

# Gibson G-45 Studio

## Jong werkpaard

Gibson heeft in de loop van zijn lange geschiedenis legendarische akoestische gitaren gebouwd, waarbij de succesvolle J-45-familie een prominente plaats inneemt. Met hun herkenbare ronde 'schouders' werden ze de tegenhangers van de dreadnoughts van Martin. Nu is er de betaalbaardere G-45 serie.

Financieel heeft Gibson zware tijden gekend en een concentratie op de kernkwaliteiten van het bedrijf moet nu de redding brengen. En die hoofdzaak is gelukkig nog altijd: goede instrumenten bouwen, en je zou zeggen dat het daarmee ook wel moet gaan lukken. Maar de prijs van zo'n J-45 ligt al gauw rond de 2000 euro en er kleeft bovendien een onmiskenbaar retro-imago aan. Met nieuwe betaalbaardere modellen van hoge kwaliteit wil Gibson daarom een nieuw publiek bereiken.

Wat de akoestische gitaren betreft, is de G-45 het eerste nieuwe model. De G staat voor 'generation', waarmee men aangeeft dat het niet om retro-instrumenten gaat, maar om gitaren die een jonger publiek moeten aanspreken. En die ook voor een breder publiek behapbaar zijn, met in dit geval een straatprijs van rond de 900 euro, inclusief koffer. Buitengewoon laag voor een in de VS geproduceerde gitaar! Want Gibson heeft er inderdaad voor gekozen hun goedkoopste akoestische gitaar te laten maken door hetzelfde team dat in Bozeman, Montana ook de duurdere akoestische gitaren bouwt. Ter vergelijking: de goedkopere modellen van Martin en Taylor komen uit Mexico en die van Guild uit het Verre Oosten.

**Familiegelekenis?** Als je op de G-45 gaat spelen valt meteen op dat hij weliswaar dezelfde bodyvorm heeft als zijn beroemde oom, maar dat hij heel anders klinkt. De vrouwelijke J-45 heeft een onmiskenbaar eigen

geluid: warm, breed, luid maar ook mellow. Zijn jonge neef G-45 klinkt minder aards, feller, levendiger en eigentijdser. Dit verschil in geluid met de oudere leden van de familie is wel te herleiden tot vernieuwingen in het ontwerp. In vergelijking met de J-45 is de klankkast minder diep en bovendien niet van mahonie maar van noten. Verder heeft de G-45 een nieuwe hals, met wat Gibson noemt een 'advanced response neck profile'.

**Akoestisch en elektrisch** Het geluid van de G-45 studio is uitstekend in balans, met overal op de toets dezelfde respons. Volume en sustain zijn heel goed, single-stringwerk krijgt een mooie nagalm mee en de gitaar reageert heel direct op verschillen in aanslag. Hij leent zich wat zijn klankkleur en speelgevoel betreft voor allerlei stijlen. Hooguit kunnen we opmerken dat als je snoeihard zou willen strummen je misschien merkt dat het middegebied wat gaat domineren ten opzichte van de bassen. De gitaar is uitgerust met een Fishman Sonitone piezo-element, waarbij de volume- en toonregelaar onopvallend zijn weggewerkt in het klankgat.

**Lenig en veelzijdig** Goed, de conclusie is simpel. Het is Gibson gelukt voor een tot nu toe ongekende prijs een gitaar te maken die de naam van deze legendarische familie ten volle verdient. Gibson noemt de oude J-45 nog altijd zijn 'werkpaard', maar misschien moeten we zeggen dat dit nieuwe paard in de Gibson stal leniger en veelzijdiger is en misschien ook wel meer gebruikers zal gaan vinden. 🎸



### Gibson G-45 Studio

Type:	round shoulder dreadnought
Bovenblad:	massief sitka sparren
Zij/achterkant:	massief noten
Bracing:	X-bracing
Hals:	sipo mahonie
Toets:	noten
Topkam/breedte:	Tusq/44 mm
Frets:	20
Mensuur:	629 mm (24,75 inch)
Element:	Fishman Sonitone, volume- en toonregelaar in klankgat
Kleur:	Antique Natural
Prijs:	€ 900.-
Distributie:	Gibson Europe (gibson.com)