gereserveerd voor de standaard mengtafel-

onderdelen: acht faders voor de afzonderlijke kanalen, één masterfader, verlichte knoppen voor Select, Rec, Solo en Mute, en een multifunctionele druk/draai-knop voor onder meer panning; rondom voorzien van kleine led-indicatorlampjes voor weergave van de rotatiepositie. De faders zijn overigens, net zoals bij de Platform M, touch sensitive zodat het uitschakelen van informatie direct begint zodra de fader wordt aangeraakt. En dit werkt razendsnel. Je hoeft de fader maar heel licht aan te raken om het betreffende kanaal te activeren. Echt geruisloos zijn de gemotoriseerde faders niet. Wanneer ze alle acht door automatisering zelfstandig heen en weer schuiven is nogal wat geklik en geratel hoorbaar. Deze bijgeluiden zijn wel enigszins storend tijdens het mixen. Het is gelukkig mogelijk de fader-motors te deactiveren.

Met de Bank- en Channel-knoppen boven de masterfader bereik je gemakkelijk de sporen die je wilt bewerken. Maar als je dit omslachtig vindt en toch graag over meer faders wilt beschikken, kun je de QCon Pro G2 uitbreiden met acht extra kanalen middels de QCon EX G2, tot maximaal 32 kanalen. Hiervoor kan je Icon's eigen usb-hub gebruiken (de OneHub met vier poorten), zodat niet ineens alle usb-poorten op je computer bezet zijn.

Experimenteren De QCon Pro G2 beschikt over Mackie Control en hui-emulatie zodat de meeste daw's worden ondersteund; Het bekende lijstje met Cubase/Nuendo, LogicPro, DigitalPerformer, FLStudio, Samplitude, Reaper, Studio One, Bitwig, Reason, Pro Tools, Sonar, Audition en Ableton Live. En aangezien iedere daw over eigen specifieke functies beschikt, varieert uiteraard ook de aansturing ervan. Icon heeft dit ondervangen met verschillende overlays die over de bovenste functieknoppen aan de rechterzijde van de controller geplaatst kunnen worden. Hiermee maak je de QCon Pro G2 op maat voor jouw eigen daw.

In bijna iedere overlay komen we veelgebruikte functies tegen: EQ, insert, pan, read, write, undo, redo, save, et cetera. Veel functies kunnen na een druk op de knop aangepast worden via het display en de draai/druk-knoppen eronder. Zo kun je bijvoorbeeld eenvoudig een EQ-curve maken door

te spelen met gain- en frequentiewaarden of verschillende galmparameters wijzigen in een reverbplug-in. We treffen ook een lege User Define-overlay aan voor je eigen set-up (wel netjes schrijven in de witte vakjes bij iedere button). De onderste knoppen zijn voor iedere daw gelijk. Dit zijn de onmisbare transportknoppen voor Play, Stop, Loop, Record en dergelijke. Ook vinden we hier de horizontale en verticale zoomknoppen om dieper je project in te duiken. Een robuust jogwiel voor scrollen en extra controle maakt de QCon Pro G2 compleet.

De QCon Pro G2 is met de bijgevoegde iMap software volledig naar wens te configureren. Zelfs de faders kunnen gebruikt worden om plug-ins of virtuele instrumenten aan te sturen. Deze flexibiliteit maakt het leuk om met deze controller te experimenteren.

Praktisch De QCon Pro G2 is een bijzonder mooi en praktisch stukje hardware waarmee je in een oogwenk aan de slag kunt. De faders en knoppen laten zich prettig bedienen en met name de flexibiliteit waarmee je

'De QCon Pro G2 is een bijzonder mooi en praktisch stukje hardware waarmee je in een oogwenk aan de slag kunt'



Je kunt de Pro uitbreiden tot een maximum van 32 kanalen als je er drie EX's op aansluit.



PETER VAN LEERDAM is eigenaar van de High Waves-studio in Maasland, vlak bij Vlaardingen. Hij is onder andere gespecialiseerd in zangopnames, de productie van orkestbanden en audio-opnames op locatie. Voorheen speelde hij toetsen in de symfonische rockband Sinister Street. www.highwaves.nl

Icon QCon Pro G2

Type: daw-controller

Faders: 9, aanraakgevoelig en gemotoriseerd

Aflezing: 11-segment led rond encoderknoppen voor rotatiepositie, 12-segment led-niveaumeters voor kanalen, 12-segment led voor tijdlocatie, lcd-scherm

Compatibel met: Windows XP, Vista (32-bit), Windows 7/8/10 (32/64-bit) en Mac OS X (Intel Mac)

Incl. daw-overlays: Cubase/Nuendo, Logic Pro, Digital Performer, FL Studio, Samplitude, Reaper, Studio One, Bitwig, Reason, Pro Tools, Sonar, Audition, Ableton Live, en door de gebruiker gedefinieerd

Extra: uitbreidbaar tot max. 32-kanals controller met 3 QCon EX G2 modules

Afmetingen: 51 x 37,5 x 13,6 cm

Gewicht: 6,4 kg

Prijs: € 499,- (QCon Pro G2); € 399,- (QCon EX G2)

Distributeur: Sound Service (www.icon-global.com)

alle knoppen kunt configureren, maakt indruk. Uitgebreid tot 32 kanalen beschikt je digitale studio over een fraaie mixingconsole die het produceren binnen je daw een stuk eenvoudiger zal maken. De QCon Pro G2 is hiermee een van de meest veelzijdige en betaalbare daw-controllers die momenteel verkrijgbaar zijn. 🎧