

# 2Box Drumit Three drummodule

2Box zorgde een jaar of acht geleden voor ophef met de Drumit 5 elektronische drumkit. Het Zweedse merk gaf je namelijk een hoop opties die je bij de concurrentie niet had. Maar als kleine fabrikant heb je het soms moeilijk, en dat was voor de Zweden een reden om nu met een schone lei te beginnen. Tijd voor de 2Box Drumit Three.

Het eerste prototype van de 2Box Drumit Three werd zo'n twee jaar geleden al gespot, toen hij op de Musikmesse werd getoond. Toen was het nog de bedoeling dat de Three als een soort kleinere broer van de Drumit 5 op de markt zou worden gebracht. Maar plannen veranderen, en inmiddels heeft 2Box de Drumit 5 inclusief bijbehorende pads helemaal van de markt gehaald om volledig te focussen op de Drumit Three en de bijbehorende Trigit triggers.

Die Drumit Three is inmiddels ook een compleet andere module dan het apparaat dat op de Musikmesse van 2016 werd getoond. De behuizing is hetzelfde,

## DE FEITEN

- werkt met vrijwel alle beschikbare pads, triggers en e-cymbals
- 4GB aan ruimte voor samples
- Multilayer Sample Technology
- ingebouwde Metronoom
- ingebouwde Song Player
- met de gratis Kit&Sound-editor voor Windows en Mac kun je kits en sounds wijzigen en multilayer-sounds maken met maximaal 127 velocity-niveaus
- aansluitingen**
- 15x6,3mm stereojack triggeringen
- 4x6,3mm monojack directe uitgangen
- 1x6,3mm stereojack lijningang
- 1x6,3mm stereojack koptelefoon-aansluiting
- midi-in/uit
- usb-aansluiting voor gegevens-overdracht
- prijs: € 888,-

maar vanbinnen is het inmiddels eerder een Drumit 5 met meer opties. De behuizing van de Drumit Three is een van de opvallende features, want het ding is volledig van metaal gemaakt. De 'Three' voelt daardoor veel solider aan dan de '5', en je kunt hem dus vol vertrouwen mee het podium op nemen.

Als je met de Drumit 5 gewerkt hebt, heb je voor de Drumit Three eigenlijk geen handleiding nodig; de software in de module zit nagenoeg hetzelfde in elkaar. In vergelijking met de modules van Roland en Yamaha is de vormgeving weliswaar wat spartaans, maar als je een paar uurtjes met de module hebt gewerkt, leer je vrij snel waar je alles kunt vinden.

## Upgrade

Een van de belangrijkste verschillen met zijn voorganger is dat de Drumit Three met alle mogelijke triggers en pads op de markt (samen)werkt. Je kunt hem dus ook gebruiken als upgrade voor je Roland of Yamaha pad-set. Op het gebied van in- en outputs ben je bij de Drumit Three dan ook ruimschoots voorzien. Het apparaat heeft vier stereo tominputs, zes bekkeninputs waarmee je tot 3 highend bekkenpads kunt aansluiten, twee hihatinputs en een stereo-ingang voor snare en bassdrum. Je kunt dus zonder

problemen ook de Yamaha en Roland hihatpads aansluiten, en ook voor de duurdere bekkenpads zijn er voldoende inputs.

Naast legio inputs heeft de Drumit Three ook vier analoge audio-outputs, een ouderwetse midi-in- en output, een hoofdtelefoonuitgang, een line-in en een usb-aansluiting. Heel veel meer kun je op de achterkant ook niet kwijt.

De 2Box Drumit Three heeft een zogenaamde Open Sound-architectuur, wat erop neerkomt dat alle interne sounds gebaseerd zijn op samples, en dat je zelf ook allerlei nieuwe geluiden in de module kunt zetten. Dat gaat relatief simpel dankzij een overzichtelijk softwareprogrammaatje dat 2Box heeft ontwikkeld.

Daarin zet je audiofiles óm naar het speciale format dat de module gebruikt. Je kunt zelfs in de software je samples op maat knippen en alle parameters van de drumkit aanpassen.

