

Vier veelzijdige paradepaardjes

Ludwig bestaat dit jaar 110 jaar en viert dat met een hele reeks nieuwe snaredrums en drumkits. We laten de peperdure en extreem gelimiteerde drumkits even liggen en bekijken vier van de nieuwe snaredrums.

Als je aan een Ludwig snaredrum denkt, denk je onherroepelijk aan de Supraphonic, de aluminium snaredrum met naadloze ketel die letterlijk op tienduizenden opnames te horen is. Maar de Supraphonic had een voorganger die onder verzamelaars nog veelvuldiger gezocht is: de Super. Feitelijk dezelfde trommel als de Supraphonic, maar dan van verchromd messing. Natuurlijk heeft Ludwig die ketel alweer bijna dertig jaar geleden terug in de catalogus gezet, en heeft de zwart vernikkelde Black Beauty ook min of meer dezelfde ketel, maar de nieuwe Super Chrome over Brass komt dicht bij het origineel dan ooit.

De Super is voorzien van de kenmerkende Imperial spanbokken en de Transition badge uit de jaren zestig. Daarnaast zijn de spanbokken, het snarenmechaniek en de spanranden afgewerkt in

nikkel in plaats van in chroom. Dat geeft een subtiele vintage look. Op het eerste gezicht zie je het nauwelijks, dat verschil tussen chroom en nikkel, maar als je er een gewone verchromde spanbok naast houdt, zie je duidelijk dat het nikkel een iets blauwere gloed heeft.

De klank van de Super is heel bekend. Hij heeft een prachtige solide klap met een heerlijke bite en brede schouders die elk nummer kunnen dragen. In vergelijking met de aluminium Supraphonic is de klank scherper, iets minder droog en veel pittiger. Zet hem naast een Black Beauty, en de Super is puntiger en iets meer gefocust. Het stembereik van de Super is magistraal. Met het vel gewoon los op de ketel klinkt hij al goed. Van laag gestemd tot medium heb je een klein beetje demping nodig om de hoogste frequenties een beetje te beteugelen, maar van gemiddeld tot

hoog heeft de Super eigenlijk geen enkele demping meer nodig. Knetterhoog gestemd is de Super nog heerlijk funky en behoudt hij nog al zijn karakter. Een snaredrum die eigenlijk niet slecht kan klinken.

Geen illusie

Hoeveel verschil een laagje chroom op een ketel kan maken blijkt als je de niet verchromde Super Brass naast de gewone Super houdt. De klank van de Super Brass – met een op het chroomlaagje na toch echt identieke ketel – is veel warmer en ronder

dan die van het verchromde model. Dat maakt hem qua sound iets wolliger en qua stembereik zelfs een fractie beperkter. Laag gestemd heeft de Super Brass wat meer demping nodig, en snelle roffeltjes klinken net iets minder gedefinieerd. Je zou bijna zeggen dat het laagje chroom op de messing ketel voor een beetje eq zorgt. Stem je hoger, dan merk je dat de sound van de Super Brass luchtiger blijft. De trommel zit ruimer in de speelse hoge frequenties, en dat maakt hem iets levendiger en vriendelijker.

De Supers zijn twee nieuwe vaste toevoegingen aan de catalogus, maar in de testset zitten ook twee beperkt leverbare snaredrums. De eerste is een Aged Exotic Avodire snaredrum: een esdoorn snaredrum, opgebouwd uit tien

lagen met een buitenlaag van het speciale avodirehout. Avodire is een houtsoort met een heel egale tekening en een gelige kleur. De ketel is afgewerkt met een dikke laag transparante lak die de finish een mooie diepe gloed geeft.

De Avodire is er in 14"x5½" en in 14"x7", en voor deze test ontvingen we het zeven inch diepe model. De snaredrum is afgewerkt met klassiek ogende spanpijpen en stevige gegoten spanranden. Hij wordt geleverd in een super chique, dik gewatteerde draagtas van kunstleer.

