

Twee gezichten

Istanbul Agop mag zich van de Turkse bekkensfabrikanten inmiddels de grootste en modernste noemen. Dat wil niet zeggen dat ze hun roots vergeten zijn. Met de vier bekkens uit deze test laten ze keurig de twee kanten van hun spectrum zien. Aan de ene kant twee ultradonkere en traditionele Agop-modellen, aan de andere twee behoorlijk modern klinkende Sterling rides.

Dat ze bij Istanbul Agop wel het een en ander van bekkens weten is zacht uitgedrukt. De broers die aan de leiding staan leerden het vak van hun vader Agop, en die leerde het weer in de fabriek waar de fameuze oude Zildjian K's werden gemaakt. Vader Agop liet de broers een boekje met ontwerp-ideeën na, waar rond de eeuwwisseling de Agop rides uit voortkwamen. Vorig jaar werden er twee bekkens aan deze reeks toegevoegd: een 23" ride en een 22" Medium ride.

De Agop rides zijn van nature erg dun en flexibel, en de forse 23" is daar geen uitzondering op. Het bekken bouwt heel gemakkelijk op en is zonder veel moeite te overspelen. Dat levert een brede wash op die elke indiepop-

band naar grote hoogte stuwt, en ook als volle, aardedonkere crash doet hij het in zo'n situatie uitstekend. Maar de Agops zijn natuurlijk in eerste instantie gemaakt voor een meer jazzy stemming. Ook als het niet zo hard moet, reageert de 23" echter heel enthousiast. Je moet je best doen om dit prachtig donkere beest onder controle te houden. Bij snelle ridepatronen gaat de rand van het bekken al snel tekeer als de oceaan bij windkracht 10. Het bekken fladdert er lustig op los. De sticksound is prachtig complex en diepdonker, de sustain van een ongekende schoonheid, maar jongens, wat wil dit bekken er snel vandoor. De cup zet heel wat van het blad in beweging, maar

heeft in een setting met beheerst volume genoeg draagkracht.

Muziek

De 22" Agop Medium ride is een flinke stap dikker dan de 23"-versie en dat geeft het bekken iets meer focus en een duidelijk hogere klank, hoewel dat laatste nogal relatief is. Je moet goed je best doen om een donkerder 22" Medium ride te vinden. De aanslag is door het extra gewicht puntiger en meer gedefinieerd, maar tegelijkertijd heeft het bekken nog niets van zijn prachtig complexe en explosieve sticksound verloren. En ook op de

rand bespeeld bouwt het cymbal een prachtig warme waas op. De cup is maar een fractie steviger dan die van de gewone 'dunne Agop' en ook hier hoor je nog heel wat van het blad in beweging komen. Dat geeft echter helemaal niets, want alles wat uit deze bekkens komt is pure muziek.

Aaron Sterling is een succesvolle sessiedrummer die onder meer bij John Mayer het stokje van Steve Jordan mocht overnemen. Istanbul maakte op zijn verzoek een 20" en een 22" crashride die opvallend genoeg qua ontwerp behoorlijk van elkaar verschillen. De 20" heeft een grote cup en een hoog profiel en lijkt qua ontwerp als twee druppels water op een Zildjian Avedis uit de jaren zeventig. Hij heeft een prima heldere rideklank met een vrolijke muzikale wash die verrassend goed te controleren is. Het bekken reageert razendsnel op je stok-input.



DE FEITEN

- 20" Sterling crashride € 409,-
- 22" Sterling crashride € 509,-
- 23" Agop ride € € 559,-
- 22" Agop Medium ride € 519,-

HET OORDEEL

- +** • prachtige sounds
- gigantisch karakter
- • de Agops zijn wat moeilijk te controleren

DE CONCURRENTIE

- Meinl Byzance Dark
- Zildjian Kerope
- Sabian Artisan

De cup is helder en scherp, snijdt prima door het bandgeluid heen en is lekker breed. Als echte crash is de 20" een tikje gongig en je moet ook flink wat moeite doen om hem helemaal open te laten gaan. Ook in dat opzicht lijkt hij nogal op die seventies-Zildjian.

Rechtlijnig

Dan de 22" Sterling crashride die een veel lager profiel en een veel kleinere cup heeft dan de

20"-versie. Daardoor reageert de 22" een stuk vlotter op je stok, en het kost dan ook nauwelijks moeite om een volle brede wash op te bouwen. Op de rand bespeeld is de 22" wat strakker en gelijkmatiger. Je moet er nog steeds een beetje in gaan hangen om het bekken volledig open te spelen, maar het is zeker te doen. In vergelijking met de 20" crashride is dit echter wel een compleet ander bekken: veel rechtlijniger en in verhouding tot de 20" net iets meer crash dan ride. De kleine cup steekt zowel qua vorm als klank prima af tegen het blad: hij klinkt strak en helder en komt prima door het bandgeluid.

De beide Sterling crashrides zijn veel meer als een set ontworpen dan als een enkel bekken in twee verschillende maten. Door hun verschillende vorm en klank

vullen ze elkaar goed aan, en een beetje creatieve drummer kan er een gigantische hoeveelheid klanken uit halen. Meer heb je eigenlijk niet nodig.

De Agop rides daarentegen zijn veel eenkenniger: prachtig donker, waanzinnig complex, explosief. Net als de eerder verschenen Agops zijn de twee bekkens uit deze testset van een zeldzame schoonheid. Maar

zoals vaak is zo'n uitgesproken klinkend bekken niet altijd even gemakkelijk in de omgang.

Kortom

De bekkens uit deze test vormen een mooi en opvallend contrast: aan de ene kant de modern klinkende en veelzijdige Sterlings, aan de andere kant de vintage, diepdonkere Agops. Istanbul Agop laat zien dat ze voor beide soorten bekkens hun hand niet omdraaien. ■

Importeursreactie: zie pagina 63

