

- Audiovoorbeelden bij de workshop op Gitarist Extra
- Audiovoorbeelden direct bij de noten in de Digitale Editie



NIKS DAN LICKS

Hoeveel van deze licks krijg jij in een half uur in de vingers? tekst Pat Heath

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 1

PAUL SIMON

J = 80

E A B11 E A B11 E

mf laat alles doorklinken

Deze E-A-B11 akkoorden zijn perfect geschikt voor beginnende gitaristen, zeker als ze ook wel eens een liedje willen schrijven. Speel dit akoestische voorbeeld met plectrum. Sla naar beneden aan en houd het ritme vast met behulp van een metronoom.

MAKKELIJKE LICKS VOORBEELD 2

ROBERT CRAY

J = 90 N.C.

mf

Deze lick in A mineur maakt gebruik van slides en sommige noten worden een kwarttoon opgedrukt voor een authentieke bluesfeet. Speel met een beetje chorus en sla stevig aan om het ritme goed uit te laten komen en zelfs een beetje funky te maken. Maak het af met een beetje vibrato aan het eind van de frases.

GEMIDDELDE LICKS VOORBEELD 3

LENNY KRAVITZ

J = 90

Em7 G Em7

mf

Om dit voorbeeld te spelen, moet je breed aanslaan en de zachte rand van je linkerhand gebruiken om ongewenste snaren (aangegeven met een X) af te dempen. Dit vraagt om een Gibson plus Marshall, en dan HARD!

TREVOR RABIN

Wie van verrassingen houdt, moet nog maar eens luisteren naar het klassieke Yes-album '90125' uit 1983, waarop Trevor de hoofdrol speelt. Als je een harmonizer (pedaal of plug-in) hebt, stel die dan in op zeven halve tonen hoger (denk aan *Owner Of A Lonely Heart*). In dit voorbeeld hoor je hoe Trevor arpeggio's met een bluesfeel combineert.

MICHAEL ANGELO BATIO

Dit arpeggio in C-vorm wordt twee keer een halve toon hoger gespeeld en keert daarna weer in stapjes terug naar A. Speel dit met sweep-picking: zuiver, strak en met veel hoog in je sound. Oefen dit met een metronoom en accentueer de laagste en hoogste toon van elk arpeggio. Maak af met een vet en breed vibrato.

WES MONTGOMERY

De beelden uit de jaren zestig van Wes die online te vinden zijn, bevestigen nog maar eens wat een belangrijke gitarist hij was. Speel de licks van Wes zoals het hoort: met je duim. En draai het hoog van je gitaar wat terug. Als spelen met je duim alleen niet lukt, dan mag je er af en toe wat vingers bij gebruiken.