

# Nieuw hout, nieuwe sound

Slagwerkkant.nl/swkplus

• eigen video met de Starclassic en meer Tama nieuws

Januari staat als altijd in het teken van de NAMM show, en dankzij de nauwe contacten met Tama is het ons ook dit jaar weer gelukt om voor de introductie al een nieuwe Tama-set op de testbank te krijgen. Tama stuurde ons een echt blikvanger: de nieuwe Tama Starclassic Walnut/Birch in Phantasm Oyster finish!

**E**en nieuwe Starclassic stond eigenlijk al in 2017 in de sterren geschreven – allemaal dankzij het internationale CITES-verdrag. Dit verdrag heeft onder meer tot doel wereldwijd de handel in beschermde houtsoorten terug te brengen. Een nagenoeg verbod op het internationaal verhandelen van onder andere het veel gebruikte bubinga-hout? Daar had de muziekindustrie nog niet heel hard over nagedacht. Uitzonderingen konden worden gemaakt, maar dat betekende wel een hoop papierwerk. Bij Tama werden de ontwerpers echter al snel wakker. Voor de Star drums waren die extra formulieren nog te overzien, maar voor de in grotere oplage gemaakte drums moest een oplossing gevonden worden. En die oplossing was eigenlijk heel simpel. In plaats van bubinga walnoothout gebruiken. Klaar! Maar zo gemakkelijk maakten de designers van Tama zich er gelukkig niet vanaf.

## Feel

De Starclassic Walnut/Birch ziet er op het eerste oog heel bekend uit, en dat is logisch: op het gebied van het ketelbeslag zijn er namelijk sinds de laatste Performer-update geen wijzigingen. Deze meest bescheiden geprijsde Starclassic heeft nog steeds alle high-end hardware features die je ook op de allerduurste Tama's aantreft: gegoten spanranden, het prachtig geïntegreerde Star-Cast ophang-

systeem, de Quick-Lock tom brackets... Het geeft de Starclassic een ongekend luxe feel mee.

Het belangrijke nieuws tref je bij deze set aan op het gebied van de ketels. Anders dan bij de Performer Bubinga/Birch is de Hyper-Drive-optie bij de Walnut/Birch van tafel. Die is alleen nog als speciale order verkrijgbaar, en niet meer als kant- en klare ketelset. Wat dat betreft kun je nu kiezen uit drie samenstellingen: een simpele driedelige set met extra ondiepe 22"x14" bassdrum, een 12"x8" tom en 16"x16" floortom, een vierdelige set met 22"x16" bassdrum, 10"x8" en 12"x9" toms en 16"x14" floortom, en de vijfdelige testset, die ten opzichte van de vierdelige set ook nog een 14"x12" floortom heeft. De snaredrum moet je in alle gevallen los bijbestellen, en dat is in het geval van de testset ook gedaan.

## Gesleuteld

De ketelconstructie is niet alleen anders op het gebied van de houtsoorten, ook aan de laagdikte en de samenstelling is gesleuteld. Waar de Bubinga/Birch drums drie lagen bubinga hadden, hebben de Walnut/Birch ketels er twee lagen walnoothout voor terug gekregen. De toms hebben om het walnoot heen vier lagen berkenhout gekregen, en in totaal hebben die dan een laagje minder dan hun voorgangers, maar ze zijn wél even dik. De bassdrum heeft vijf lagen ber-



### DE FEITEN

- gegoten spanranden
  - Quick Lock tomrozetten
  - verkrijgbaar in 3 vaste set-ups met een groot aanbod aan losse drums
  - toms & snaredrums: 6mm dik, 4 lagen berken met 2 lagen walnoot
  - bassdrums: 8mm dik, 5 lagen berken met 2 lagen walnoot
  - keuze uit 8 gelakte en 5 beklede finishes
- Testset**
- 22"x16" bassdrum
  - 10"x8" en 12"x9" toms
  - 14"x12" en 16"x14" floortoms
  - 14"x6 1/2" snaredrum
  - afgewerkt in Phantasm Oyster lak
  - prijs: € 2.299,- (zonder snaredrum)
  - prijs snaredrum: € 389,-

ken met twee lagen walnoot, en heeft ten opzichte van de vorige set ook een laag ingeleverd, maar is tegelijkertijd wel een millimeter dikker. Dat geeft in ieder geval aan dat Tama niet klakkeloos de ene houtsoort door de andere heeft vervangen.

Ook nieuw is dat Tama de binnenkant van de ketels bij de Walnut/Birch voorziet van een laklaag. Als je de ketel van binnen bekijkt, zie je ook dat dit meer is dan een vluchtige sealer: er is een behoorlijke hoeveelheid lak aangebracht. Volgens Tama

moet dit de klank wat meer helderheid en focus geven.

