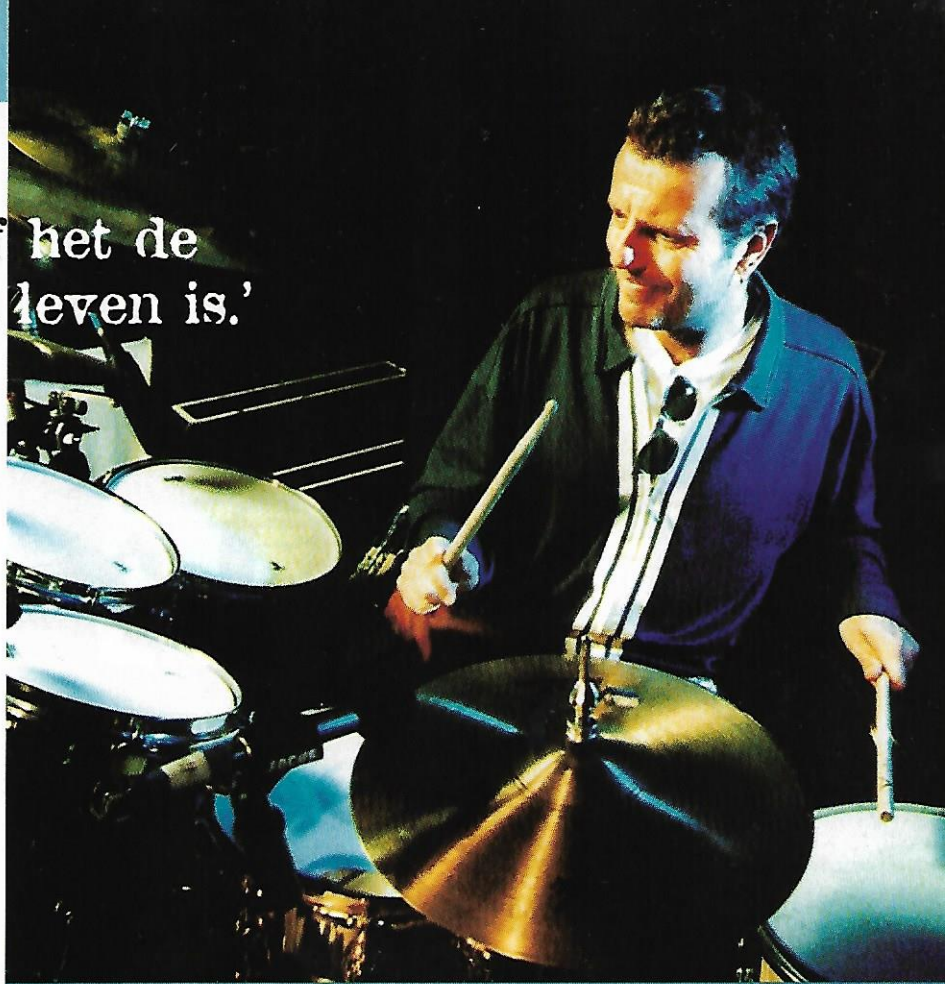


Dijkman: 'Ik speel altijd alsof het de laatste dag van m'n leven is.'

Zo'n Bozzio, bijvoorbeeld. Die drummuziek die hij maakt, vind ik totaal niet interessant. Ook sociaal niet interessant. Het gaat mij toch om de muziek in z'n geheel in een band. Met mensen samenwerken die je respecteert om wat ze doen, om de visie die ze hebben. Ik ben bij Marco bandleider gemaakt omdat ik m'n mond opentrek, omdat ik blijkbaar wat te melden heb. Je kunt niet alleen maar een *asshole* zijn die drumt, ook al ben ik soms wel een *pain in the ass*.

