

Japanse snelheidsduivel

Ieder zichzelf respecterend pedalenmerk heeft een direct drive-pedaal in de line-up. Behalve? Juist: Tama. Op de afgelopen NAMM show zetten de Japanners dat gemis eindelijk recht. Ruim baan voor de Dyna-Sync.

Het principe van het direct aangedreven bassdrum-pedaal is bijna even oud als het pedaal zelf. Een metalen overbrenging tussen as en voetblad was in de jaren dertig en veertig meer regel dan uitzondering. Sinds de jaren negentig is de direct drive-overbrenging bezig met een terugkeer. Sterker nog, het direct drive-pedaal wordt steeds meer gezien als standaard in metal of snellere muziekstijlen waar dubbele-bassdrumwerk een vereiste is.

Het soort overbrenging waarvan sprake is tussen voetblad en klopper is voor een groot deel verantwoordelijk voor het spelgevoel van je pedaal. Een nylon strap voelt voornamelijk licht en snel, maar mist soms power en weerstand. Een ketting accentueert de kracht waarmee de klopper het vel raakt, maar kan tegelijk een beetje log aanvoelen. Als het om overdracht van kracht en energie van voetblad naar de klopperas gaat, is een direct aangedreven pedaal, in ieder geval op papier, superieur aan de ketting of de strap.

De spelingsvrije verbindingen en hoeveelheid lagers die tegenwoordig in de pedalen worden ingebouwd zorgen voor bijna nul procent verlies van energie en kracht die gebruikt wordt om de klopper in beweging te brengen. Toch kunnen direct drive-pedalen in al hun precisie en nauwkeurigheid een beetje afstandelijk, bijna te mechanisch voelen. Volgens Tama lag de focus bij het ontwerpen van het Dyna-Sync pedaal juist op het verbeteren van drie

punten: kracht, snelheid en spelgevoel, en het samenbrengen daarvan in één pedaal.

Bijna hetzelfde

Het Dyna-Sync pedaal is voor een heel groot deel gebaseerd op de meest recente versie van het Tama Speed Cobra pedaal. De styling van het voetblad en de kleuren zijn anders, maar de lengte van het voetblad is bijna hetzelfde, en ook het frame, het gelagerde hielstuk, de meedraaiende trekveer, de klem en de vertrouwde Cobra Coil (omgedoopt tot Sync Coil) heb je eerder gezien. Het Dyna-Sync pedaal ziet er strak en gestroomlijnd uit, maar biedt ondanks een andere look duidelijk het vertrouwde Tama-gevoel. De enkel- en dubbelversie worden standaard geleverd in de vertrouwde kunststof koffer, inclusief de bekende Tama combidrumsleutel.

Een kleine maar opvallende verandering ten opzichte van de Speed- en Iron Cobra zit aan de bovenkant van de trekveer. Normaal gesproken zit dit deel met een inbusboutje aan de klopperas vast, maar bij de Dyna-Sync is dit vervangen voor een steviger uitgevoerde klem.

Voor het grote nieuws van de Dyna-Sync kijken we natuurlijk naar de aandrijving. De klopperas en het voetblad zijn aan elkaar verbonden via een verbinding die Tama de C-link noemt. Aan de klopperas zit een in lengte verstelbaar koppelstuk en daaraan vast zit een fors C-vormig stuk metaal dat op zijn beurt aan het

DE FEITEN

Tama Dyna-Sync direct drive-pedaal

- enkel- en dubbelpedaal met direct drive-overbrenging
- geleverd in stevige kunststof kist
- prijs enkelpedaal: € 299,-
- prijs dubbelpedaal: € 649,-

HET OORDEEL

- +** hoge kwaliteit materialen en stijlvolle afwerking
- praktische features die echt doen waar ze voor bedacht zijn
- geslaagde combi van verschillende spelgevoelen in één pedaal
- pittige prijs
- formaat van slave-pedaal maakt plaatsing soms lastig

DE CONCURRENTIE

- Trick Dominator
- Yamaha FP9D
- Mapex Falcon

voetblad vastzit. In totaal tellen we dan vier bevestigingspunten, die, volgens Tama, zorgen voor een evenwichtiger distributie van kracht van het voetblad naar de klopperas dan bij de enkele koppelstukken van de concurrentie.

C-link

De C-link is aan twee kanten verstelbaar. Aan de kant van de klopper wordt de slag beïnvloed

door het koppelstuk langer of korter te maken. De achterste positie van deze schuifbare cam is aangeduid met de letter L (*long*) en de voorste met de letter S (*short*). De gewenste positie is makkelijk te onthouden met behulp van enkele markeringen. Aan de kant van het voetblad kunnen, middels een verstelbaar tussenstukje, hoogte en positie van het voetblad ten opzichte van de klopperhoek worden gemanipuleerd. Ook hier vergemakkelijken de markeringen het vinden van de juiste positie.

Beide verstelmogelijkheden worden bediend met een drumsleutel. Simpel en doeltreffend. Eén kanttekening: de hoek van de klopper kan niet onafhankelijk versteld worden, iets wat wél kan bij de andere Cobra's.