## Pieken

Al vanaf de eerste klappen valt op dat de Walnut/Birch een duidelijk ander karakter heeft dan zijn

voorganger. De drums hebben stuk voor stuk meer attack, waar de Bubinga wat meer gromde, heeft de Walnut iets meer bite.

De toms hebben een strakke, afgemeten sound met een mooi donkere onderton. De door Tama geleverde dubbellaags

Evans G2 vellen accentueren de stevige attack, waardoor de toms behoorlijk vlot en punchy klinken. Met een enkellaags vel wordt de sound duidelijk ronder en komen de middenfrequenties ook iets duidelijker naar voren. Dit wordt vooral duidelijk als je hoger

stemt. Met een jazzy stemming worden de dubbellaags vellen een tikje eendimensionaal, maar met een simpel gecoat enkellaags vel blijkt er wel degelijk een fijne complexe sound in de trommels te zitten.

Floortoms zijn hier van nature >>



wat minder gevoelig voor dan de kleinere drums, en dat blijkt ook bij de Walnut/Birch het geval. De grote drums klinken dankzij de rubberen bussen in de rozetten meters lang door en ze geven een prachtig gebalanceerde toon met een uitgemeten attack.

De Walnut/Birch toms hebben een behoorlijk groot stembereik, al lijken ze wel echt te pieken in de extremen. Laaggestemd klinken de toms bulderend en vol, hooggestemd klinken ze droog maar luchtig en een tikje arrogant. In de daartussen liggende stemmen zijn ze simpelweg dik in orde.

## Eenkenniger

De bassdrum is iets eenkenniger dan de toms. Laaggestemd klinkt hij moddervet en drukkend. Stem je hoger, dan krijg je meer toon, maar het sublaag en de stevige attack blijven donker en uitgesproken. Door zijn iets geringere diepte spreekt hij duidelijk makkelijker aan dan een achttien inch diepe bassdrum, en

zijn vlotte respons maakt hem heerlijk om op te spelen. In een jazzkwartet is hij niet op zijn plaats, maar in alles van pop tot rock, funk en metal kun je er prima mee uit de voeten.

De snaredrum heeft, mede dankzij de gegoten spanranden, een fijne, gefocuste klank. Qua karakter volgt hij een beetje de toms. De 14"x6½" is een prima werkpaard dat bij alle stemmingen goed klinkt, maar hij blinkt uit bij een lage, superdroge stemming, en bij midhoog tot hoog. Laag gestemd en met een beetje demping geeft hij een gortdroge klap waar ze in de seventies alleen maar van konden dromen. Hoog gestemd snijdt hij als een chirurgisch mes door het bandgeluid. Rimshots klinken messcherp, en rimclicks vol en vet. Heerlijk!

Tama maakt de nieuwe Walnut/Birch in maar liefst acht gelakte en vijf beklede finishes. En bij de gelakte finishes heeft het merk er nog een schepje boven op gedaan. De testset is afgewerkt in het meerkleurige Phantasm Oyster, een lak met paars, roze,

en rood metallic die geïnspireerd lijkt door de oyster-bekledingen van vroeger. Het is een gewaagde finish, maar hij staat de kit uitstekend. Heel bijzonder is dat je op de ketel duidelijk kunt zien dat de finish met de hand is aangebracht. Je ziet duidelijk het beginpunt en einde van iedere lijn en iedere ketel is dan ook uniek. Mocht je een iets ingetogener finish met hetzelfde effect willen, dan is er ook een Arctic Blue Oyster en een Ocean Blue Ripple.

## Beweging

De hoge middenklasse is de afgelopen paar jaar flink in beweging, en de Tama Walnut/Birch gaat mooi in deze lijn mee. Waar je vroeger voor hetzelfde geld een gedegen alleskunner kreeg, hebben de sets tegenwoordig een meer uitgesproken karakter, en dat is eigenlijk wel zo fijn. De Walnut/Birch is goed genoeg om in alle stijlen z'n mannetje te staan, maar zoals gezegd klinkt hij vooral bij een lage en midhoge stemming écht heel erg goed.

### HET OORDEEL

- +** • karaktervolle klank
- vlekkeloze afwerking
- veel keuzemogelijkheden

- • geen

### DE CONCURRENTIE

- DW Design
- Mapex Saturn V
- Pearl Masters Maple Reserve

Vol, stevig en gepeperd, met een puntige attack en een breedgeschouderd laag.

## Kortom

Tama zet met de nieuwe Starclassic Walnut/Birch een set neer die ongelooflijk veel waar voor zijn geld biedt. De afwerking en features schreeuwen high-end, maar het prijskaartje doet dat niet. En qua sound is de nieuwste Starclassic minstens zo eigenwijs als zijn uiterlijk. ■

*Importeursreactie: zie pagina 63*