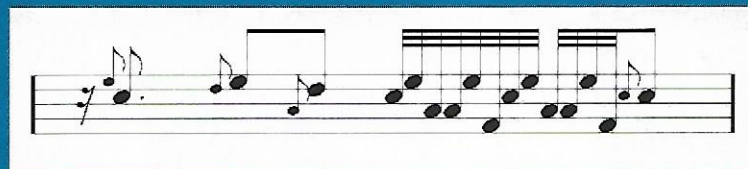
Zo breed mogelijk met muziek bezig zijn geeft je de ruimte om te kunnen relativeren. Drummen is maar een klein onderdeel van het geheel. Ik ben ook altijd bezig geweest met het schrijven van nummers en nu ga ik ook produceren. Voor Ferry van Leeuwen ben ik nu bezig. Hij is achtergrondzanger bij Marco. Dat vind ik echt te gek om te doen, daar ga ik dan zeg maar helemaal voor. En er zijn ook plannen om voor Marco nummers te gaan schrijven. En in m'n eigen band In De Steen kan ik zelfs zingen wat ik zelf geschreven heb. Die band ben ik begonnen uit een soort therapeutische gedachte. Zonder te gaan wikken of wegen gewoon doen waar we zin in hebben. Als het maar soul heeft. Emotie, dat hoop ik over te kunnen brengen. Of ik nu drum bij Marco of zing in m'n eigen bandje. Emotie overbrengen met een drumpartij is vreselijk moeilijk vergeleken met bijvoorbeeld zingen of gitaarspelen. Toch lukt me dat meestal wel. Soms leg ik er zelfs misschien wel te veel pathos in. Die drumbreak in *De Waarheid* bijvoorbeeld, hoor je al van mijlener aankomen. Ik ook, maar die break hoort daar gewoon, dus komt-ie daar.

Ik weet niet eens waarom ik drummer ben geworden. M'n vader was wel drummer, maar ik mocht nooit drummen. Drummen is voor mij ook eigenlijk niet leuk, terwijl ik vroeger altijd dacht als je Omar Hakim met die *big smile* van 'm zag spelen, drummen is leuk. Het is voor mij echt een fysiek lijden, ik ben dus zeker niet zo'n breed lachende drummer. Ik moet te hard werken om mezelf tevreden te houden. Om heavy te klinken heb ik totale toewijding en concentratie nodig. 'Hard werken' en 'heavy' staan bij mij niet voor heel erg hard slaan, dat niet. Het is de intensiteit waarmee ik speel, die zo vermoeiend is. Ik speel ook altijd alsof het de laatste dag van m'n leven is. De volgende dag wakker worden, je het optreden van de vorige avond herinneren en weten dat je je niet helemaal hebt gegeven, lijkt me vreselijk. ■



De break van De Waarheid

'Het is me al een paar keer gebeurd dat drummers met het cd-singletje van *De Waarheid* naar me toe kwamen met de vraag de break die halverwege zit voor ze op te schrijven. Die break hoor je van mijlener aankomen, maar omdat-ie niet op de 1 begint is-ie blijkbaar vrij lastig. Ik vind trouwens ook dat er te weinig transcripties in de Slagwerkkrant staan, dus dit zijn twee vliegen in één break.'



De setup van Dijkman

Dijkman slaat met zijn Vader sticks op DW:

1. 22" x 18" bassdrum, gelakt
 2. 14" x 5 1/2" Vintage Brass snaredrum
 3. 10" x 9" tom, gelakt
 4. 12" x 10" tom, gelakt
 5. 14" x 12" tom, gelakt
 6. 13" x 3 1/2" Pearl maple piccolo.
- 'Gewoon zo'n goedkoop dingetje. Die maken ze niet bij DW. Deze contrasteert heel erg met m'n koperen snare en geeft zo'n plat computergeluidje.'

'Ik gebruik nu toevallig een rek van Gibraltar, maar normaal gesproken is alle hardware van DW.'

Zildjian bekkens:

'Ik gebruik al jaren deze setup. Als het goed klinkt, waarom zou je dan naar iets anders op zoek gaan.'

- A. 22" K china
- B. 13" New Beat hi-hat
- C. 16" K Medium crash

- D. 12" K splash
- E. 20" K ride 'Die hangt niet helemaal naar me toe gericht, zodat ik goed bij de 12" tom kan.'
- F. 14" K Medium crash

Aan de bekkensstandaard van de china hangen chimes van Latin Percussion.