De Dyna-Sync is voorzien van een nieuwe, heel ouderwetse klopper. Een licht taps toelopende viltten klopper zoals Sonor vroeger had, afgewerkt in stemmig zwart. De vorm zorgt ervoor dat het hele oppervlak van de klopper het vel raakt, met een voller en steviger geluid als gevolg. Het ontbreken

van de kunststof of rubberen klopperkant is een beetje onverwacht en zeker gedurfd.

Snelheidsgericht

Het pedaal komt uit de doos met een gemiddelde veerspanning, terwijl beide verstelbare kanten van het koppelstuk op de middelste markeerstreep rusten: de meest neutrale stand. Wat bij de eerste klappen meteen opvalt, is de hoeveelheid kracht die ontkend wordt zonder dat je heel hard hoeft te trappen. De direct

drive geeft een zeer gelijkmatig spelgevoel. Ook de respons van de Sync Coil veer is prima en voegt de nodige terugslag toe voor de snelheidsgerichte en reactiegevoelige drummers.

Als we de overbrenging naar de achterste positie (S) duwen, wordt de hoek van het koppelstuk ten opzichte van het voetblad kleiner. Het pedaal voelt dan tegen het einde iets zwaarder, en terwijl de terugslag van het voetblad veel directer en sneller wordt, blijft de krachtige klopperslag onveranderd. Op deze stand

is het spelgevoel heel direct. Het voetblad kleeft aan de zool van je voet en is daardoor het meest vergelijkbaar met de typische agressiviteit van veel andere direct drive-pedalen.

Met de schuifbare cam in de voorste positie (L) krijg je een veel gelijkmatiger spelgevoel. De voetplaat maakt een grotere beweging en je voelt veel minder weerstand - behalve dan van de Sync Coil die in zijn middenpositie opeens voelt alsof er een steentje onder het pedaal ligt. Met de Coil in de voorste positie >>



is ook dat gevoel zó weg. De kracht waarmee het klopper tegen het vel kan slaan is ook in deze stand vrijwel onveranderd gebleven. Indrukwekkend.

Vleugje vintage

Als we alleen al de markeringsstreepjes op de schuifbare cam tellen, zijn er minstens zeven mogelijke posities. Die kun je combineren met vijf verschillende hoogtes van het voetblad, een schuifbare Sync Coil én een verstelbare veerspanning. Meer dan genoeg opties dus. De conusvormige klopper veert heerlijk op het vel mee en geeft een mooie volle en ronde mep zonder gestotter. Een regelrecht vleugje vintagegevoel bij een modern apparaat.

De dubbelversie van het Dyna-Sync pedaalkomplex heeft alle features van de enkele variant. De cardanas die de twee pedalen verbindt is van hetzelfde model als we van de Iron Cobra en Speed Cobra kennen. Hier is dus ook het principe 'never change a winning team'. Waar sommige fabrikanten bij de duurdere pedalen de complete cardanas opnieuw ontwerpen, vond Tama dat in ieder geval niet nodig.

Het linkerpedaal van de twin heeft een feature die op de andere pedalen ontbreekt: hier is namelijk wel de klopperhoek onafhankelijk van het voetblad te verstellen. Dit om kleine variaties die door de verbinding ontstaan, op te kunnen vangen.

Om verschuiven tegen te gaan is aan de voorkant van het linkerpedaal een flinke stalen plaat met twee zeer scherpe puntschroeven gemonteerd. Het dient

z'n doel prima: het pedaal boort zich vast in het tapijt en menige drumriser. Het al behoorlijk lange pedaal wordt hiermee echter wel nóg langer, waardoor het rondom een gewoon driebenig hihatpedaal proppen kan worden. Qua spelgevoel ligt het dubbelpedaal compleet in het verlengde van de enkelversie, al moet je wel goed opletten dat je alle instellingen van de beide pedalen gelijk trekt. Een kleine variatie kan al grote invloed hebben op het spelgevoel.

Kortom

Tama heeft met de Dyna-Sync een gedurfde poging gedaan om de kloof tussen de verschillende aandrijvingssystemen te slechten. De Dyna-Sync lijkt op het eerste gezicht op een gemodificeerde Speed Cobra, maar eenmaal onder je voet wordt het duidelijk dat het om een totaal ander pedaal gaat met, zoals Tama het eigenlijk bedoelde, verschillende gezichten. De schuifbare cam maakt het mogelijk om binnen enkele seconden uiteenlopende spelgevoelen te creëren, terwijl de slagkracht onveranderd stabiel blijft. De afstel mogelijkheden zijn talrijk, maar ook simpel bedienbaar en zeer doeltreffend. Het pedaal is stijlvol ontworpen en prima afgewerkt. Het is vrij van onnodige 'over-engineering', maar daarnaast mis je misschien wel een aantal features die je als snelheidsduivel belangrijk vindt. De onafhankelijk verstelbare klopperstand is daarvan de belangrijkste. Niettemin: Tama levert een direct drive die het wachten meer dan waard was. ■



Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Tama en Meinl www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com, www.meinlycymbals.com
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Remo, www.emdmusic.com, www.remo.com

- Pearl Music Europe, Venlo (0773 81418), fabrikant van Pearl, www.pearldrums.com
- Kuppman Music, Lisse (0252 763876), fabrikant van Kuppman, www.kuppmanmusic.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.