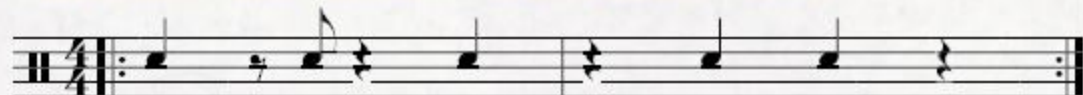


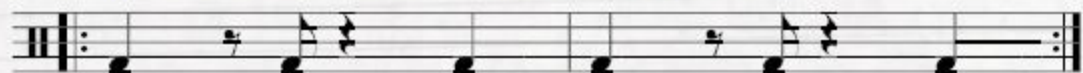
Workshop Rollercoaster Drums

In New Orleans drummen wordt vaak een clave-patroon gebruikt. Dit wordt dan met dit bassdrumpatroon gedaan onder de rolling snare/hihat:

Dit is een 3-2 clave-figuur: drie accenten in maat 1; twee accenten in maat 2.



Vaak kom je de eerste maat hiervan in herhaling tegen, o.a. bij The Meters:



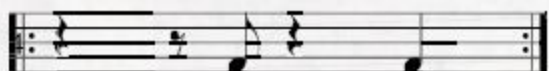
Bij de song Rollercoaster van The Space Age Travellers zijn variaties op dit motief de rode draad:

1. Calypso - de derde klick in maat 1 vervalt



2. Second line - alle drie de klicks in maat 1 worden gespeeld

3. Accenten - eerst à la calypso twee accenten en daarna drie accenten



4. Songo - eerste klick vervalt en je krijgt de typische latin/cuban-bassdrum

Daarbij vind ik het niet nodig om authentiek te werken. Ik mag graag diverse invloeden mengen. Ik speel vaak een 4de tel in de songo op de snare en een extra kleine klick voor de 3de klick, onder de New Orleans-snare. En zo nu en dan een klick op de 1 bij de songo.

Opmerking: Het is gebruik om latinritmes of Cubaanse ritmes over twee maten te schrijven in 8sten (hihat). Ik schrijf het motief in 16en (hihat), waardoor het motief 2x in 1 maat voorkomt. Wat je hoort, blijft hetzelfde.

Normale calypso-basisvorm in 8sten uitgeschreven.



In 16den hihat





Rollercoaster versie 1ste deel:



Bassdrum:
Bovenop deze kick, speel ik 16den snare met accenten en buzzrolls. Soms zijn er accenten op de kick, soms op de snare en kick, in duet.



Derde deel Rollercoaster



Songo 4de deel Normale songo-basisvorm

Rechterhand alleen kwarten op de hihat/bell/ride.

Songo 'light' voor Rollercoaster



Hihat kan ook ik, speel alleen de 4de tel (westerse) snare. Deze zit niet in een originele songo.