## Dik

De interne sounds zijn dik in orde. De samples zijn niet zo lang als bijvoorbeeld die van de ATV module, maar in de meeste gevallen heb je nog heel wat sustain van de instrumenten, en dat levert een aardig natuurlijke sound op. 2Box maakte speciaal voor de Drumit Three een aantal nieuwe samples met onder anderen Randy Black en

Mike Muller, en gebruikt opnieuw opgenomen samples van Simon Phillips' signature-drumkit. Verder zijn er legio nieuwe loops en heel wat nieuwe preset-kits die behoorlijk fris klinken.

Wel lijken de makers van de 2Box-samples een voorliefde te hebben voor een stevige attack, want alle drumsamples zijn behoorlijk puntig. Zeker bij de toms waren iets rondere sounds prettig geweest. Maar gelukkig kun je natuurlijk zelf zonder problemen wat extra samples toevoegen. Met de 4 GB intern geheugen van de module is daar relatief genoeg ruimte voor, zeker als je er op een gegeven moment voor kiest om de samples die je niet gebruikt eraf te gooien.

Doordat de Drumit Three volledig sample-gebaseerd is, ben je qua editen van de sounds iets meer beperkt dan bijvoorbeeld bij de Roland en Yamaha modules.

Je kunt de attack, de decay en de toonhoogte veranderen, en je kunt er wat effecten op loslaten, maar wil je zoals bij Roland's V-Drums een ander vel of extra demping, dan moet je toch echt gewoon een nieuwe sample maken. Je moet dus van tevoren iets beter nadenken over wat je van je sounds wilt.

De algehele audiokwaliteit van de Drumit Three lijkt ten opzichte van die van de Drumit 5 een fractie beter. Een duidelijk ver-

schil is dat de Three minder stoningsgevoelig is dan zijn voorganger. De '5' kon in een niet-geaard stopcontact behoorlijk wat ruis op de hoofdtelefoonuitgang produceren; bij de Drumit Three is daar helemaal niets van te merken. Alle sounds zijn clean en crispy.

## Kortom

De Drumit Three is een super goed klinkende module met heel

veel mogelijkheden. Het apparaat is gebouwd als de spreekwoordelijke tank, en door de sample-gebaseerde structuur zijn de mogelijkheden eindeloos. De scherpe prijs en de uitgebreide compatibiliteit met pads en triggers van andere fabrikanten maakt de module ook zeker een interessante upgrade voor drummers met een al wat oudere elektronische drumkit.

*Importeursreactie: zie hieronder*

## HET OORDEEL

- +** • bruikbaar met zo'n beetje alle bestaande e-drums
- solide constructie
- sample-gebaseerde architectuur geeft eindeloos veel mogelijkheden

- • iets minder makkelijk in gebruik dan sommige concurrenten

## DE CONCURRENTIE

- ATV aD5
- Roland TD-17
- Alesis Strike



## Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Mapex, [www.musik-meyer-benelux.com](http://www.musik-meyer-benelux.com), [www.mapexdrums.com](http://www.mapexdrums.com)
- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Meinl, [www.hoshinobenelux.eu](http://www.hoshinobenelux.eu), [www.meinlcymbals.com](http://www.meinlcymbals.com), [www.meinlpercussion.com](http://www.meinlpercussion.com)

- Voerman, Amersfoort (033 461 2908), importeur van Ultimusician, [www.voerman.nl](http://www.voerman.nl), [www.ultimusicianshop.com](http://www.ultimusicianshop.com)
- Hyperactive, Hünstetten (+49 6126 9536550) importeur van 2Box, [www.hyperactive.nl](http://www.hyperactive.nl), [www.2box.se](http://www.2box.se)

Slagwerkkant doet z'n best om bij de geteste producten realistische prijzen te vermelden. Doordat niet alle importeurs er een gelijke prijsbeleid op nahouden, en winkeliers vrij zijn om zelf een prijs te bepalen, kunnen er kleine en grote verschillen optreden.