Qua klank is de Avodire een echte esdoorn snaredrum: hij spreekt prachtig snel aan, is heel gearticuleerd en heeft een stevige, gefocuste crack. Het stembereik is breed: van grommend laag tot spetterend funky hoog. De halve inch extra diepte ten opzichte van een gewone zesende halve inch diepe snaredrum geeft de Avodire een iets diepere strot, zonder dat je op de respons inlevert. Rimshots klinken op deze trommel heerlijk puntig en warm, en rimclicks komen op de dikke, gegoten spanrand prachtig tot hun recht.

Spierballen

De grootste blikvanger van de vier Ludwig snares van deze test moet toch wel de 14"x7" Black Brass Heirloom zijn. Hij heeft een zwartgemaakte messing ketel met dezelfde versieringen als de andere Heirloom snaredrums. Het ketelbeslag is afgewerkt in hoogglanzend messing. De spanbokken zijn van het klassieke

DE FEITEN

Ludwig Super Chrome over Brass

- 14"x6½"
- naadloze, verchromde messing ketel
- geperste spanranden
- ketelbeslag afgewerkt in nikkeelfinish
- prijs: € 1.059,-

Ludwig Super Brass

- 14"x6½"
- naadloze, gepolijste messing ketel
- geperste spanranden
- ketelbeslag afgewerkt in nikkeelfinish
- prijs: € 919,-

Ludwig 110th Anniversary Aged Exotic Avodire

- 14"x7"
- 10-laags esdoorn ketel met Avodire buitenlaag
- gegoten spanranden
- geleverd met speciale draagtas
- beperkte oplage van 110 stuks wereldwijd
- prijs: € 1.099,-

Ludwig 110th Anniversary Black Brass Heirloom

- 14"x7"
- messing ketel met Heirloom versiering
- gegoten spanranden
- geleverd met speciale draagtas
- ketelbeslag afgewerkt in gepolijst messing
- prijs: € 879,-

Imperial-model en ook deze snaredrum heeft een paar stevige gegoten randen. Net als de Avodire wordt de Heirloom geleverd in die prachtige kunstleren tas. De klank van de Heirloom is heel anders dan de andere messing snaredrums in deze test: puntig, messcherp en droog. De Heirloom heeft extreem veel de-

finitie: zelfs bij de snelste roffels blijven de individuele noten duidelijk hoorbaar. Het stembereik is van alle snaredrums uit de testset het kleinst, want zelfs met een relatief lage velspanning heeft de trommel al heel veel focus. Stem je hoger, dan wordt de klank eerst droger en dan pas daadwerkelijk hoger totdat er bij een hoge velspanning een werkelijk vlijmscherpe crack overblijft. Rimshots zijn bij deze trommel onmenselijk luid, en ook rimclicks zijn zelfs in het hardste bandgeluid nog prima te horen. Het maakt de Heirloom tot een echte spierballen-snare die prima op z'n plek is in een metalband, of achter de luide blazerssectie van een funkband.

Soepeer

Alle vier de snaredrums zijn uitgerust met Ludwig's P88 snaredrummechaniek, en daar is iets positief aan veranderd ten opzichte van de laatste keer dat het op de testbank voorbij kwam. Het mechaniek loopt namelijk op alle punten soepeer, en ook met het snarenmechaniek 'aan' kun je nu de spanning van de mat veranderen zonder dat het stelknopje pijn aan je vingers doet. De

Kortom

Ludwig zet met de vier snaredrums uit deze test vier topklasse trommels neer die stuk voor stuk heel veelzijdig zijn. Een trommel als de Super Chrome over Brass is eigenlijk gewoon verplichte kost voor iedere opnamestudio, maar ook met de Avodire en de Super Brass kun je werkelijk alle kanten op. De Heirloom is qua volume iets minder flexibel, maar zolang het een beetje hard mag is ook dit een trommel die heel gemakkelijk in de omgang is. ■

Importeursreactie: zie pagina 53

HET OORDEEL

- + • klasse sound
- groot stembereik
- prima afwerking
- • moeilijk kiezen

DE CONCURRENTIE

- Tama Star
- Mapex Black Panther
- Sonor One Of A Kind

