



NIKS DAN LICKS

Een gevarieerde verzameling verse licks, onderverdeeld in makkelijk, gemiddeld en gevorderd. tekst Pat Heath

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1 FALL OUT BOY

Sla stevig aan, vooral de tonen op de zesde snaar en zorg dat de E en D noten (zevende en vijfde vakje, vijfde snaar) er goed uitkomen. Het G en A akkoord in respectievelijk de derde en vierde maat worden met dezelfde greep gespeeld; zorg dat ze duidelijk zijn.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2 JIMMY PAGE

We onderschatten wel eens hoe goed Jimmy heavy blues kan spelen. Dit voorbeeld is in de stijl van de klassieke Zeppelin-riffs en gebaseerd op E mineur-pentatonisch in de vijfde positie. Focus op de groove en druk op het juiste moment een toon een kwart op, voor die echte blues *vibe*.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 3 PAUL JACKSON JR

In de jaren zeventig en tachtig was Paul Jackson Jr een veelgevraagd sessiegitarist. Dit voorbeeld bestaat uit een eenvoudige funkpartij in A mineur die precies past in een zestienden drumritme. Ook hier is de groove belangrijk, maar eveneens timing en afdempen met je rechterhand.

GEMIDDELTE LICKS VOORBEELD 4 JOE PASS

Deze IIIm-V-I bestaat uit Dm7, G7 en Cmaj7, en verder uit een Am7 in de rol van VI. Vind de swing in de percussie en zet dan de zestiendenlicks op hun plek, waarbij de akkoorden natuurlijk in het ritme moeten blijven.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 5 SHAWN LANE

Hij is helaas niet meer onder ons, maar zijn invloed wordt nog gevoeld, zeker bij de supersnelle fusingitaristen van nu. Positioneer je linkerhand tussen het negende en dertiende vakje en focus op hammer-ons; voor alternate-picking is dit voorbeeld minder geschikt.

GEVORDERDE LICKS VOORBEELD 6 PAUL GILBERT

Deze lick is een combinatie van plectrumtechniek en legato, waarbij je de lagere tonen van de drieklanken moet afdempen met je rechterhand. Het string-skipping patroon van maat 1 (in D) wordt voortgezet in de daarop volgende maten (in C en B). Heb je maat 1 eenmaal onder de knie, dan volgt de rest vanzelf.