

Handzame hybride krachtpatser

Even een paar samples aan je akoestische kit toevoegen. Dan heb je een module nodig, en een paar pads of triggers. Zo'n module kan vaak veel meer dan waar je als live spelende drummer op zit te wachten. Hier speelt Roland met de TM-1 handig op in. Het apparaat kan namelijk eigenlijk heel weinig, maar kan dat wel heel goed.

Op het eerste gezicht lijkt de TM-1 als twee druppels water op een effectpedaal voor gitaristen. Dat komt met name door het formaat, en door de twee footswitches die erop zitten. Inderdaad, dit apparaat leg je naast je hihat op de grond en bedien je door het met je voet in te trappen. Het spreekt

voor zich dat de TM-1 tegen een stootje kan. Roland ontwikkelde de TM-1 met in het achterhoofd dat iedereen tegenwoordig wel een smartphone, tablet of computer heeft. En dat maakt de bediening en de lay-out van apparaat zelf heel eenvoudig. Naast de twee switches zitten

er acht kleine draaiknopjes; slim verborgen achter een metalen beugel. Voor als je tijdens het spelen je maatje 45 scheef op de voetschakelaar zet... Daarnaast nog een simpel 1-cijferig led-display; meer toeters en bellen zitten er niet op. Op de achterkant zitten twee trigger-inputs, een stereo-uitgang,

een hoofdtelefoonuitgang, een aansluiting voor een stroomadapter en de usb to host-aansluiting. Dat is helaas wel de versie die je ook op je printer of harde schijf aantreft, dus voor je standaard iPhone-kabel moet je eerst op zoek naar een adapter. Voor het aansluiten op je computer levert Roland gewoon een passende kabel mee.

Vlekkeloos

De TM-1 werkt op een 9V batterij of een adapter, maar kan ook via de usb-ingang van stroom worden voorzien. Handig als je toch al met je laptop op het podium zit. Bediening is oersimpel. Je sluit je triggers aan, stelt met een van de draaiknoppen de gevoeligheid in en je bent klaar om te gaan. Van iedere sample kun je op het kastje de pitch, decay en level (volume) bijstellen. Voor alle overige instellingen moet je in je telefoon of computer zijn.

De software van de TM-1 werkt voortreffelijk. Met een paar simpele drukken op de knop kun je nieuwe samples laden, de settings veranderen en zelfs de functie van de drukknoppen veranderen. Oorspronkelijk dienen de knoppen om door een van de 15 drumkits in de module te scrollen, maar je kunt ze bijvoorbeeld ook gebruiken om de triggers te dempen, zodat je met een druk op de knop kunt schakelen tussen volledig akoestisch, en akoestisch met een laagje elektronisch. Ook samples inladen gaat vlotjes en vlekkeloos.

In de module vind je twee presets voor triggers en pads. Ook met triggers die niet van Roland zijn, werkt de module prima. Tijdens de test probeerden we ze bijvoorbeeld ook met de Red Shot



DE FEITEN

- triggermodule/sampleplayer op zakformaat
- 2 triggerinputs
- audio-uitgang
- hoofdtelefoonuitgang
- 15 kits met 2 klanken
- bediening via smartphone, tablet of laptop
- werkt op batterij (9V), adapter en via usb
- voorzien van 2 voetschakelaars en 8 kleine draaiknopjes en een 1-cijferig led-display
- prijs: € 159,-

HET OORDEEL

- + • makkelijk in gebruik
- + • goede prijs/kwaliteit
- • geen

DE CONCURRENTIE

Er zijn heel veel modules die heel veel kunnen, maar die zijn niet zo handzaam en handig als de TM-1, dus:

- geen



triggers van ddrum, en die hadden maar een paar kleine tweaks nodig om hun werk keurig te doen.

Ruim voldoende

Het interne geheugen van de TM-1 is niet al te groot. Er kunnen 30 samples in de TM-1 worden opgeslagen, en je hebt daarvoor per sample maximaal 6 seconden sampletijd tot je beschikking. Dat klinkt niet als veel, maar in de praktijk blijkt het ruim voldoende. Wil je echt lange samples, backingtracks en intro's uit je sampler laten komen, dan moet je investeren in iets groters en duurders (zoals een SPD-SX). Naast de 30 samples

die je in de TM-1 aantreft, levert Roland er nog zo'n 150 bij. Die worden op je computer of telefoon geïnstalleerd zodra je de edit-software installeert.

Heel bijzonder is dat je de TM-1 gewoon kunt blijven gebruiken op het moment dat je hem aan je telefoon of computer hebt hangen. Je kunt bij wijze van spreken tussen twee songs in nieuwe klanken inladen zonder dat je hem van je computer loskoppelt.

De handleiding geeft aan dat de TM-1 alleen stroom via usb kan krijgen als hij aan je laptop hangt, maar in de praktijk blijkt dat ook prima met je smartphone te werken. En om maar even een open deur in te trappen: de

batterij daarvan is dan wel aanzienlijk sneller leeg.

Kortom

De TM-1 is een hartstikke leuke start om wat samples aan je akoestische kit toe te voegen. Natuurlijk heeft het apparaatje qua samplelengte en geheugen z'n beperkingen, maar gezien de scherpe prijs mag je eigenlijk niet anders verwachten. En het gebruiksgemak van het apparaat maakt dat ruimschoots goed. Want om eerlijk te zijn: een sampler die zo handzaam is en zo gemakkelijk te bedienen, daar konden we een paar jaar geleden enkel nog van dromen. ■

Importeurs en reacties

Op deze plaats stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

- De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:
- Thomann GmbH, Burgebrach, Duitsland, (+49 9546 9223 643), fabrikant van Millenium. www.thomann.de
 - Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Tama www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com
 - EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Keo Percussion, www.emdmusic.com, www.keopercussion.com

- Fentex, Badhoevedorp (020 659 4442), importeur van Ludwig, www.fentex.nl, www.ludwig-drums.com
- Roland Central Europe NV, Westerlo (B) (+32 14 575811), www.rolandce.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.