

# Over clusters, stacks en vuiligheid

Zildjian heeft al een paar jaar de gewoonte om de release van een grote bekkensreeks af te wisselen met een hele stapel losse modellen. Vorig jaar werd de K Sweet-reeks geïntroduceerd, en dus is het dit jaar de beurt aan een heel interessant allegaartje van bekkennieuws: de FX Stacks, K Cluster crashes en een gigantische 22" Crash Of Doom.

De meest opvallende bekkens tussen het Zildjian-nieuws dit jaar zijn ongetwijfeld de FX Stacks. En dan hebben we het niet alleen over het uiterlijk. Zildjian gebruikte voor de FX Stacks een onderbekken gemaakt van staal, en een bovenbekken gemaakt van een 'proprietary alloy'. Met andere woorden: we zeggen lekker niet waar het van gemaakt is. Het oogt in ieder geval als een bronslegering met een tingehalte van rond de 8 procent. De twee bekkens in de Stacks zijn even groot, maar hebben een verschillend profiel, waardoor ze, als je ze plat op elkaar legt, niet helemaal aansluiten. Dat geeft een prettige crunchy rammel die je kunt bijsturen door de vleugelmoer van je bekkenstandaard lossen of vaster te draaien.

Je kunt de FX Stacks echter ook monteren als hihat, en daarvoor heeft Zildjian een heel slimme gadget bijgeleverd: de Cymbolt.

Dit is geen eigen vinding van Zildjian; ze kopen het ding gewoon in bij het piepkleine bedrijfje Percussion Dynamics. Het is wel een gouden greep. De Cymbolt lijkt nog het meest op een hihat-clutch met aan de boven- en onderkant een draaimoer. Het ding is groot genoeg om er twee bekkens op te monteren met de onderkanten tegen elkaar. Net als een hihat dus. Met de moeren bepaal je vervolgens hoe strak de bekkens tegen elkaar aan drukken. Die hele Cymbolt, inclusief de bekkens draai je vervolgens gewoon op de pin van je bekkenstandaard. Slim!

## Rammelen

De FX Stacks zijn er in een hele reeks aan maten: 8", 10", 12", 14" én 16". De 8" en 10" liggen qua sound erg dicht bij elkaar. De 8" geeft hoofdzakelijk een korte *kuch*, maar heeft vrij weinig snijkracht. Het ding is perfect voor

korte snelle roffeltjes en snelle accentjes, maar ben je op zoek naar een minihihat of een accent dat het makkelijker wint van het bandgeluid, dan ben je bij de 10" eigenlijk beter af. Vanaf de 12" krijgen de FX Stacks iets wat op een serieuze body begint te lijken. De 12" heeft een behoorlijk brede sound en is als stack eigenlijk behoorlijk veelzijdig. Los op elkaar rammelen de bekkens lekker door en kom je in de china-achtige hoek. Strak zijn ze fel en puntig. Als hihat is de 12" heerlijk funky, en als je eens iets alternatiefs zoekt dan kun je ze ook zonder meer op je gewone hihatstandaard gebruiken. Voor de 14" geldt eigenlijk hetzelfde als de 12": lekker puntig, een breed scala aan klanken en een brede inzetbaarheid. De 14" is een flink stapje lager in klank, maar functioneert in een bandsituatie eigenlijk hetzelfde. De 16" lijkt dan toch weer ineens een veel grotere stap te maken: als stack heeft hij

een veel gruisiger en donkerder klank, en als hihat klinkt hij ook veel breder en voller. De 16" FX Stack heeft duidelijk wat meer spierballen dan zijn jongere

## DE FEITEN:

### Zildjian FX Stacks

- sets van twee bekkens plus Cymbolt
- bovenbekken van 'proprietary' legering
- onderbekken van staal
- richtprijzen:  
8" € 115,-  
10" € 135,-  
12" € 145,-  
14" € 169,-  
16" € 189,-

### K Cluster crashes

- B20-bekkenbrons
- bekkens voorzien van 8 hamerclusters
- richtprijzen:  
16" € 309,-  
18" € 369,-  
20" € 429,-

### 22" Oriental Crash Of Doom

- B20-bekkenbrons.
- prijs: € 359,-



broers, en dat zorgt ervoor dat hij zich net even beter leent voor een slepende groove en drukkende accenten.

