



Meinl Byzance Equilibrium hihat

Garstka's muzikale trukendoos

Als endorser kun je bij een bekkenmerk nog eens om iets speciaals vragen. En dan heb je aan Matt Garstka geen makkelijke klant. Meinl moest namelijk zo'n beetje alle mogelijkheden die het tot z'n beschikking heeft uit de kast trekken voor zijn nieuwe Equilibrium hihat.

De Equilibrium hihat (probeer dat maar eens drie keer snel achter elkaar te zeggen) is een waar kunststukje. Er zitten zo veel verschillende productietechnieken op dat Meinl hem bij wijze van spreken als demomodel kan gebruiken. We zetten ze voor je op een rijtje.

Het onderbekken heeft een fijngeschoren blad, een ongeschoren cup en een ongeschoren maar gezandstraalde onderkant. Daarnaast is het bekken rond de cup van een paar gaten voorzien, zodat er geen air lock ontstaat: de bekkens plakken met de voet bespeeld totaal niet aan elkaar, en de *chick* wordt door die extra luchtdoorlaat wat meer uitgesproken.

DE FEITEN

Meinl Byzance Equilibrium hihat
Matt Garstka signature-model

- B20 bekkenbrons
- dun bovenbekken
- medium onderbekken
- onderbekken voorzien van een aantal gaten rond de cup
- prijs: € 399,-

Het bovenbekken heeft een geschoren onderkant waarbij de buitenste twee centimeter is gezandstraald; precies het deel dat het onderbekken raakt. De bovenkant van het bovenbekken is voor een groot deel ongeschoren, op een twee centimeter brede buitenrand na. Daarnaast is het bovenbekken ook weer gezandstraald.

Zand

Meinl werkt al jaren met het zandstralen van bekkens. Het brons raakt daardoor een deel van zijn spanning kwijt, waardoor het bekken veel flexibeler wordt en ook anders (donkerder) gaat klinken. Zo'n effect kun je ook bereiken door tijdens het scheren meer druk op de beitel te zetten, maar bij zandstralen wordt het bekken nauwelijks dunner.

De Equilibrium hihats zijn niet per se heel flexibel. Het bovenbekken is buigzaam, maar dat is zeker niet de belangrijkste feature bij deze hihat. Wel is het duidelijk dat er zo veel mogelijk

van de hoge tonen zijn weggehaald, en dat een vlotte aanslag en een duidelijke *chick* de belangrijkste features van deze hihats zijn.

Garstka speelt behoorlijk pittige muziek, en met dat in het achterhoofd is deze hihat buitengewoon soepel en muzikaal. Hij spreekt razendsnel aan, heeft een prachtige donkere klank met een zeer crispy, bijna lichte aanslag. Halfopen accenten klinken als een razendsnelle, soepele *sjoep*, en halfopen bespeeld geven ze een prettige bak ruis die heerlijk gruisig is, maar niet de rest van de band naar de versterkers doet rennen. Ook met de voet bespeeld klinkt het ding fantastisch. Een fijne puntige *tik* die prachtig in het bandgeluid ligt.

Pudding

'*The proof of the pudding is in the eating*' zeggen de Engelsen. Je kunt nog zo hard je best doen op iets, als het eindresultaat om te huilen is, maakt het allemaal niet uit. Gelukkig is alle moeite die Meinl in deze hihat stopte zeker

niet voor niets geweest, want de Equilibrium is een van de meest veelzijdige en muzikale hihats uit de Byzance-reeks. Hij klinkt een beetje in dezelfde richting als Benny Greb's Sand hat, maar is stiekem nog net even wat vriendelijker en makkelijker in de omgang.

Kortom

De Equilibrium hihat heeft zo veel behandelingen ondergaan dat een technisch student er waarschijnlijk een prachtige scriptie over zou kunnen schrijven. Maar onder de streep komt het er op neer dat Meinl en Garstka een fantastisch muzikale hihat hebben gemaakt. Punt!

Importeursreactie: zie pagina 53

HET OORDEEL

- +** • muzikale klank
- soepel karakter
- veelzijdig in te zetten

- • geen

DE CONCURRENTIE

Meinl Byzance Sand hihat
Sabian HHX Click hats
Istanbul Agop Om hihat