Het meest verrassende nieuws aan de FX Stack is misschien nog wel de prijs. De kleinste kost zo rond de 115 euro, en de grootste zit rond de 185 euro, en dat is voor twee bekkens en de speciale Cymbolt eigenlijk geen geld. Zeker niet als je kijkt wat Percussion Dynamics online al voor een losse Cymbolt vraagt.

## Diepe deuk

De K Zildjian-serie is dit jaar uitgebreid met een reeks Cluster crashes. Deze crashbekkens danken

hun naam aan de opvallende clusterhamering: op acht punten is er een aantal extra diepe hamerafdrukken in het bekkensoppervlak aangebracht. Die bekkensafdrukken zijn dicht bij elkaar gegroepeerd (in een 'cluster') waardoor er in feite een soort diepe deuk in het bekkensoppervlak ontstaat. Dit maakt de klank van het bekkens een fractie viezer, zonder dat je echt de trashy hoek op gaat. Daarnaast lijken de clusters de bekkens ook iets meer focus te geven; de klank lijkt letterlijk wat compacter.

De Cluster crashes zijn verkrijgbaar in 16", 18" en 20". De bekkens zijn heerlijk dun en geven fantasiecrashes. Deze crashbekkens danken

>>







de minste moeite gaan ze helemaal open. De 16" heeft al een prachtige volle klank met een donker timbre en een complexe sustain. De 18" en 20" zijn qua klank nog een flinke stap lager, maar alle Cluster crashes hebben een gemene deler. Ze hebben namelijk een mooi complexe sound met een subtiel vies randje, maar de klank blijft anders dan bij veel gelijksoortige bekkens mooi luchtig. De meeste bekkens met een soortgelijke complexe sound drukken heel veel van het bandgeluid weg, maar de Cluster crashes zijn veel vriendelijker en meer beheerst. Dat maakt ze ook prima te combineren met andere, wat zoetiger klinkende bekkens. Hang de Cluster crashes naast een setje gewone K's en je hoort dat ze duidelijk anders klinken, maar je hebt niet het gevoel dat de

Clusters de opstandige pubers in de klas zijn.

### Lomperik

Dat laatste geldt zeker niet voor de 22" Oriental Crash Of Doom. Aan dit bekken is namelijk helemaal niets vriendelijk. De nieuwe grootste uit de Crash Of Doom-reeks – hij was er al in 18" en 20" – is een onbehouwen lomperik, en zo is het ding ook precies bedoeld. Dit dunne, stevig gehamerde bekken heeft dezelfde kenmerkende rand als zijn kleinere broers. Laten we het zo zeggen: als je er een deukje meer of minder in slaat, zal niemand het kunnen zien.

De Crash Of Doom heeft een heel vlak profiel en dat maakt dat het bekken nauwelijks iets van focus heeft. Door zijn grote formaat moet je het bekken flink

raken om hem helemaal open te laten gaan. De bak met herrie die dit oplevert, is werkelijk verbluffend. Een vies-vuile ranzige crash die veel china's naar de loef steekt. Gek genoeg zit al dat vuil in een bandsituatie in veel gevallen nauwelijks in de weg. Veel ervan heeft namelijk zo'n lage frequentie dat de gitaren en vocals er niet te veel last van hebben. En dus kun je met de Crash Of Doom prachtig stuwend accenten maken. Speel een groove met kwartnoten op de Crash Of Doom, en het klinkt werkelijk heel indrukwekkend.

### Kortom

De nieuwe Zildjians zijn zo divers als maar kan. Zowel qua prijs als qua sound. De FX Stacks zijn zo betaalbaar en veelzijdig dat ze eigenlijk bij iedere drummer wel

op het verlanglijstje kunnen staan. De Cluster crashes zijn zeker interessant als je een wat complexere sound wilt zonder dat je het echt in de extremen gaat zoeken. En de 22" Crash Of Doom kunnen we zonder blikken of blozen het nieuwe enfant terrible van de Zildjian-catalogus noemen. Kortom: voor elk wat wils. ■

*Importeursreactie: zie pagina 51*

#### HET OORDEEL

- +** • FX Stacks bieden veel waar voor hun geld
- veel karaktervolle sounds
- • geen

#### DE CONCURRENTIE

- Paiste Masters
- Sabian HHX
- Meinl Byzance
- Meinl HCS Trash Stack